

СПЕЦ ВЫПУСК

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПАС



rosobr.su

СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 67321 ОТ 05.10.2017
ISSN 2541-7754



EXCLUSIVE

Созвездие К

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА "СОЗВЕЗДИЕ-К"
КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

55





**Директор
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Созвездие-К»
Кировского района города Саратова**

Жижина Ольга Александровна

Если вы владеете знанием, дайте другим
зажечь от него свои светильники.

Томас Фуллер

В этом году свой 55-летний юбилей отмечает муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Созвездие-К» Кировского района города Саратова. История учреждения начинается с 1967 года. Все эти годы наш Центр был центром творческого развития; дружеского общения и открытий; местом, с которого для многих ребят начинался путь к настоящему мастерству. Сегодня двери Центра открыты для 3500 учащихся от 5 до 18 лет.

Центр детского творчества является площадкой для разработки и внедрения новаций, общепризнанным в Саратовской области лидером системы дополнительного образования детей. На базе нашего учреждения в настоящее время действует третья по счёту региональная инновационная площадка по актуальным проблемам дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования – ключевая фигура, создающая и реформирующая учебный процесс.

Активное участие педагогов в семинарах, конференциях, мастер-классах позволяют им представлять теоретические материалы и свой результативный инновационный педагогический опыт в сфере дополнительного образования детей.

Хорошей традицией стало выпускать, к каждому юбилею Центра детского творчества очередной сборник статей педагогов, делящихся своим профессиональным опытом. Особенно ценно то, что педагоги делятся опытом по таким современным направлениям развития дополнительного образования, как организация дистанционного обучения; досугово-массовой, воспитательной работы и работы с родителями в онлайн режиме; организация наставничества по форме «ученик-ученик»; создание системы патриотического воспитания на базе детского оздоровительного лагеря «Дружба».

Надеемся, что предложенный педагогический опыт станет полезным всем педагогическим работникам Центра детского творчества и найдет своё применение в дальнейшей практической деятельности.

Методические материалы в статьях представлены, в основном, в авторской редакции. Сборник адресован педагогическим и руководящим работникам учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ, дошкольных учреждений, методических служб, сотрудникам детских оздоровительных лагерей.

Содержание

ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
1.	Н.А. Айдарова. Опыт реализации общеобразовательной общеразвивающей дистанционной программы «Жанры живописи», с использованием интерактивных компонентов сервиса Н5Р	Стр.2
2.	Е.П. Апостол Использование ресурсов Инстаграм для проведения виртуальных путешествий и интернет-викторин	Стр.10
3.	В.А. Белоконь Авторский образовательный YouTube-канал и его воспитательные возможности	Стр.14
4.	Е.Г. Линькова Реализация развивающего обучения дошкольников в учреждении дополнительного образования и формы работы с родителями в онлайн режиме	Стр.17
5.	Н.Н. Лунёва Краткосрочный дистанционный курс «Мастерская флора. Букет из полевых цветов» на образовательной платформе Moodle	Стр.21
6.	В.П. Малов Практический опыт реализации воспитательной деятельности в условиях дистанционной работы в дополнительном образовании	Стр.24
7.	Д.Г. Маркунов Методика разработки онлайн консультации «Родители и подготовка юных баскетболистов»	Стр.27
8.	Ж.Н. Мондагалиева Организация воспитательной работы в условиях дистанционного обучения	Стр.30
9.	О.Ю. Павлова Виды и формы актуального авторского образовательного контента: видео лекция, викторина	Стр.36
10.	Н.В. Решетникова Педагог и родители: взаимодействие посредством коммуникационных сетей в студии современного танца «Фишка»	Стр.39
11.	О.А. Скороходова Практическое использование образовательной платформы Moodle в системе дополнительного образования	Стр.43
12.	И.А. Тимофеева Использование медиаресурсов в реализации досуговой воспитательной работы	Стр.48
ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ		
13.	Е.П. Апостол Патриотическое воспитание детей и подростков в детском оздоровительном лагере «Дружба» Кировского района города Саратова	Стр.52
14.	О.Н. Демидова Организация гражданско-патриотического воспитания в фольклорном ансамбле «Ручеек»	Стр.59
15.	Е.В. Жебрыкова Программа профильной смены гражданско-патриотической направленности «Юнармия, вперед!» в детском оздоровительном лагере «Дружба»	Стр.64
16.	В.И. Маркунова, Ж.Н. Мондагалиева, Е.П. Апостол Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь трудовой доблести»	Стр.67
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ		
17.	С.Г. Глухова Инновационные и традиционные педагогические технологии в работе с вокальным ансамблем	Стр.81
18.	Н.С. Дубинкина Методика заучивания стихотворений для детей дошкольного возраста	Стр.86
19.	И.В. Китаева Новые технологии и методы на занятиях настольного тенниса	Стр.91
20.	В.И. Колос Скетчинг – современный вид изобразительного творчества. Причины популяризации скетчинга среди школьников	Стр.94
21.	Е.М. Куценко Организация работы с одаренными детьми и их родителями	Стр.98
22.	В.П. Малов Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительному искусству в изостудии «Палитра»	Стр.103
23.	В.И. Маркунова Опыт функционирования внутренней системы оценки качества дополнительного образования в учреждении дополнительного образования	Стр.106
24.	Е.В. Мясникова Современные тенденции развития фитнес индустрии	Стр.112
25.	С.В. Назарова Игры, направленные на развитие логического мышления дошкольников	Стр.117
26.	Ю.Н. Рожкова Формы и методы индивидуальной работы в вокальном ансамбле	Стр.122

27.	Л.В. Рыхлова Музыка как способ активизации формирования математических представлений и обучения грамоте у дошкольников	Стр.126
28.	О.А. Сашикова Интеграция технического макетирования и декоративно-прикладного творчества, как средство формирования творческой личности	Стр.131
29.	О.В. Устинова Учебный творческий проект «Такой родной и разноликий А. С. Пушкин»	Стр.135
30.	М.Ю. Цуприкова Из опыта практической работы танцевального коллектива «Кадеты»	Стр.141
31.	М.Ю.Цуприкова Репертуарная стратегия танцевального воспитания кадетов	Стр.147
НАСТАВНИЧЕСТВО		
32.	Н.В. Решетникова Система реализации «наставничества» по форме «ученик - ученик» в студии современного танца «Фишка»	Стр.152
33.	Н.А. Тищенко Реализация целевой модели наставничества по форме «ученик-ученик» в детских объединениях учреждения дополнительного образования	Стр.158



Айдарова Наталья Владимировна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Опыт реализации общеобразовательной общеразвивающей дистанционной программы «Жанры живописи», с использованием интерактивных компонентов сервиса Н5Р

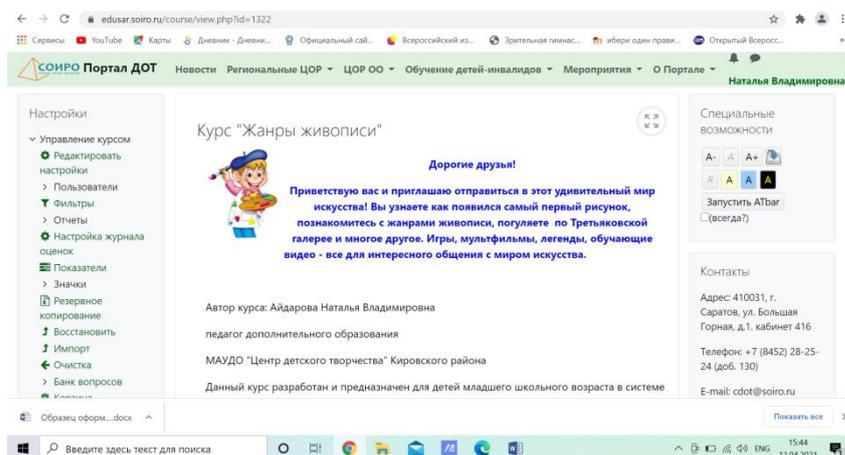
Информационно-коммуникативные технологии стали неотъемлемой частью работы педагога дополнительного образования. Дистанционное обучение — это совокупность информационных технологий, обеспечивающих доставку к учащимся основного объема изучаемого материала, их интерактивное взаимодействие с педагогом в учебном процессе, предоставление учащимся возможностей самостоятельной работы по освоению материала, а также оценку их знаний и навыков.

Как сделать так, чтобы учащимся было интересно и хотелось заниматься в дистанционном обучении. Один из самых простых способов сделать процесс обучения интересным и эффективным - это использовать интерактивность в дистанционных курсах. Обучающий материал должен быть детям интересен. В наше время дети общаются в социальных сетях и проводят не малое время в гаджетах. И как не нам, педагогам, можно воспользоваться этим. И постараться сделать так, чтобы дети использовали гаджеты не только для общения и игр, но и для получения знаний.

Общеобразовательная общеразвивающая дистанционная программа «Жанры живописи» разработана и предназначена для детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования, обеспечивает доступность образования разным категориям учащихся (часто болеющие дети, отсутствие аудиторных занятий в связи с карантином). Кроме того, программа может использоваться в образовательных организациях (расположенных преимущественно в сельской местности), где не в полной мере созданы условия для получения доступного дополнительного образования детей. Для работы в дистанционном курсе учащемуся достаточно иметь доступ к компьютеру, подключенному к Интернету, электронную почту для регистрации на региональном портале и в последующем для выбора программы. Обучаться по дистанционной программе можно, имея сотовый телефон. Программа содержит активную обратную связь всех участников образовательного процесса.

Цель данного курса: развивать творческие способности учащихся младшего школьного возраста в процессе освоения базовых знаний в области изобразительного искусства с применением дистанционных образовательных технологий.



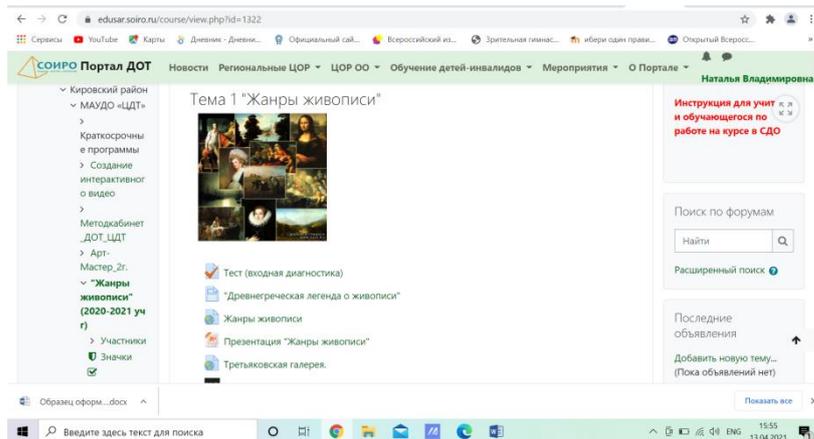


Программа «Жанры живописи» состоит из семи модулей (тем), каждая из которых включает в себя теоретический материал (лекции, мультимедийные презентации, видеофильмы), задания для самостоятельной работы (задания, интерактивные игры, список рекомендуемой литературы), контроля знаний (тесты, задания, интерактивные игры).

В конце освоения программы предусмотрен итоговый модуль для контроля знаний освоенного материала.

Рассмотрим несколько элементов данного курса:

Элемент «Гиперссылка» - «Третьяковская галерея» (видеофильм YouTube), «Жанры живописи», «Пластилиновая ворона. О картинах» (мультфильм), «Собери картинку».



Позволяет педагогу разместить веб-ссылку как ресурс курса. Ссылка может быть связана с любым ресурсом, который находится в свободном доступе в Интернете (напр. документы, материал из Википедии, видеофильм, изображения). Это может быть готовые материалы или созданные педагогом.

Учащиеся могут воспользоваться веб - ссылкой, находящий в свободном доступе в Интернете как ресурс модуля. Нажимая на гиперссылку «Третьяковская галерея» учащийся просматривает видеофильм.

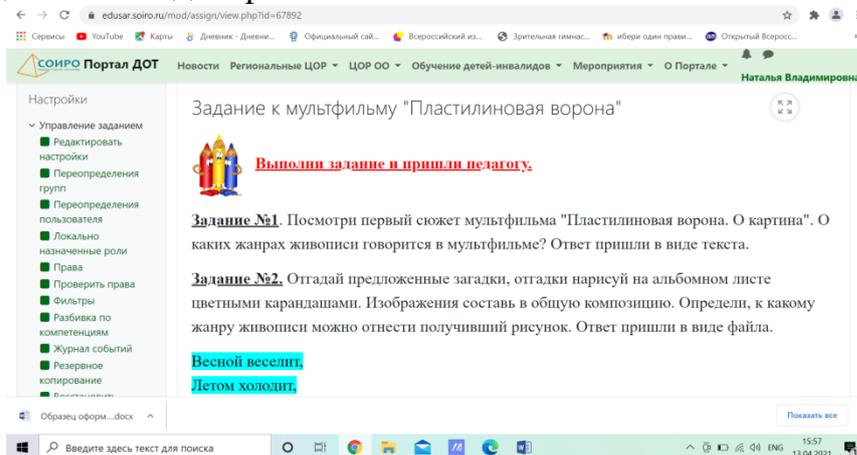
С помощью Элемента «Гиперссылка» можно использовать материалы других платформ. Нажимая на гиперссылку «Собери картинку» попадает в приложение LearningApps.org.

Элемент «Лекция» «Портрет в изобразительном искусстве», «История натюрморта», «Сказочно-былинный жанр в живописи» строятся по принципу чередования страниц с теоретическим материалом и страниц с обучающими тестовыми заданиями или вопросами.

Элемент «Файл» представляет обучающему файл как ресурс модуля. В

файл вставлена презентация в PowerPoint «Жанры живописи» или теоретический материал небольшого объема - элемент «Страница» - «Список рекомендуемой литературы и интернет - ресурсов» (дополнительно).

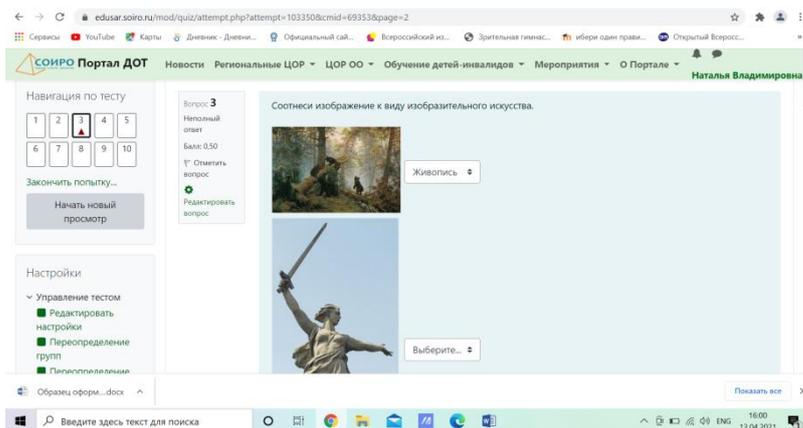
Элемента «Задание» - «Заполни таблицу», задание к мультфильму «Пластилиновая ворона. О картинах» что позволяет педагогу добавлять задания, собирать работы обучающихся, оценивать их. Учащиеся могут отправлять любой цифровые файлы, такие как документы Word, электронные таблицы, изображения, аудио- или видео файлы.



В данном задании предоставлен образец выполнения работы и критерии оценки для выполнения задания.

Выполненное задание оценивает педагог и оставляет комментарии о выполненной работе, для того чтобы учащийся понимал за что ему поставили такое количество баллов или для дальнейшего исправления задания.

Элемента «Тест» - Тест №2. Тест состоит из вопросов разных типов: множественный выбор, верно/неверно, на соответствие. Тест удобен тем, что оценка выставляется автоматически и педагогу не нужно проверять, и оценивать каждый тест. А учащийся по окончании выполнения теста сразу может увидеть свою оценку.

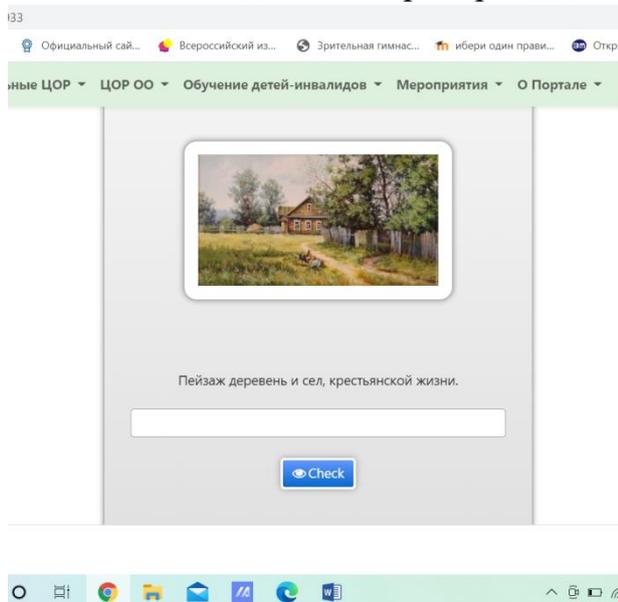


В систему Moodle внедрен сервис H5P - это конструктор для интерактивного контента. Сервис H5P представляет собой свободное веб-приложение и пользователи могут создавать интерактивный контент на сервисах проекта и затем использовать на страничках сайтов или своих блогов.

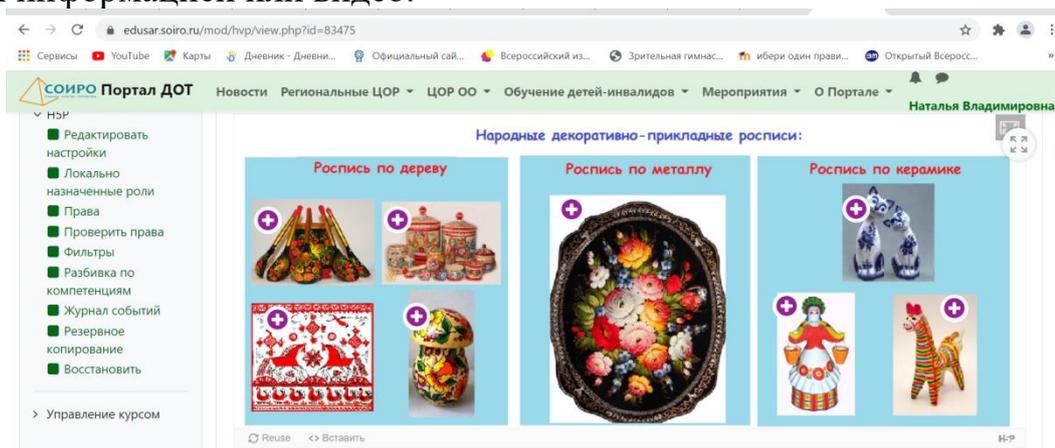
Сервис имеет более 20 видов интерактивного контента. Рассмотрим возможности сервиса H5P на примерах, которые использовались при реализации программы.

1. Флэш-карты (Игра «Угадай виды пейзажа»). Это карты, которые вращаются. С одной стороны вопрос, с другой ответ. Учащийся должен вписать

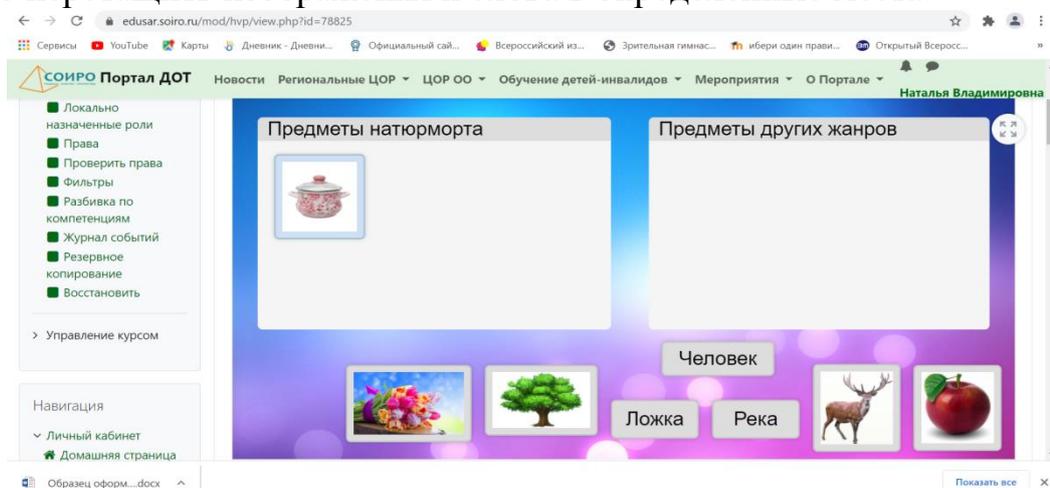
правильный ответ. Если верно, то ответ окрашивается в зеленый цвет, если неверно красный. Можно использовать для самопроверки, для викторин и др.



2. *Интерактивный плакат* (Народные декоративно-прикладные росписи). Интерактивный плакат создается на основе изображений, к ним прикреплены метки, нажимая на них, появляется окошко с краткой информацией, с текстовой информацией или видео.

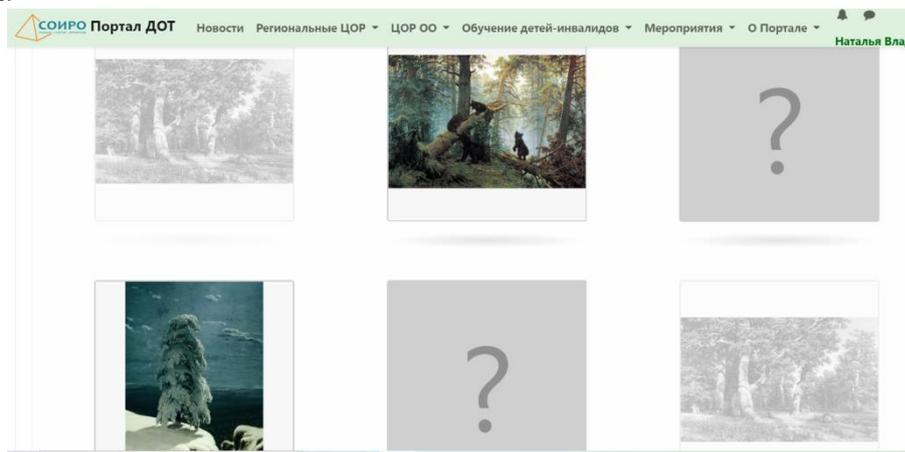


3. *Перетаскивание* (Игра «Определи предметы натюрморта»). Необходимо перетащить изображения и слова в определенные места.



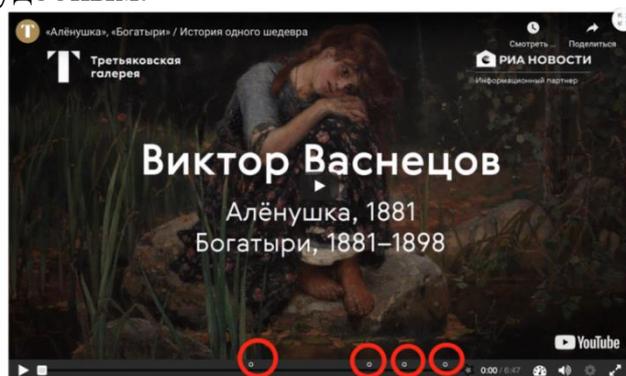
4. *Игры на внимательность* (Игра «Найди пару»). Открывая поочередно карточки, нужно догадаться, где одинаковое изображение, и стараться их открывать парами. Как только появятся одинаковые картинки, карточки уже не закрываются. Такого рода игра, не совсем связана с выполнением учебной задачи,

скорее всего именно на развитие внимательности. Ее можно использовать с дошкольниками.



5. *Интерактивное видео* Создание интерактивного видео, обогащенного интерактивными объектами. Это отличная возможность работать с учебным видео. Начав с загрузки видео, учитель может воспользоваться богатым набором интерактивных объектов, которые с

успехом можно использовать в работе. Для добавления объекта перетаскиваем элемент из панели инструментов на видео. Каждая интерактивность привязана на тот отрезок времени для демонстрации видео, который покажется вам удобным.



6. *Интерактивная презентация.* Интерактивную презентацию можно вставить не только информацию, но и задания-опросы. Учащиеся изучают материал по слайдам и отвечают на вопросы, для закрепления материала. Оценивается автоматически и учащиеся на последнем слайде могут посмотреть, верно ли они ответили.

Наличие интерактивных заданий – это одно из главных условий дистанционной программы. Тогда она будет интересной и востребованной детьми.

Список использованной литературы:

1. Возможности сервиса H5P <https://teachbase.ru/learning/obuchenie/vozmozhnosti-servisa-h5porg/>
2. Как создать интерактивности с H5P? <http://didaktor.ru/kak-sozdat-interaktivnosti-s-h5p/>
3. Куличенко А.В. Онлайн-сервис H5P в работе педагога-предметника. <https://urok.1sept.ru/articles/683498>.
4. Рицкова Т.И., Разумова А.Б., Е.П. Нечипорук, Е.Ф.Шклярчук Разработка онлайн курсов для дополнительных общеобразовательных программ через реализацию электронного обучения : Методические рекомендации / Под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2018.



Апостол Елизавета Петровна

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Использование ресурсов Инстаграм для проведения виртуальных путешествий и интернет-викторин

Не секрет, что современные дети и подростки живут в двух «мирах» - реальном (школа, улица, дополнительное образование) и виртуальном (сеть Интернет, социальные сети). Всё чаще ребята с большим удовольствием общаются в виртуальном «мире», именно там они активны, там проходит большая часть их жизни вне учебных занятий. Виртуальное сообщество имеет огромный образовательный и воспитательный потенциал. Именно этим и решили воспользоваться педагоги-организаторы досугово-массового отдела Центра детского творчества.



Одной из форм воспитательной работы, которые педагоги-организаторы досугово-массового отдела применяли в условиях самоизоляции в Центре детского творчества, используя один из самых популярных на сегодняшний день сервисов – Инстаграм.

Инстаграм – это социальная сеть, предназначенная

для публикации фотографий и видеороликов. Наибольшая популярность Инстаграм объясняется удобством пользования при помощи смартфона.

Для организации деятельности в Инстаграм необходимо соблюдать следующие пункты:

- Прежде всего, необходимо скачать и установить приложение на телефон. Для начала работы придумайте логин и пароль. Вы можете зарегистрироваться как под своим именем, так и под выдуманным ником (псевдонимом).

- Придумать имя пользователя.



• Написать то, чем мы занимаемся. Например, конкурсы, фестивали, игровые программы, социальные акции. Не забывайте, что количество символов ограничено. Нужно быть кратким, оригинальным и, самое главное, чем-то запомниться посетителю.

В социальной сети «МАУДО «ЦДТ» Кировского района — Instagram» были проведены и проводятся до сегодняшнего дня самые различные мероприятия для детей и родителей:

- Онлайн-игра, посвященная 75-летию Победы в Вов «Герои Великой войны»;
- Онлайн видео-викторина «В гостях у сказок Г.Х.Андерсона» в рамках семейного клуба «Мир увлечения нашей семьи»;
- Онлайн мини-викторина «Весна...»;
- «Творим своими руками» онлайн-крафтинг «Рисуем символы России»;
- «Своя игра» смарт-викторина для детей младшего школьного возраста;
- «Путешествие в страну «Эрудит» смарт-викторина для детей младшего школьного возраста.



Проиллюстрируем поэтапную работу по подготовке и проведению мероприятия, которое я организовала в преддверии праздника – День семьи любви и верности. Это виртуальный мастер-класс онлайн-крафтинг «Букет из ромашек».

На первый взгляд, создание такого мастер-класса может показаться очень сложным, но самом деле все очень просто.

Для создания такого мастер-класса нам необходимо:

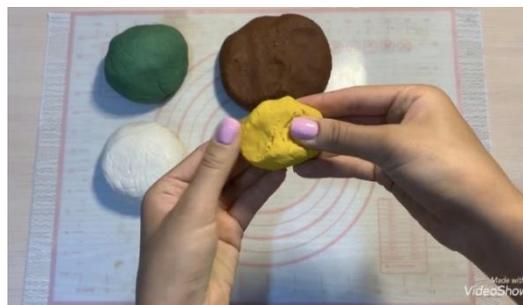
1. Определить тему поделки, над которой мы будем работать;
2. Продумать сценарий, прописать план работы и раскадровку.

Передо мной стояла задача подготовить поделку к празднику.

Мы знаем, что символом дня семьи любви и верности

является ромашка. Поэтому данное видео я начала с небольшого рассказа об этом цветке.

3. Затем я показала то, с чем нам предстоит работать. Какие инструменты для этого понадобятся: соленое тесто определенных цветов, стека, стакан с водой, кисточки.



4. Далее приступила к работе. Каждое свое действие я озвучивала и объясняла подробно, как все делать.

5. Данное видео я снимала на телефон несколькими кадрами, а потом соединяло в одно с помощью бесплатного приложения для монтажа VideoShow, которое находится в общем доступе в PlayМаркете у кого телефон андроид и в AppStore у кого айфон. Приложение очень простое в использовании, с его помощью можно

монтировать подобные мастер классы, делать видео-лекции или просто создавать красивые слайд-шоу с использованием фотографий.



После того как мы подготовили наше видео, то его можно опубликовать у себя на странице. Очень важно обратить внимание на то, как вы подписываете тот материал, который выкладываете. Текст подписи под фотографией или видео не должен быть слишком большим и слишком маленьким. Он должен привлекать внимание, легко читаться. Через текст мы передаем эмоции, чувства, высказываем мнение, показываем отношение, описываем состояние, общаемся с другими людьми. Проще говоря, устанавливаем контакт. Также можно использовать хэштеги, которые подходят под тематику поста.

тематику поста.

Еще одна очень простая и удобная функция Инстаграма – «История». В историю можно также выставлять фотографии, видео. Можно добавить различные эффекты и надписи. Но



очень важно знать, что история в инстаграме длится всего 24 часа.

Перед нами открывается лента активности. Именно на этой странице верхней панели публикуются все stories людей, на которые вы подписаны. Именно в этой же части будет появляться созданный вами stories.

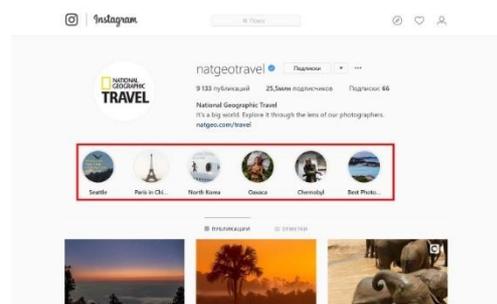
Как опубликовать материал?

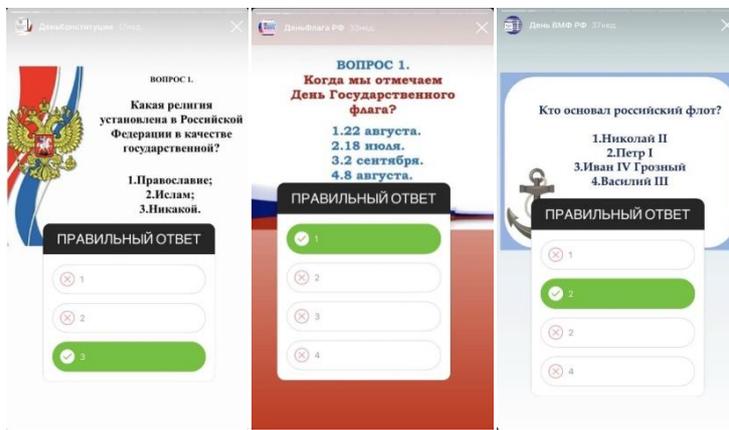
Достаточно нажать на значок фотоаппарата, который расположен в левом верхнем углу и перед вами откроется камера.

Чтобы опубликовать сторис в инстаграм необходимо либо снять, либо выбрать контент. После того как определились с чем хотите поделиться, кликаем по кружку с надписью: «Ваша история».

После выполнения этих действий ваша сторис появится в ленте у подписчиков. А чтобы у вас сторис не исчез через 24 часа бесследно, мы можем добавить в актуальное, и она будет находиться в вашем профиле.

Мы с педагогами Центра детского творчества активно с помощью истории в инстаграме создаем и различные викторины.





Активизировать воспитательную работу поможет создание медиа-актива в вашем учреждении, объединении или группе, это могут быть родители или дети, которые будут вести страничку, вам остается только следить за этим. Дети, особенно старший возраст, очень любят, когда им дают такую ответственную задачу, они сами будут проявлять активность и, возможно, будут придумывать какие-то рубрики.

Таким образом, главная задача педагогов состоит в том, чтобы войти в пространство, где ребенок проводит значительную часть свободного времени, активно взаимодействовать и направлять, используя в качестве средств воздействия современные технологии, используемые в детской и молодежной среде и принятые ею. Среда общения Инстаграм должна служить для объединения групп, налаживания между ними коммуникативных связей, для выработки у детей и молодежи единого внутригруппового позитивного сознания.

Интернет - ресурсы:

1. Викторины в «Инстаграм* Историях»: 7 идей вовлечь подписчиков с помощью тестов <https://smmplanner.com/blog/viktoriny-v-instagram-7-idiei-vovliech-podpischikov-s-pomoshchuu-tiestov/>
2. Игры в инстаграм: 32 примера (посты + сторис) <https://in-scale.ru/blog/igry-v-instagram/>
3. 17 идей для проведения Викторины в Инстаграме <https://instagrami.ru/vedenie/viktoriny>



Белоконь Владимир Андреевич

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Авторский образовательный YouTube-канал и его воспитательные возможности

На сегодняшний день видеохостинг YouTube – самый популярный инструмент для работы с видео разных форматов и жанров в мире.

Для того, чтобы мы с вами поняли и осознали все величие YouTube, приведу несколько фактов про этот видеохостинг:

- 1) YouTube доступен в 79 странах мира;
- 2) видеохостинг может автоматически распознавать 51 язык и создавать подписи для видео;
- 3) за первый месяц на видеохостинг YouTube подписались 50 млн. человек.

Думаю, вы понимаете, что такой мега популярный инструмент не может остаться вне поля нашего профессионального внимания. Тем более, в условиях дистанционного обучения и, в целом, популяризации электронных образовательных и воспитательных ресурсов.

Для современного педагога YouTube открывает новые возможности для профессиональной самореализации и просто личного самовыражения.

В данный момент в системе дополнительного образования главным «маячком», ориентиром для родителей при выборе объединения для своего ребенка является не учреждение, не условия обучения и даже не программа, по которой ребенок будет обучаться. Главным «маячком» является или результат (который родители смогу увидеть) или педагог.

Образ педагога сейчас играет важнейшую роль в процессе ориентирования родителей. Родители хотят увидеть не просто «транслятора» информации, а человека, который максимально реализован в своем предмете и максимально возможным образом это транслирует.

Время диктует нам правила игры. Наша задача – принимать их и быть максимально эффективными и успешными.

YouTube сможет нам в этом помочь. Создание педагогом авторского канала, личного яркого профиля в Instagram, помогает решить сразу несколько практических насущных задач:

- 1) популяризация своего дела и личного образа;
- 2) реализация смелых экспериментальных педагогических идей;
- 3) осуществление успешного (дистанционного) набора детей в свое объединение;
- 4) повышения уровня дохода;



Мы все привыкли рассматривать эту площадку как инструмент образовательной деятельности. В основном для этого все педагоги создают свои каналы и заливают туда контент. Но, обстоятельства складываются таким образом, что нам, уважаемые коллеги, необходимо думать не только о том, чему мы можем научить через интернет-площадку, но и как нам строить воспитательный процесс.

В условиях дистанционного обучения существует огромный риск потери контингента объединения и снижения положительной эмоциональной подпитки от занятий.

Рассмотрим на примере, как мы можем эту ситуацию предупредить.

Предположим, что мы ушли на дистант. Если основной контингент нашего объединения – дети школьники, то их нагрузка в школе увеличивается, соответственно у них остается меньше времени на деятельность в нашем объединении.

В этом случае мы не то что организовать воспитательный процесс, мы образовательный процесс можем организовать с трудом.

Чтобы этот процесс проходил быстро и легко, нужно просто один раз очень хорошо и плотно поработать.

Мы создаем свой канал, оформляем его и заливаем туда контент – видеоуроки, лекции, мастер-классы, беседы – все, что нашей душе угодно.

Далее мы размещаем ссылки на наши видеоуроки либо в наших группах с учениками и родителями, либо на портале дистанционного обучения и т.д.

Ученики, просматривая наше видео, видят «живого» педагога, тем самым создается иллюзия живого общения, которое дистант просто напросто убивает.

Дистанционное обучение дает возможность детям и родителям больше времени проводить вместе.

Ученики не просто усваивают сухой образовательный материал, а имеют возможность выполнять задания вместе с родителями и друзьями, что повышает эмоциональный фон и активизирует познавательную деятельность, а, в случае, если задания выполняются вместе с родителями, появляется возможность укрепить доверительные отношения и найти общие темы и точки соприкосновения интересов.

Воспитательный потенциал YouTube как площадки огромен – от вышеуказанного приёма до создания, например, самостоятельного развлекательного семейного контента в формате «Ребенок+Родитель».

Подводя экспресс итог всему вышесказанному, хочется еще раз повторить – время бежит вперед, не думая ни о чем и ни о ком. Догонять и перегонять его – наша не просто задача, а обязанность. Чтобы оставаться актуальным для современных детей, педагог должен в совершенстве владеть всеми дистанционными технологиями – говорить с детьми на доступном для них языке.

В дополнение, даю пошаговую инструкцию о том, как создать и оформить свой YouTube – канал, как выкладывать в нем видеоконтент и правильно его подавать в виде ссылок.

Как создать YouTube – канал

- 1) <https://support.google.com/youtube/answer/1646861?hl=ru>
- 2) <https://postium.ru/kak-sozdat-kanal-na-youtube/>
<https://blog.webartex.ru/kak-sozdat-kanal-na-youtube/>
- 3) <https://howyoutube.ru/kanaly/kak-nachat-youtube-kanal-sozdanie-s-nulja>

Как выложить видео на YouTube

- 1) <https://iklife.ru/youtube/kak-vylozhit-video-v-yutub-zagruzit-na-kanal.html>
- 2) <https://zen.yandex.ru/media/sbakalov/kak-zalit-video-na-iutub-obzor-populiarnyh-sposobov-5c35c1c87f172e00ac061401>
- 3) <https://postium.ru/kak-zagruzit-video-na-youtube/>
- 4) <https://pro-ytube.com/kak-vylozhit-video-v-yutub.html>



Линькова Екатерина Геннадиевна

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Реализация развивающего обучения дошкольников в учреждении дополнительного образования и формы работы с родителями в онлайн режиме

Успешность человека в современном мире зависит не только от наличия знаний и сформированности внутренней культуры, но и от умения использовать их в жизни, от умения общаться, действовать и находить компромисс.

Все педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, активно используют технологии: развивающего обучения, проблемного обучения, игровые, компьютерные технологии, которые позволяют сделать образовательный процесс конструктивным, современным, захватывающе интересным.

Выдающийся советский психолог Л.С.Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития», поэтому так важно педагогу и родителю совместно и каждодневно создавать все условия развивающего обучения, опираясь на зону ближайшего развития ребенка.

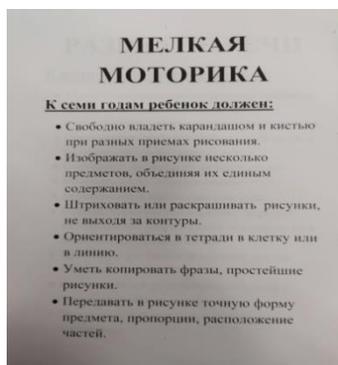
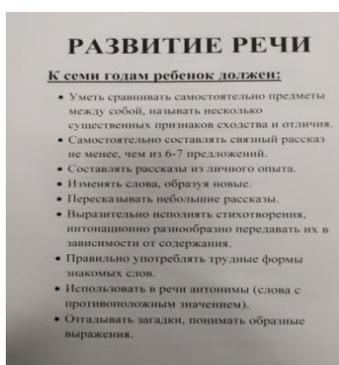
Самым главным и важным в подготовке детей к дальнейшему обучению в школе является налаженный контакт педагога дополнительного образования с родителями будущих первоклассников. Очень важно донести до родителей необходимую информацию о проблемах и трудностях, которые могут возникнуть у ребенка в период от 6 до 7 лет. Как нужно организовать его день, чтобы вхождение в процесс активного познания было интересным и не таким сложным, потому что учение - это труд и труд нелегкий. О том, что, наряду с любознательностью, необходимо воспитывать у ребенка такие волевые качества личности, чтобы они позволили ему бороться с неудачами в обучении, быть гибким в общении со сверстниками и взрослыми, и получать удовлетворение от результатов вложенного им труда и усердия. Поэтому свою работу в начале года я организую по принципу активного и продуктивного информационного общения с родителями. Ведь от этого зависит, как мы будем выстраивать совместную работу в течение всего года. Сегодня жизнь нам диктует совсем другие условия взаимодействия, когда общение с родителями переходит в онлайн формат. Для этого мне приходится находить такую информацию, чтобы она была краткой, емкой и полезной.

В начале учебного года я ориентирую родителей на то, чем мы будем заниматься в течение года, рассказываю о том, чего мы должны достичь, чтобы обучение в первом классе для детей было более успешным.

В данной статье я хочу остановиться на том, как в моем объединении «АБВГДейка» я организую работу с детьми и родителями по предметам «Развитие речи с элементами письма» и «Чтение».

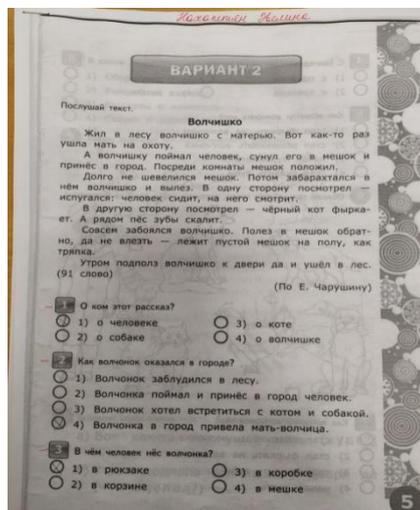
Готовясь к началу учебного года, я подбираю или разрабатываю для родителей памятки на различные темы:

- что должен уметь дошкольник к 7 годам;
- рекомендации по развитию речи;
- советы логопеда;
- список литературы для совместного домашнего чтения;
- фотографии о правильной посадке за письменным столом и правильной постановке руки;
- о распорядке дня и другие.



Я объясняю родителям, что процесс развития правильной грамотной речи – это непростой, многогранный процесс, включающий в себя работу не только педагога, но и активную ежедневную работу самих родителей.

Основная цель речевого развития – это формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Поэтому в моей программе я подбираю диагностический материал, позволяющий не только определить одновременно предметные, метапредметные и личностные результаты, такие, как: умение работать с литературным материалом, определить насколько дошкольник показывает уровень сформированности знаний по предмету, умение ребенка понимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. Но и занимаюсь подбором литературного тестового материала, который собран в пособии О.Н.Крыловой «Литературное чтение» – это произведения известных русских и советских классиков Е.Чарушина, Г.Скребицкого, К.Ушинского, В.Осеевой, что не менее важно, так как наши дети должны получать опыт грамотной, литературной устной речи.



Помимо этого, я использую пособия по развитию речи, письму и обучению чтению Натальи Николаевны Павловой, в которых представлены разнообразные игровые задания и упражнения, позволяющие дошкольнику:

- развивать речь, мышление, память;
- усвоить такие важные понятия, как: предложение, слово, слог, звук;
- научиться составлять схемы предложений и слов;
- выполнять фонетическую работу, которая в дальнейшем позволит сформировать орфографическую зоркость.



В своей каждодневной практике я использую: артикуляционную гимнастику с логопедическим уклоном, пальчиковую гимнастику для подготовки руки к письму; упражнения, способствующие обогащению словаря (подбор определений и эпитетов; действий к предмету; подбор обстоятельств, синонимов и антонимов, работа над лексическим значением слов); и дидактические игры: «Доскажи словечко...»,

«Придумай предложение, дополни предложение, закончи предложение...» и другие.

Для динамических пауз, в своей практике я использую элементы из гимнастики С.М.Бубновского и упражнения для восстановления глаз из йоги. Стараюсь, чтобы всё занятие представляло собой развивающую среду, например, при выполнении упражнений на координацию, я усложняю его прямым и обратным счетом до 20. С детьми на каждом занятии мы пропеваем алфавит коллективно и индивидуально, на каждую букву учим стихотворение или чистоговорку.

Все задания, рекомендации и воспитательные мероприятия, которые провожу с детьми, я выкладываю для родителей в группу Viber и на площадку социальной сети Instagram @abvgdeika_cdt.

Зона ближайшего развития - возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может и умеет делать в сотрудничестве с детьми, педагогом и,



конечно же, с родителями. Поэтому для достижения качественных результатов в развитии ребенка, необходимо и на занятиях, и дома организовать такую благоприятную, комфортную и развивающую среду, которая вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований ребенка дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Выготский Л. С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте // Умственное развитие детей в процессе обучения: Сборник статей / Л. С. Выготский. — М.–Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1935. — 136 с. — С. 20—32. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=79862>.
1. Крылова, О.Н. Русский язык (тесты для проверки готовности к школе)/Ольга Крылова - М.:, Издательство «Экзамен», 2017. – 28 с.
2. Кувашова, Н.Г., Нестерова Е.В. Методика подготовки детей к школе/ Н.Г.Кувашова, Е.В. Нестерова. – В. Издательство «Учитель – АСТ», 1999 - 48 с.
3. Павлова, Н.Н. Азбука с крупными буквами /Наталья Павлова, ил. А.В.Кардашук - М.: ООО «Издательство «Эксмо», 2018. – 88 с.
4. Павлова, Н.Н. Пишем вместе с Азбукой с крупными буквами/ Наталья Павлова, ил. А.В.Кардашук - Москва «Эксмо», 2016. – 64 с.
5. Панькова, Л.Н. Все, что должен знать дошкольник при поступлении в первый класс: сборник тестовых заданий/Лидия Панькова - Санкт-Петербург, Издательский Дом «Литера», 2017. – 64 с.



Лунёва Наталия Николаевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
педагог-организатор подросткового клуба «Восход»
первой квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Краткосрочный дистанционный курс «Мастерская флора. Букет из полевых цветов» на образовательной платформе Moodle

В наше время необходимость и актуальность введения дистанционного обучения очевидна для всех видов образования, в том числе и для дополнительного образования.

В настоящее время на рынок информационных технологий активно продвигаются образовательные площадки для дистанционного обучения, одной из которых является образовательная платформа Moodle .

Для использования Moodle достаточно иметь любой web-браузер, что делает использование этой учебной среды удобной как для преподавателя, так и для обучаемых. Педагоги ЦДТ активно используют образовательную платформу Moodle для реализации своих программы при дистанционном и очном обучении.

Летом 2020 года некоторые педагоги ЦДТ разработали краткосрочные дистанционные курсы на платформе Moodle и апробировали их на своих детях в качестве эксперимента. Я хочу рассказать вам о своем опыте в организации дистанционного обучения по программе «Мастерская флора. Букет из полевых цветов» на образовательной платформе Moodle.

Программа «Мастерская флора. Букет из полевых цветов» является программой художественной направленности. Цель программы: развитие у детей творческого потенциала через формирование умений и навыков работы в области флористического дизайна. Новизна программы заключается в том, что все теоретические и практические материалы осваиваются учащимися в дистанционном режиме на образовательной платформе Moodle.

Программа является краткосрочной, продолжительность курса 18 часов, всего 6 тем. Рекомендуемый режим занятия -3раза в неделю по 1 часу в день. Рекомендуемый возраст детей – 8-13 лет. Для работы в дистанционном курсе по программе учащемуся достаточно иметь доступ к компьютеру, подключенному к Интернету, электронную почту.

Программа направлена на получение базовых теоретических основ флористики и приобретение практических навыков создания букета из полевых цветов при помощи простейших техник - параллельной и спиральной. На основе этих знаний учащиеся курса пробуют создать простейший букет из полевых цветов, красиво фотографируют его и выставляют в общий чат для обсуждения.

Программа содержит активную обратную связь всех участников образовательного процесса, включающую в себя разнообразные интерактивные компоненты. Для своего дистанционного курса по программе я использовала следующие контенты:

- гиперссылка, файл, лекция (для теоретического материала)
- тесты, задания (для размещения практических заданий, входной и итоговой диагностики)
- форум (для обратной связи, для подведения итогов)

В начале прохождения дистанционного курса в теме «Вводное занятие» участникам предлагается пройти входную диагностику (ответить на вопросы теста на заинтересованность тематикой курса), изучить правила техники безопасности, пройти тест на внимательность «Найди отличия».

В теме «Полевые цветы Саратовской области» учащиеся знакомятся с растительным миром родного края, с процессом правильного сбора и хранения полевых цветов, упражняются в игре «Летний букет». Задание по этой теме – прислать фотографию полевых цветов Саратовской области.

В теме «Цветоведение» учащиеся знакомятся с правилами колористики и цветовым кругом Иттена, выполняют задания по цветовому кругу, упражняются в теоретических знаниях по данной теме при помощи контекста «тест».

В теме «Флористические техники составления букета» учащиеся просматривают видеоролики технологии составления букета в параллельной и спиральной техниках, проходят упражнения «Алгоритм создания параллельного букета», «Определи технику составления букета».

В теме «Изготовление букета из полевых цветов» учащиеся изучают правила качественной композиции из цветов, правила долгого хранения букета из полевых цветов, правила красивой фотосъемки букета. По окончании изучения этой теме учащимся необходимо выполнить задание - сделать букет из полевых цветов в параллельной или спиральной технике, красиво его оформить, сфотографировать и загрузить фотографию в контенте «Задание».

В теме «Итоговое занятие» организована итоговая фотовыставка букетов в контенте «Форум». Учащиеся должны будут загрузить в этот контент фотографию своего букета, описать его, дать комментарии работ других участников курса, ответить на вопросы педагога. Также на «Итоговом занятии» нужно выполнить итоговую диагностику – пройти тест и прислать рисунок графической рефлексии по итогам пройденной работы.

Летом 2020 года в качестве эксперимента на курс «Мастерская флора. Букет из полевых цветов» было зачислено 10 детей из числа активных учащихся Центра и детей сотрудников.

В течение летнего периода учащиеся курса изучали теоретический материал по теме, выполняли практические задания и тестовые упражнения.

Итогом этого дистанционного курса было задание – изучив теоретический материал, составить летний букет в параллельной или спиральной технике и прислать его фото.

На итоговом занятии дистанционного курса для обратной связи в контексте «форум» учащиеся выставляли свои фотографии своих букетов из полевых цветов, описывали, какую технику они применяли, делились своими впечатлениями о дистанционном курсе, общались с педагогом и друг с другом.

Курс получился локаничным, ярким, интересным и необременительным. Работа в дистанционном курсе «Букет из полевых цветов» была интересна и педагогу в качестве разработчика курса, и детям в качестве учащихся. Вся детская экспериментальная группа получила небольшие призы за работу на дистанционном курсе.

Таким образом, дистанционный краткосрочный курс «Мастерская флора. Букет из полевых цветов» способствует получению знаний о растениях Саратовской области, о правилах колористики, способствует развитию эстетического вкуса у детей, приобретению навыков по изготовлению простых букетов, не требующих материальных затрат. Использование в программе интерактивных игр, презентаций, видеофайлов позволяют развивать творческие и познавательные способности учащихся.

Данный дистанционный курс обеспечивает доступность образования разным категориям учащимся, может использоваться в образовательных организациях, расположенных в сельской местности, где не в полной мере созданы условия для получения доступного дополнительного образования детей.

Список использованной литературы:

1. Андреев, А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация / А.А.Андреев, В.И.Солдаткин. - М.: МЭСИ, 1999. - 196 с.
2. Волов, В.Т. Дистанционное образование: истоки, проблемы, перспективы [Текст] / В.Т.Волов, Л.Б.Четырова, Н.Ю.Волова. - Самара: СНЦ РАН, 2000. - 100 с.
3. Гриншкун В.В. Технология создания электронных средств обучения/ В.В. Гриншкун, М.И. Беляев, Краснова Г.А. [Электронный ресурс]. -. Режим доступа: http://uu.vlsu.ru/files/Tekhnologija_sozdanija_EHSO.pdf (дата обращения: 15.11.2012).
4. Додока, С.Н. Дистанционное обучение, проблемы, перспективы / С. Н. Додока. - Киров: Изд-во ВГПУ, 2000. - 158 с.
5. Ильясов, И.И. Проектирование курса обучения по учебной дисциплине: Пособие для преподавателей / И.И.Ильясов, Н.А.Галатенко. - М.: Логос, 1994. - 205 с.
6. Методические рекомендации по дистанционному обучению для преподавателей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.snfpo.ru/help/articles/mrpdo.html> (дата обращения: 12.10.2012).
7. Педагогам о дистанционном обучении / Под ред. Т.В.Лазыкиной - СПб.: РЦОКОиИТ, 2009. - 98 с.
8. Средства дистанционного обучения. Методика, технология, инструментарий. / Под ред. З.О.Джалиашвили. - СПб.: БХВ - Петербург, 2003. - 336.
9. Теория и практика дистанционного обучения / Под ред. Е.С.Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2004. - 416 с.



Малов Вадим Петрович

педагог дополнительного образования;
педагог-организатор подросткового клуба «Дружба»
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Практический опыт реализации воспитательной деятельности в условиях дистанционной работы в дополнительном образовании

Дистанционное образование — уже становится неотъемлемой частью образования, не новой, но все же более важной, чем ранее. Обеспечение компьютерной техникой и компьютерная грамотность педагога, это то требование, без которого современный педагог уже не может работать на высоком уровне. Реализация учебного процесса и воспитательной деятельности проходит по средствам компьютера, не маловажно учитывать в работе и нормы СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» для учащихся. Из этого складывается и формы воспитательной деятельности, педагог не может применять традиционные формы и методы работы с детьми и должен их форматировать с учетом работы дистанционно, а так же технических возможностей всех участников процесса. Для этого нужно выбрать наиболее доступные платформы для работы.

Так же заинтересованность обучающихся в воспитательных мероприятиях немаловажный фактор, их можно привлечь только содержанием и эмоциональностью, авторитетом педагога. Для этого применяются современные формы, с которыми уже знакомы учащиеся или слышаны о них: флешмобы, селфи-марафоны, онлайн викторины, онлайн мастер-классы, конференции, интерактивные викторины.

Тем не менее все трудности преодолеть возможно. Форма воспитательных мероприятий, кроме стандартной, позволяет больше индивидуализировать работу (это и составление индивидуального плана с учетом особенностей, потребностей, и интересов учащегося), привлечь родителей к деятельности учащегося, а так же обеспечить личный контакт, где это требуется.

Так какие же воспитательные мероприятия можно провести для учащихся дистанционно? Практически любые, какие могут быть отформатированы под компьютерные технологии, ведь основная цель воспитательной работы это создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций. Переходя на дистанционные формы, важно сохранить преемственность и единство воспитательного процесса.

Например, в изостудии «Палитра» была проведена виртуальная выставка, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Для этого каждым учащимся была проведена огромная работа, которая была большая в

объеме и протяженная во времени. Готовились эскизы, делались наброски, читали книги и статьи о войне и даже самостоятельно писали историю своего семейного героя, так же изготавливали поздравления ко Дню Победы и поздравительный плакат. Это воспитательное мероприятие превратилось практически в проект, и каждый из учащихся был задействован в творческой и познавательной деятельности, посвященной этой знаменательной дате.



И одним из интересных способов объединить группу во время дистанционного обучения — это создание общего творческого продукта, например, плаката, газета или видеоролик. Так марафон «Моя любимая буква» заинтересовал учащихся во всех объединениях клуба, результатом стал плакат, для каждого объединения. Каждый обучающийся выполняет какую-то небольшую часть, при этом советуясь и обсуждая, почему он выбрал эту букву с другими, в итоге получается большое дело, на которое каждый в отдельности потратил бы уйму времени. Для этого использовалась платформа Viber, как наиболее оперативная, в которой можно быстро получать отклик на свою публикацию в группе.



Так же для проведения воспитательных мероприятий в режиме онлайн используется всероссийские акции (#«Окна России» #«Я рисую мелом» и т.п.) и акции внутри учрежденческие, проходящие в социальной сети Инстаграм, под различными хэштегами, в которых принимает участие и наша изостудия. Для чего в Инстаграм был размещен и наш аккаунт.

Роль компьютерных технологий для дистанционного образования важна и становится все более востребована у наших учащихся и их родителей. Все это позволяет успешно проводить воспитательную работу дистанционно, открывает возможность адаптировать старые и общепринятые формы воспитательной работы к новым условиям, больше привлекать родителей и проводить новые формы, открывая для нас все больше возможностей по привлечению технологий, программ, платформ в нашем нелегком труде.

Список использованной литературы:

1. Волкова, В. А. Организация дистанционного обучения в условиях обновления образования в Санкт-Петербурге / В. А. Волкова. - Текст: электронный// Социальная сеть работников образования «Наша сеть» nportal.ru. – URL : <https://nportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/11/11/organizatsiya-distantionnogo-obucheniya-v-usloviyah-obnovleniya>. (опубликовано 11.11.2019) (дата обращения: 02.04.2020).
2. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Коробкова. – Санкт-Петербург : СПб АППО, 2018. - 67 с. : ил.
3. Дистанционное обучение вашего ребенка (материалы для родителей) / сост. З. Ю. Смирнова. - СПб. : ГОУ ДПО ЦПКС СПб "Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий", 2010. - 56 с. : ил. + 1 эл. опт. диск.
4. Зайченко, О.М. Дистанционное обучение детей. Опыт. Перспективы. Рекомендации / О. М. Зайченко , В. Н. Аверкин, К. В. Афанасьев. - Великий Новгород : Новгородский институт развития образования, 2013. - 246 с.
5. Материалы для организации дистанционного обучения. - Текст: электронный // Городской методический центр : сайт. - URL:<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/materialy-dlya-organizatsiidistantionnogo-obucheniya.html>.(дата публикации 15 марта 2020) (дата обращения: 01.04.2020).



Маркунов Денис Геннадиевич

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Методика разработки онлайн консультации «Родители и подготовка юных баскетболистов»

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в МАУДО «ЦДТ» построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.



Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

На сегодня одними из востребованных являются дистанционные формы сотрудничества с семьей. В какое-то время прямое общение с родителями вследствие ограничительных мероприятий было невозможно.

Рассмотрим направления работы с семьей в МАУДО «ЦДТ» и каким образом, в какой форме можно реализовывать эти направления дистанционно.

Например: Организационно-информационное обеспечение.

Расписание занятий коллектива; объявления; сообщения; информация о конкурсах, соревнованиях вместо информационных стендов, уголков размещается на сайте ЦДТ, в Viber, WhatsApp, [Instagram](#), в группах объединения в социальных сетях, в электронной почте



Изучение семей учащихся

Анкетирование родителей. Анкетирование учащихся. Тестирование. Блиц – опрос. Все виды анкет размещаются на дистанционных платформах

Привлечение родителей к участию в учебно-воспитательном процессе

Родительский комитет. Родительское собрание. Родители могут принять участие в видеоконференциях, на платформе Zoom, Meet, чатах

Организация совместной деятельности учащихся и родителей

Открытые уроки. Праздники. Концерты. Выставки. Творческие отчёты. Конкурсы. Фестивали. Соревнования. Экскурсии. Семейные клубы. Музыкально-литературные гостиные. Аукционы. Акции. Семейные проекты. Такая работа проводится на сайте ЦДТ, в Viber, WhatsApp, [Instagram](#), в группах объединения в социальных сетях, в видеохостинге [Youtube](#)

Социальная защита семьи и детства

Благотворительные акции. Консультации.

Такая работа проводится на сайте ЦДТ, в Viber, WhatsApp, [Instagram](#), в группах объединения в социальных сетях,

Организация просвещения родителей

Университет педагогических знаний. Лекторий. Конференция. Педагогический практикум. Семинар. «Круглый стол». Дискуссия. Групповая консультация. Сообщение. Фотовыставка.



Сегодня я хочу предложить вам одну из форм работы по направлению «Организация просвещения родителей» такую, как онлайн консультация для родителей.

Для того, чтобы выбрать актуальные темы консультаций учитывайте запросы родителей и результаты вводного анкетирования или беседы.

Выбирайте такие темы, которые дадут педагогам возможность делегировать часть ответственности за развитие ребенка родителям. Предложите идеи, как отвлечь детей от гаджетов и телевизора. Для этого можно разработать темы по развитию познавательного интереса и творчества. Предусмотрите консультации, на которых педагоги продемонстрируют родителям материалы для проведения спортивной, развивающей деятельности с ребенком в домашних условиях, обучат их подвижным играм, цикл консультаций для профилактики гиподинамии у детей и приобщения их к спорту.

Онлайн-консультация может проходить в прямом эфире в формате видеоконференции, на платформе Skype, Zoom, Meet, чатах. Продолжительность не должна превышать 20 минут. Это оптимальное время, за которое родители не устанут и максимально освоят информацию, которую им дают. Также участники смогут получить оперативную обратную связь, задать вопросы и сразу получить на них ответы.

В ходе консультации иногда лучше показать, чем рассказывать, как нужно сделать. Поэтому консультируйте родителей в разных форматах: в виде онлайн-

консультаций и онлайн мастер-классов.

Понятно, что в режиме реального времени родители, только в достаточно редких случаях, могут послушать консультацию.

Педагоги могут разместить записанную консультацию YouTube-канале, а ссылку на него опубликуют на сайте МАУДО «ЦДТ», в группе детского объединения, в Viber, WhatsApp, [Instagram](#). В этом случае родители, которые не смогли присутствовать на консультации в режиме реального времени, смогут написать комментарий или вопрос под видеозаписью консультации и получить оперативный ответ.



С помощью такой консультации педагоги и родители экономят личное время: им не нужно выходить из дома и тратить время на дорогу.

Таким образом, использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогом.

Список использованной литературы:

1. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы : учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.] ; науч. ред. Е. Н. Коробкова. - Санкт-Петербург :СПБАППО, 2018. 67 с. : ил.
2. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / под общ. ред. М. Б. Лебедевой. - СанктПетербург : БХВ-Петербург, 2010. - 330 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM) 11. Добровольская, Н.Ю. Формирование компетенции организации
3. Информационная поддержка родителей посредством ИКТ / Н. Ю. Снаткина, Р. Р. Тарунина, Н. А. Хламова [и др.]. —// Молодой ученый. — 2018. — № 50 (236). — С. 365-367. — URL: <https://moluch.ru/archive/236/54681/>.
4. Клименко, О. А. Социальные сети как средство обучения и взаимодействия участников образовательного процесса / О. А. Клименко. —// Теория и практика образования в современном мире : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). — Т. 2. — Санкт-Петербург: Реноме, 2012. — С. 405-407. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1799> .
5. Курвитс, М. Как организовать дистанционное обучение. План действия для учителя / М. Курвитс. - //Мастерская Марины Курвитс : сайт. — URL : https://marinakurvits.com/kak_organizovat_distancionnoe_obuchenie/#/



Мондагалиева Живеканым Нагомовна

педагог дополнительного образования, методист
высшей квалификационной категории;
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Организация воспитательной работы в условиях дистанционного обучения

Дистанционное обучение — это форма организации учебного процесса, которая обеспечивает интерактивное взаимодействие удаленных участников образовательного процесса через открытые каналы доступа.

Планируя деятельность творческих объединений в условиях дистанционного обучения, следует отметить, что в этом режиме необходимо организовывать не только непрерывное обучение, но и воспитательную работу.

При переходе на дистанционное обучение возник вопрос, как продолжить воспитательную работу в объединении, как сохранить то, чем мы жили, как укрепить партнерские отношения между участниками образовательного процесса: педагог, ученики, родители? Педагоги МАУДО «Центр детского творчества» освоили новые технологии, новые формы мероприятий в онлайн режиме, новые подходы.

Результативность воспитательной работы рассматривается в единстве:

- Формы и содержание работы в коллективе;
- Участие в мероприятиях;
- Работа с родителями

Наиболее распространенные средства для организации взаимодействия:

- В мессенджерах WhatsApp, Viber, Instagram, Telegram, Yotub;
- На платформах zoom, discord;
- В электронной почте

Формы взаимодействия:

- Чат;
- Форум;
- Блог;
- Видео и аудиоконференции

Организация воспитательной работы в дистанционном формате — это уникальный опыт в ходе, которого наиболее продуктивно были проведены циклы мероприятий, посвященных 75-ой годовщине Великой Победы в ВОв, в которых приняли активное участие учащиеся, педагоги и родители.

Можно продолжить это направление через организацию в zoom тематических часов онлайн-общения, конкурсы и викторины, конкурс мини-презентаций, создание онлайн-альбомов о своих родственниках-ветеранах войны, «Письмо — обращение к ветерану войны», «Послание неизвестному солдату», концерт «Дети — ветеранам». Эти мероприятия повышают активность детей, привлекают к процессу подготовки родителей, бабушек и дедушек, чьи воспоминания можно записать. Некоторым ученикам и родителям участие в

мероприятиях дистанционной формы может быть удобнее, чем принимать участие в очном мероприятии.

Можно апробировать проведения такой формы работы как организация онлайн-встреч (аналоги классных часов и родительских собраний), где обсуждаются события за прошедшую неделю, меры профилактики заболеваний и другие темы. Например, один раз в месяц можно запланировать час общения с родителями в рамках родительского просвещения посвятив актуальным проблемам воспитания и предложить пути решения. Методическим отделом разработаны «Рекомендации по организации онлайн «Часов общения» с учащимися и онлайн родительских собраний. В перечне рекомендованы следующие темы:

Примерная тематика часов общения

- «Как учиться, пока ты дома: какие обучающие платформы и интернет-ресурсы можно и нужно использовать для дистанционного обучения»;
- «Медиа и интернет-безопасность»;
- «Весь город в одном гаджете: информационные и развлекательные ресурсы, которые можно и нужно посетить (театры, музеи, технопарки, выставки, спорт)»;
- «О профессиях будущего: разных, важных и нужных»;
- «Проект моего будущего» ;
- «Какие обучающие платформы и интернет-ресурсы можно и нужно использовать для дистанционного обучения»;
- «Я — гражданин: права, обязанности и правила поведения в условиях самоизоляции»;
- «Как поддерживать себя в здоровом теле в условиях дистанционного обучения: полезные платформы и ссылки на онлайн-занятия спортом».

Примерная тематика онлайн-встреч/бесед с родителями

- «Какие обучающие платформы и интернет-ресурсы можно и нужно использовать для дистанционного обучения»;
- «Как сохранить здоровье ребёнка в условиях самоизоляции»;
- «Как организовать режим дня ребёнка в условиях дистанционного обучения»;
- «Активные формы отдыха в период самоизоляции»;
- «Проводим самоизоляцию вместе с детьми с интересом и пользой»;
- «Как развивать учебную мотивацию ребёнка в условиях дистанционного обучения»;
- «Виртуальное путешествие вокруг света»;
- «Как Интернет и социальные сети могут быть полезными для детей»;
- «Безопасность ребёнка в Интернете — превыше всего»;
- «Быть дома в период самоизоляции — право или обязанность?»;
- «Современные профессии, которые выбирают наши дети, закончив обучение в объединениях ЦДТ».

Популярной формой являются конкурсы видеороликов, организация тематических виртуальных выставок творческих работ на заданные темы. Учащиеся могут принять участие в создании презентации и видеоролика «Визитная карточка объединения». При создании данного творческого продукта можно задействовать большее количество учащихся (кто-то напишет общий сценарий, организует размещение фотоматериалов, видео). Таким образом, это

позволит соблюсти принцип заинтересованности, дифференциации, самостоятельного выбора, активного участия в общем деле. Можно организовать работу по группам, назначив руководителя, который наиболее ориентирован в техническом плане, попробуют себя в роли наставника. На просмотр и обсуждение проекта окончательного варианта можно пригласить и родителей. Если это конкурс, то необходимо выбрать жюри, включив в него родителей, продумать формы присуждения призовых мест.

Еще одно направление воспитательной работы, которое можно реализовывать дистанционно — организация совместного досуга. Это организация совместных просмотров фильмов и их последующих обсуждений. Это проведение виртуальных экскурсий и прогулок по знаменитым местам России и, возможно, других стран. Это организация виртуального посещения музеев, театров, выставок и других мероприятий, формирующих у учеников правильное эстетическое восприятие мировой культуры. Думаю, что и такие направления воспитательной работы как экологическое и патриотическое воспитание, тоже можно удачно вписать в дистанционный формат (хотя бы частично). Важно, что такие мероприятия надо стараться делать открытыми: в них должны участвовать не только дети, но и родители.

Разнообразие форм работы даст возможность каждому ребенку реализовать свои возможности, найти занятие по душе, увлечься процессом, поучаствовать в общем важном деле, что приведет к реализации принципа «сопричастности общему делу».

Опыт организации дистанционной формы воспитательной работы показал, что она должна отвечать требованиям обеспечения:

- обратной связи между участниками образовательного процесса;
- большую открытость, диалог и привлекательность учреждения для детей и родителей;
- адресную социокультурную и психолого-педагогическую поддержку семей;
- активное участие в жизнедеятельности ЦДТ;
- своевременное информирование о предстоящих событиях в группах и в учреждении в целом;
- отражение достижений творческих успехов учащихся (доступ и учащихся и родителей к данной информации в целях отслеживания и оценки результатов участия в деятельности объединений).

В итоге можно сделать следующие выводы:

- режим дистанционного обучения не исключает возможности успешно проводить воспитательную работу с учащимися;
- традиционные и общепринятые формы ведения воспитательной работы можно адаптировать к условиям дистанционной работы;
- дистанционная форма обучения открывает новые возможности и форматы ведения воспитательной работы;
- для успешного ведения воспитательной работы в условиях дистанционного обучения необходимо осваивать новые технологии, средства коммуникации, программы и платформы, активно применять их в практической деятельности;
- подобный режим работы требует изменения подхода к организации взаимодействия с родителями.

Формат обучения и воспитания кардинально меняется, современные дети, родители и педагоги участвуют в образовательном процессе, где нужно действовать в условиях многозадачности, принимать любые сложности и вызовы времени.

В рамках данной статьи рассмотрены наиболее востребованные варианты и возможные формы и методы ведения воспитательной работы с учащимися и взаимодействия в режиме дистанционного обучения.

Список использованной литературы:

1. Хромцова, Ю.Н. Воспитательная работа на дистанционном обучении / Ю.Н.Хромцова.— // Проблемы и перспективы развития образования: материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2020 г.). — Краснодар : Новация, 2020. — С. 27-31. — URL: <http://moluch.ru/conf/ped/archive/369/15818/>
2. Практические подходы к ведению воспитательно-патриотической работы с обучающимися в режиме дистанционного обучения (на примере ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России») / Е. Ю. Никишина, А. Б. Виноградов, Н. В. Киржаева [и др.]. —// Проблемы и перспективы развития образования : материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2020 г.). — Краснодар: Новация, 2020. — С. 20-27. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/369/15787>
3. Герасимов, Г. А. Цифровые технологии для совершенствования образовательного процесса и воспитательной работы в дополнительном образовании / Г. А. Герасимов. —// Инновационные педагогические технологии : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань : Бук, 2015. — С. 122-124. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/7755/>
4. Мухамадиева, Ф. И. Место и значение электронных учебных ресурсов в повышении качества воспитательного процесса / Ф. И. Мухамадиева. —// Молодой ученый. — 2013. — № 8 (55). — С. 414-417. — URL: <https://moluch.ru/archive/55/7400/>
5. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. — 2011. — № 11. — С.68–71.
6. Беспятова, Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков методическое пособие / Н К. Беспятова, Д. Е. Яковлев — М.: Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006. — 189 с.
7. . Клинкова Л. Н. «Гражданско-патриотическое воспитание. Классные часы, общешкольные мероприятия, интеллектуальные игры, викторины». Выпуск 2 / Л. Н. Клинкова [Текст] — М.: Учитель, 2007. — 85 с.

Рекомендации по организации онлайн «Часов общения» с учащимися и онлайн родительских собраний.

«Час онлайн - общения».

Регламент проведения: педагог проводит онлайн-встречи в формате видеоконференций для обсуждения важной информации и ответов на вопросы, заданные в чате.

Время проведения: еженедельно, в установленное педагогом время.

Рекомендуемая продолжительность: 15–35 минут

Примерный алгоритм подготовки и проведения онлайн «Часа общения» .

1. Выбрать тему «Часа общения» с учетом интересов и потребностей обучающихся, а также текущей обстановки и определить его цель и задачи.

2. Для более эффективной подготовки материалов предварительно направить тему и определить сроки сбора вопросов по заданной теме от обучающихся, используя удобные и привычные каналы связи (ВКонтакте, Skype, WhatsApp, Viber и т.д)

3. Составить план-сценарий часа общения, в том числе с учётом заданных обучающимися вопросов, или воспользоваться готовым сценарием.

4. При подготовке использовать презентации, полезные ссылки, фото (изображения), видеоролики.

5. При необходимости подключить к процессу подготовки учащихся, заранее распределив задания (например, о подготовке выступления на заданную тему).

6. По возможности и при необходимости пригласить специалистов, интересных людей, в том числе родителей, для участия в онлайн-общении (например, в качестве эксперта для высказывания мнения и/или ответа на вопросы на актуальную тему).

7. Предварительно напомнить обучающимся о дате и времени проведения онлайн-общения, используя удобные и привычные каналы связи.

8. При проведении онлайн общения использовать интерактивные задания и инструменты обратной связи.

9. В конце часа общения провести рефлексию по закреплению правил поведения в период дистанционного обучения.

Примерная тематика часов общения

«Как учиться пока ты дома: какие обучающие платформы и интернет-ресурсы можно и нужно использовать для дистанционного обучения»;

«Медиа- и интернет-безопасность»;

«Весь город в одном гаджете: информационные и развлекательные ресурсы, которые можно и нужно посетить (театры, музеи, технопарки, выставки, спорт и т.д.)»;

«О профессиях будущего: разных, важных и нужных»;

«Проект моего будущего»

«Какие обучающие платформы и интернет-ресурсы можно и нужно использовать для дистанционного обучения»;

«Я – гражданин: права, обязанности и правила поведения в условиях самоизоляции»;

«Как поддерживать себя в здоровом теле в условиях дистанционного обучения: полезные платформы и ссылки на онлайн-занятия спортом»;

Онлайн-встречи с родителями.

Регламент проведения: руководитель объединения проводит онлайн-встречи в формате видеоконференций для обсуждения важной информации и ответов на вопросы, заданных также в чате.

Время проведения: еженедельно, в установленное педагогом время.

Рекомендуемая продолжительность: до 30 минут.

Структура и вариативность:

- информация от педагога (презентация, видеоролик) – до 15 минут;

- дискуссия/ ответы на вопросы – 10–15 минут.

Примерный алгоритм подготовки онлайн-встречи с родителями

1. Выбрать тему встречи с учетом часто задаваемых родителями вопросов и текущей обстановки, а также определить цель и задачи встречи.

2. Для более эффективной подготовки материалов онлайн-встречи предварительно направить тему и определить сроки сбора вопросов по заданной теме от родителей, используя удобные и привычные каналы связи.

3. Составить план-сценарий онлайн-встречи, в том числе с учётом заданных родителями вопросов.

4. При подготовке и проведении онлайн-встречи использовать презентации, полезные ссылки, фото (изображения), видеоролики.

5. По возможности и при необходимости пригласить специалистов, интересных людей, в том числе из числа родителей, для участия в онлайн-встрече (например, в качестве эксперта для высказывания мнения и/или ответа на вопросы, актуальные для онлайн-встречи).

6. Предварительно напомнить родителям о дате и времени проведения онлайн-встречи, используя удобные и привычные каналы связи.

Примерная тематика онлайн-встреч/бесед с родителями

«Какие обучающие платформы и интернет-ресурсы можно и нужно использовать для дистанционного обучения»;

«Как сохранить здоровье ребёнка в условиях самоизоляции»;

«Как организовать режим дня ребёнка в условиях дистанционного обучения»;

«Активные формы отдыха в период самоизоляции»;

«Проводим самоизоляцию вместе с детьми с интересом и пользой»;

«Как развивать учебную мотивацию ребёнка в условиях дистанционного обучения»;

«Виртуальное путешествие вокруг света»;

«Как Интернет и социальные сети могут быть полезными для детей»;

«Безопасность ребёнка в Интернете – превыше всего»;

«Быть дома в период самоизоляции – право или обязанность?»;

«Современные профессии, которые выбирают наши дети, закончив обучение в объединениях ЦДТ»;



Павлова Оксана Юрьевна

педагог - организатор
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Виды и формы актуального авторского образовательного контента: видео лекция, викторина



Дополнительное образование детей в современном мире тесно связано с активным внедрением цифровых технологий в учебный процесс, что активизирует познавательный, мотивационный компоненты учебной деятельности. Арсенал технических средств обучения, в дополнительном образовании меняется не только в количественном соотношении, но и в качественном. На информационном этапе развития общества наблюдается появление и внедрение огромного числа новых технических средств сбора и хранения, передачи и преобразовании информации.

В образовательных учреждениях, в том числе и учреждениях дополнительного образования, в последние годы активно используются в процессе обучения компьютерные интернет-технологии, что позволяет говорить об информатизации дополнительного образования.

Оказавшись в условиях самоизоляции, педагоги отдела досуго-массовой работы начали срочно искать новые, современные формы работы с ребятами, находить все доступные возможности для работы. Одной из таких форм работы является создание видео-лекций и викторин.

Чтобы создать качественный и интересный обучающий контент, нужно определить его целевую аудиторию. Подумайте, кто будет читать ваши инструкции или статьи. Какие жаргонизмы использует целевая аудитория? Будут ли слушателям и зрителям понятны профессиональные термины, или лучше использовать более простые слова? Нужно ли подробное описание проблемы и путей ее решения, или можно обойтись краткой инструкцией?

Онлайн - лекция или учебный клип, отличается разнообразным видеорядом и сжатым текстом. Для него необходимы качественное изображение и специальная программа. Продолжительность ролика должна быть от 5 до 15 минут, чтобы не потерялся интерес учащихся.

Формат «онлайн лекция» мы используем в «ВКОНТАКТЕ», «YouTube», «Instagram» Центра Детского Творчества.

- «Отряд космических дворняг» (6:45мин) 12 апреля
- «Пасха: история, традиции и символы праздника» (5 мин) 19 апреля
- В рамках работы семейного клуба «Мир увлечений нашей семьи» онлайн-викторина «В гостях у сказок Г.ХАндерсена» (5:48мин) 25 апреля

- Онлайн – поздравление на 1 мая (1мин)

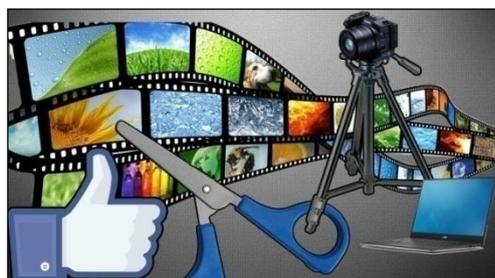
Период летнего досуга:

- «Детство с А.С.Пушкиным» онлайн-викторина по сказкам Пушкина, краткая биография и вопросы по сказкам (11:35мин) 6 июня
- «Своя игра» смарт- викторина 5 этапов по 5 вопросов (5:35мин) 24июня
- «Путешествие в страну Эрудит» смарт- викторина три тематические станции (6:53мин) 30 июня
- «История любви и верности» (8:05мин) 8 июля
- «Всемирный день китов и дельфинов» (10:02мин) 23 июля
- «Сила России- в единстве народа» (5:20мин) 4 ноября
- «С днём рождения, Дедушка Мороз» (2:32мин) 18 ноября



Онлайн-лекция и как её создать?

Для этого много времени не требуется и уж тем более дорогого оборудования. Нам нужен наш телефон, через «Play Маркет» скачиваем программы для создания видео, к примеру «VideoSHow» и «VN». Далее у нас подготовлен текст лекции (в печатном виде), скачиваем через «Яндекс» соответствующей теме картинки, скачиваем нейтральную музыку (если вам нужно, но для атмосферы советую), всё это вставляем в программу, задаём нужное нам время показа картинок (не более 15 мин), далее в программе выбираем закадровый голос, записываем через наушники с гарнитурой, чтобы не было шума, прослушиваем, сохраняем, и выкладываем в ту социальную сеть, где вы общаетесь с учащимися, ГОТОВО. Ваша онлайн-лекция в широком доступе, как для родителей, так и для детей. Эти простейшие программы помогут вам сделать выставку работ учеников, рассказать в интересной форме тему занятий, показать мастер класс. Вы быстро освоите эти простейшие программы, сможете



создать онлайн- лекции как с наглядным пособием в виде картинок, как и с видео (скаченное видео вставляем в программу, вырезаем нужный нам момент, а программа вам сама поможет сделать лекцию, ведь все возможные в ней функции подписаны и самые простые).

В условиях технически развивающегося мира процесс создания видео контента становится очень простым и практически не требует затрат. Видеоматериал можно сделать, используя исключительно телефон! Необходимо лишь время и желание самого педагога! Современный образовательный процесс требует актуальных форм преподавания, которые мы можем активно использовать в своей педагогической практике.

Ссылки на онлайн-лекции:

1. *Всемирный день китов и дельфинов* <https://youtu.be/yYlJtagZUB0>
2. *День российской анимации* <https://youtu.be/xED5kr6RfSI>
3. *Детство с А.С.Пушкиным* <https://youtu.be/URYnwWVYYNc>
4. *Мастер класс «Матрёшка в подарок»* <https://youtu.be/fvXzo2xB3tA>
5. *Отряд космических собак* <https://youtu.be/yKSAmE5ddP0>
6. *Пётр I: исторический портрет* <https://youtu.be/vkFVa8Z1abw>
7. *Сила России в единстве народа* <https://youtu.be/dfJsTBkcB6g>



Решетникова Надежда Витальевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Педагог и родители: взаимодействие посредством коммуникационных сетей в студии современного танца «Фишка»

Согласно Закону «Об образовании в РФ» родители ([законные представители](#)) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами.

Родители и их дети, выбрав для занятий хореографией студию современного танца «Фишка» рассчитывают на то, что педагог, у которого будет обучаться его ребенок, поможет заложить в детях основы физического, творческого и нравственного развития.

Достижение желаемых результатов возможно только в партнерстве и взаимодействии путем выработки единых требований и при возникновении доверия между педагогом и родителями.

При работе с учащимися детского коллектива педагогу необходимо поддерживать постоянную связь с родителями. Это должно быть двухстороннее общение, с целью ознакомления со всей важной информацией, решения самых актуальных проблем, возникающих у учащихся или их родителей.

Очень важно доносить до родителей, чтобы они интересовались своим ребенком, тем, что он делает на занятиях, какие у него успехи, какие у него взаимоотношения с другими детьми, какой новый танец они сегодня разучивали.

Заинтересованное общение позволяет вовлекать родителей в учебный и творческий процесс, дружить с ними и взаимодействовать.

В студии современного танца «Фишка» активно внедряются различные способы связи с родителями в онлайн-режиме с использованием цифровых технологии.

Интернет — наше всё. Сегодня в арсенале Интернета находится огромное количество самых разнообразных сервисов, без которых мы не можем представить своей жизни.

[Сайт Центра детского творчества \(cdtkr.ru\)](http://cdtkr.ru)

Одним из способов поддержания связи с родителями является передача информации путем размещения ее на страницах сайта ЦДТ.

К преимуществам этого средства общения относятся такие моменты:

- на сайте студия «Фишка» размещает фото-, видеоматериалы своих выступлений. С ними могут познакомиться большое количество людей: не только наши родители, но и те, кто только собирается заниматься в нашем коллективе;
- для размещения записи не требуется много времени.

Вместе с тем, есть и некоторые недостатки:

- обычно на сайтах размещается информация общего значения;

- руководитель коллектива не всегда имеет доступ к администрированию сайта;
- не все родители регулярно и в обязательном порядке просматривают содержимое веб-страницы;
- отсутствует возможность личного общения.

Организация сообщества в соцсетях

Для организации сообщества в соцсетях (на базе «Одноклассники», «В контакте») необходимо создать группу с ограниченным или открытым доступом и предложить всем родителям зарегистрироваться в данном сообществе и подать заявку на вступление в группу. Подобное сообщество можно создать и на основе файловых хостингов, предназначенных для хранения данных типа [Google Диск](#), однако оно будет обладать более ограниченными возможностями относительно оперативности общения.

Это многосторонний способ связи, поскольку родители не только смогут видеть сообщения, размещаемые педагогом, но и комментировать их, делиться мнением друг с другом. К его положительным сторонам также относятся:

- размещаемые сообщения доступны для просмотра всем участникам группы;
- можно вести дискуссию;
- ознакомиться с информацией, как и написать свое мнение можно в любое удобное время суток;
- можно выкладывать видео и фото;
- высокая скорость доставки информации.

Недостатками можно считать такие моменты:

- необходимость постоянно мониторить записи в группе;
- неофициальный статус такого общения;
- отсутствие подтверждения того, что все родители своевременно ознакомились с сообщением;
- невозможность обсуждать в группе информацию личного характера, однако это можно сделать путем отправки личного сообщения.

Мобильные приложения

Схожими характеристиками обладают сообщества, созданные посредством мобильных приложений типа Viber, WhatsApp. Для организации такой связи с родителями необходимо предложить им установить на своих смартфонах соответствующее программное обеспечение и зарегистрировать их в группе.

Главные достоинства:

- данный способ предоставляет максимальную оперативность по обмену информацией;
- с помощью таких приложений можно организовать как коллективную, так и индивидуальную рассылку сообщений;
- высокая мобильность — используя фотокамеру телефона, можно делать фото или видео и сразу же выкладывать его в группе.

Сервис – Инстаграм

Наверняка вы слышали название такого сервиса как «Инстаграм». Данное название встречается во многих информационных ресурсах, все слышали фразу: «... разместил в Инстаграм новую фотографию», или возможно вам задавали вопрос: «А ты есть в Инстаграм?»

Instagram (*Инстаграм*) — приложение для [обмена фотографиями](#) и [видеозаписями](#) с элементами социальной сети, позволяющее снимать фотографии и видео, применять к ним [фильтры](#), а также распространять их через свой сервис.

Я хочу остановиться на работе с родителями в этом сервисе, так как в нашем коллективе мы, в основном, используем именно его.

Инстаграм sst_fishka_flesh был создан в 2018 году, но активное использование инстаграм пришлось на 2020 год в период самоизоляции. Сейчас у нас 195 подписчиков и 210 публикации.

Инстаграм помогает нам

- постоянно и оперативно быть на связи с семьями учащихся;
- вовлечь родителей в творческий процесс;
- создать эмоциональный контакт между родителями и детьми;
- информировать родителей о жизни коллектива;
- увеличить охват детей и родителей всего коллектива.

Родители из других групп, в особенности новички, могут увидеть достижения и творческую жизнь более опытных групп коллектива.

В Инстаграм у вас могут быть читатели (подписчики на аккаунт), а также вы сами можете подписываться на аккаунты других пользователей данной сети. В Инстаграм — основой являются ваши фотографии, которые связаны с вашей жизнью, интересами и предпочтениями, к которым можно дать краткое описание. Размещённые вами фотографии пользователи могут комментировать, а также «лайкать» (делать знак того, что ваша фотография им понравилась), то же самое можете делать и вы с фотографиями пользователей сети Instagram.

В инстаграм танцевальной студии «Фишка» есть рубрики:

1. «День рождения» — где мы поздравляем наших учащихся, размещая фотографии и видео поздравления;
2. «Наши достижения» — это дипломы, грамоты, выкладывается фотоотчет результатов данного конкурса;
3. «Концертная и конкурсная деятельность» — в ленте вы можете просмотреть короткие видео номеров и фотографии;
4. «Фотоотчет тематических, открытых занятий и мастер классов»;
5. «Фото и видео поздравления с праздниками»;
6. «Акции». Анонсы об акциях и результатах участия в них. Родители с удовольствием вовлекаются в процесс создания фотоколлажей к данной рубрике; учащиеся Студии принимали активное участие в акциях:
«Окна Победы», «Окна России», «Праздничные Окна», «Наши любимые животные», «В ожидании чуда».
7. «Челлендж» — Студия принимала участие в челленджах таких как: «Солнечный круг», «Яблочко», «Маленькой елочке», «В лесу родилась елочка».
8. «Флешмоб-онлайн». Студия приняла участие во флешмобах: «Танцуем Вместе», «Вперед, Россия».
9. «Арт-марафон» — «Мир увлечений детей», «Селфи танец».
10. «Онлайн- голосование» — активная форма рефлексии по творческим заданиям.

Родители студии принимают заинтересованное участие в создании видеороликов для инстаграма, это: видеопоздравления, фотоколлажи, флешмобы.

Инстаграм, как наиболее продуктивный и мобильный вид общения зарекомендовал себя во время отдыха детей в оздоровительном лагере «Дружба»,

когда родители могли видеть, где и как дети в данный день и момент проводили время, в каких мероприятиях принимали участие и чем занимались.

Так же проводится систематически мониторинг по просмотру фотографий и видео в инстаграм.

Лайфхаки, из опыта танцевальной студии «Фишка» для начинающих работать в инстаграм:

1. Поставьте на аватарку фото, по которому вас сразу узнают.
2. Перед загрузкой файлов внимательно просматривать фотографии и видео всех, кто находится на фото или видео.
3. Проинформируйте о создании аккаунта коллектива учащихся и родителей и пригласите их подписаться на ваш инстаграм.
4. Размещайте реальные фото и видео в ленте, которые отражают реальную жизнь коллектива, даже если вы находитесь на самоизоляции. Такой визуальный коннект будет создавать позитивный имидж вашего коллектива.
5. Используйте хештеги, чтобы вовлечь больше родителей в акции и конкурсы. Это своеобразные слова-метки, по которым легче найти нужную информацию в аккаунте. Если установить такую метку под видеороликом или фото, то просматривать их смогут подписчики и посторонние люди. По хештегу вы так же можете просмотреть фотоотчет всех, кто принял участие во флешмобе.
6. Инстаграм должен отображать успехи всех детей вашего коллектива
7. Периодически выражайте благодарность родителям за успехи в достижениях и творчестве детей.

Список использованной литературы:

1. Иванова, Е. А. Взаимодействие семьи и школы по воспитанию несовершеннолетних / Е. А. Иванова. —// Молодой ученый. — 2016. — № 28 (132). — С. 821-824. — URL: <https://moluch.ru/archive/132/36702/>.
2. Калинова, О. А. Использование средств ИКТ при взаимодействии педагогов и родителей / О. А. Калинова. —// Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 82-84. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41622/>.
3. Карпенко, Н. Н. Дистанционное общение педагогов и родителей посредством контактных групп в сети интернет / Н. Н. Карпенко, Т. Н. Полишук. // Молодой ученый. — 2020. — № 44 (334). — С. 5-7. — URL: <https://moluch.ru/archive/334/74681/>.
4. Кукушкина, А. С. Взаимодействие участников образовательного процесса в условиях информатизации и функционирования образовательных организаций в комплексах / А. С. Кукушкина. —// Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 685-689. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36263/>.
5. Нимаева, Е. Г. Родители, дети, педагоги: взаимопонимание и взаимодействие / Е. Г. Нимаева. —// Образование и воспитание. — 2016. — № 3 (8). — С. 53-54. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/35/991/>.



Скорородова Оксана Александровна

педагог дополнительного образования, методист
первой квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Практическое использование образовательной платформы Moodle в системе дополнительного образования

В целях осуществления дистанционного обучения в период пандемии педагоги дополнительного образования использовали различные медиаресурсы и образовательные платформы: группы в социальных сетях viber, WhatsApp, zoom, Google, Classroom, <https://learningapps.org>. Для реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в дистанционном режиме использовалась образовательная платформа Moodle. Почему именно эта образовательная платформа была выбрана нашими педагогами?

На основе «Соглашения о сотрудничестве с ГАУДПО «СОИРО» для организации дистанционного обучения наше учреждение безвозмездно использует систему портала дистанционного обучения edusar.soiro.ru, которая является официальной и организована на основе использования платформы Moodle.

Moodle – это модульная объектно ориентированная динамическая учебная среда, которая помогает организовать процесс обучения. Система выделяется простотой и удобством использования в сочетании с широкими возможностями. Она ориентирована на максимальное приближение дистанционной учебы к очному формату и на постоянное поддержание связи между учителем и обучающимся.

Система очень мобильна, она позволяет педагогу создавать всевозможные дистанционные курсы и наполнять их учебным контентом — различные интерактивные задания, текстовые страницы, словари, ссылки, файлы и многое другое. По результатам выполнения учениками заданий, педагог может выставлять оценки и давать комментарии.

Педагоги дополнительного образования начали знакомство с платформой Moodle в 2017 году. Координатором дистанционного обучения в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» является Сергиенко Ю.А., которая прошла специальные обучающие курсы в ГАУДПО «СОИРО» по организации дистанционного обучения на платформе Moodle. Координатор регистрирует педагогов на платформе Moodle, прикрепляет к их личному кабинету разработанные педагогами дистанционные курсы, помогает наполнять их материалом, курирует работу педагогов.

Еще до перехода на дистанционное обучение некоторые педагоги уже использовали платформу Moodle для размещения дистанционных модулей своих

программ в качестве инвариантной части. В конце каждого учебного года эти педагоги получали сертификаты от ГАУДПО «СОИРО», свидетельствующие об использовании ресурсов регионального портала дистанционного обучения школьников Саратовской области на платформе Moodle .

Наши педагоги не один год принимали участие в областном профессиональном конкурсе дистанционных курсов среди педагогических работников образовательных учреждений «Доступное образование» и занимали призовые места.

Летом 2020 года некоторые педагоги решили разработать краткосрочные дистанционные курсы на платформе Moodle и апробировать с учащимися в рамках действующих объединений в качестве эксперимента. Это такие программы как «Правовой консультант», «Мезенская живопись», «Страна Нескучания», «Мастерская флора. Букет из полевых цветов» и другие.

К началу текущего учебного года в нашем учреждении разработано положение о применении дистанционных образовательных технологий, которое устанавливает порядок дистанционного обучения в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К». Согласно этому положению уже все педагоги ЦДТ должны зарегистрироваться на платформе Moodle и использовать возможности платформы при переходе на дистанционное обучение в случае карантина или пандемии. В текстах программ педагогов были включены ссылки на адаптированный дистанционный модуль, разработанный для каждой программы в соответствии с планом ее реализации.

Для того, чтобы все педагоги нашего учреждения могли использовать в своей работе дистанционные курсы на платформе Moodle для них были организованы обучающие семинары в рамках методических объединений. Методисты и администратор дистанционного обучения познакомили педагогов с самыми простейшими контентными образовательной платформы Moodle, необходимых для реализации программ в дистанционной форме (гиперссылка, файл, задание, тест, форум). Использование этих простейших контентных достаточно для того, чтобы свободно размещать свой теоретический и практический материал в своих дистанционных курсах. Педагоги получили практические навыки размещения данных контентных и апробировали их на своих дистанционных курсах в личных кабинетах.

В дальнейшем был организован второй этап обучения, на котором познакомили педагогов с возможностями уже более продвинутого контента системы Moodle — интерактивным сервисом H5P (конструктор для интерактивного контента). Это контент поможет украсить свой дистанционный курс, сделать его более интересным и насыщенным.

На сегодняшний момент все педагоги МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» зарегистрированы на платформе Moodle, в личном кабинете каждого размещён дистанционный курс дополнительной программы. Педагоги имеют начальное представление о том, как организовать дистанционное обучение на образовательной платформе Moodle, как зачислить детей на свой дистанционный курс, как разместить теоретические и практические материалы. И в случае перехода на дистанционное обучение, педагоги смогут реализовать свои программы, используя дистанционный курс на платформе Moodle .

Следует отметить, что помимо организации дистанционного обучения платформу Moodle можно использовать вспомогательный ресурс по организации различных форм воспитательной работы, например:

- педагог может предложить работу на площадке Moodle более сильным учащимся для подготовки к конкурсам разных уровней. Учащиеся, ориентированные на участие в конкурсах, обладают достаточным уровнем самоконтроля и самоорганизации. Подбор необходимого материала педагогом может открыть хорошие перспективы для развития одаренных детей;

- дистанционный курс на платформе Moodle может стать одной из форм для работы с неуспевающими учащимися по устранению пробелов в знаниях и практических умениях;

- активность посещения учащимися дистанционного курса достигается размещением дополнительных интересных материалов, расширяющих кругозор учащихся;

- дистанционный курс позволяет организовать конкурсы внутри объединения, общее голосование и оценивание конкурсных работ;

- при организации и опубликовании результатов проектной деятельности учащихся.

Помимо прямого назначения — реализации программы дополнительного образования платформа Moodle может быть использована в работе методического отдела.

С целью методического сопровождения своей деятельности для педагогов МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» создан виртуальный методический кабинет — дистанционный курс «Методическая копилка». Кураторы курса — методисты, слушателями этого курса являются педагоги Центра творчества. Виртуальный методический кабинет обеспечивает каждому педагогу в любой момент доступ к методическим, информационным и справочным материалам.

На данный момент этот курс находится в стадии разработки и будет постоянно наполняться актуальными материалами. Сегодня на этом дистанционном представлены следующие материалы:

- подробно и пошагово описывается методика составления программы дополнительного образования;

- памятки для разработки программ дополнительного образования, программы коллег для примера;

- размещены тестовые упражнения и вопросы для самопроверки теоретического материала, представленного на данном курсе;

- перечень авторских диагностических материалов для определения ожидаемых результатов, из которого педагог может составить пакет диагностических материалов для своей программы;

- инструктаж о том, как получить сертификат дополнительного образования, расписаны его возможности, способы исправления ошибок при оформлении сертификата;

- рекомендации о том, как подготовиться к открытому занятию, размещены примеры конспектов открытых занятий.

Таким образом, этот курс предполагает самообучение педагогов дополнительного образования МАУДО ЦДТ «Созвездие-К», является хорошим подспорьем для их работы, может заменить индивидуальные консультации.

Есть определенные сложности для педагога в работе на платформе Moodle:

1) не все педагоги могут самостоятельно разместить свои теоретические и практические материалы, даже, используя простейшие контенты платформы Moodle.

2) не все учащиеся стремятся зарегистрироваться на дистанционные курсы дополнительного образования.

Для устранения затруднений методисты организуют индивидуальные консультации для педагогов. Но хочется отметить, для того, чтобы педагоги свободно размещали свои материалы на дистанционном курсе, необходимы постоянные пробы в режиме тренировки, ведь все, что размещено на дистанционному курсу в качестве пробного варианта, можно будет потом удалить или совершенствовать.

Для привлечения учащихся к работе в дистанционном режиме следует проводить консультации с родителями по вопросу значимости дистанционного курса не только при обучении в онлайн режиме, но и как в качестве вспомогательного ресурса при очном обучении.

Для продвижения дистанционного курса на платформе Moodle следует использовать:

- наглядную рекламу своего дистанционного курса на родительском собрании своего объединения;

- сделать своим союзником для рекламы дистанционного курса классного руководителя если набор учащихся в объединение будет проводиться на базе общеобразовательной организации;

- режим постоянного напоминания на занятиях объединения о дистанционном курсе, загружать на курс интересные дополнительные материалы по темам, которые изучаются в очном режиме;

- поощрение пользователей дистанционного курса грамотами, призами;

- проведение конкурсов на дистанционном курсе с последующим награждением;

- интересный, яркий и насыщенный контент.

Таким образом, систему Moodle можно рассматривать как специально организованную учебную деятельность для учащихся, родителей и самих педагогов. Разумеется, дистанционное обучение на любой образовательной платформе, каким бы интересным и приближенным к реальности оно ни было, все же не позволяет полностью заменить очное обучение. Но все же грамотно разработанный дистанционный курс объединения на платформе Moodle послужит педагогу не один год и позволит систематизировать накопленный материал.

Такая работа требует от педагога огромных усилий и больших временных затрат. Но на сегодняшний момент педагогам дополнительного образования необходимо повышать свои ИКТ-компетенции для поддержания своего уровня, для сохранения детского коллектива, для сохранения устойчивого интереса детей к своему делу, к своему объединению, чтобы быть востребованным в условиях персонализированного финансирования дополнительного образования детей.

Список использованной литературы:

1. Андреев А.В., Андреева С.В, Доценко И.Б. Практика электронного обучения с использованием Moodle. - Таганрог: Изд-во. ТТИ ЮФУ, 2008.- 146 с.

2. Анисимов А.М. Работа в системе дистанционного обучения Moodle: учебное пособие, 2-е издание, исправленное и дополненное.- Харьков, ХНАГХ, 2009.-292 стр.
3. Белозубов А.В., Николаев Д.Г. Система дистанционного обучения Moodle: учебно-методическое пособие. – СПб., 2007. - 108 с.
4. Бехтерев А. Н., Логинова А. В. Использование системы дистанционного обучения «MOODLE» при обучении профессиональному иностранному языку // Открытое образование. — 2013. — № 4 (99). — С. 91-97.
5. Гаевская Е.Г. Система дистанционного обучения MOODLE: методические указания для практических занятий: учебное пособие. — СПб.: Ф-т филологии и искусств СПбГУ , 2007. — 26 с.
6. Гильмутдинов А.Х., Ибрагимов Р.А., Цивильский И.В. Электронное образование на платформе Moodle. - Казань, КГУ, 2008.
7. Кириллова Т.А. Методика создания и использования электронных образовательных ресурсов (программная среда Moodle): учебное пособие для преподавателей. – Петрозаводск, ПетрГУ, 2015. – 56 с.: ил.
8. Официальный сайт сообщества Moodle [Электронный ресурс] - <http://moodle.org/> .
9. Работа в системе дистанционного обучения на платформе Moodle. Методические рекомендации / сост. Г.Б. Алиева, Д.А. Сабитова. – Симферополь: ГБОУ ДПО РК КРИППО, 2020. – 68 с.
10. Шабалов В.А. Управление учебной деятельностью студентов на базе программного комплекса дистанционного обучения MOODLE: учебнометодическое пособие для слушателей программы повышения квалификации преподавательского состава - Череповец: НОУ ДПО «Учебный центр «Системэнерго», 2016. - 78 с. .



Тимофеева Ирина Анатольевна

заведующий досугово-массовым отделом
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Использование медиаресурсов в реализации досуговой воспитательной работы

Летом 2020 года был принят закон № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся. В нем говорится о расширении направлений воспитательной работы, а именно включение в него направлений по формированию у детей чувства патриотизма и гражданственности, уважения к закону и правопорядку, бережного отношения к культурному наследию, к окружающей среде.

Такие направления воспитательной работы хорошо реализуются при помощи проведения массовых мероприятий, концертов, акций, спектаклей. Но с марта 2020 года образовательные организации нашей страны были вынуждены осуществить временный переход на дистанционное обучение и тем самым немаловажную часть педагогического процесса: воспитательную работу — пришлось тоже адаптировать к новым условиям.



В основе любого учебного и воспитательного процесса лежит интерес. Если обучающийся, действительно заинтересован в процессе, мероприятии, обучении, то с огромной долей вероятности, можно сказать, что у него всё получится и будут достигнуты положительные результаты, как в образовательной, так и в воспитательной деятельности. Следовательно, педагогам необходимо искать максимально интересные формы своей работы, не останавливаться на одних и тех же общепринятых мероприятиях, не ограничивать себя застывшими формами работы, а стараться их максимально разнообразить, сделать более зрелищными, интерактивными, увлекательными. Для успешного ведения воспитательной работы в условиях дистанционного режима необходимо осваивать новые технологии, средства коммуникации, программы и платформы, активно применять их в практической деятельности.

Воспитательная работа в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» Кировского района города Саратова продолжается до сих пор в дистанционном режиме. Используя различные медиаресурсы, мы проводим районные и учрежденческие мероприятия, участвуем в городских, региональных и всероссийских акциях.

Для проведения воспитательных мероприятий в режиме он-лайн активно используется площадка социальной сети Инстаграм. Этот медиаресурс пользуется

особой популярностью среди молодежи. На этой платформе у нас есть страница нашего центра, подростковых клубов, лагеря Дружба и всех творческих коллективов.



Многие педагоги смотрят на этот ресурс скептически, не считая целесообразным использовать его в образовательных и воспитательных целях. Но, если подойти с некоторой долей фантазии и креатива, то и данную сеть можно использовать в воспитательных целях с учащимися объединений. Это не всегда просто, это ресурсозатратно, но это работает.

В период карантина в нашем центре на платформе Инстаграм мы размещали: онлайн-игры, лекции, мастер-классы, АРТ-марафоны, челенджи, флешмобы, онлайн-презентации, викторины, виртуальные познавательные прогулки и экскурсии, видеопоздравления, онлайн концерты, фото выставки.

Во время проведения очных массовых мероприятий участие в квестах вызывал особый интерес у детей. При дистанционной воспитательной работе мы перешли на разработку проведение веб-квестов, используя образовательную платформу Learnis.



и

Помимо игровой составляющей части, способствующей развитию интереса у ребенка, есть и обучающая, поэтому данные веб-квесты мы рекомендуем использовать и при обучении детей в дополнительном образовании. Используя образовательную платформу Learnis, были проведены такие мероприятия, как:

- онлайн квест, посвященный Дню космонавтики
- онлайн игра «Квест-комната» с увлекательными заданиями на тему праздника Пасха
- квест-комната «Музей русской игрушки»
- квест-комната «Тайна старинного замка»

Одним из интересных способов объединить творческую группу во время дистанционных воспитательных мероприятий — создание общего творческого

продукта, например, газеты или видеоролика. Каждый учащийся выполняет какую-то небольшую часть, при этом советуясь и обсуждая свою работу с другими, в итоге получается большое дело. Таким образом, у нас проходили акции, которые были размещены в социальных сетях и на сайте учреждения. Это:

- онлайн-участие педагогов МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» во Всероссийской акции «День Победы»! Поем вместе»;
- онлайн-клип #Всепоют «Солнечный круг»;
- флешмоб «Окна России»;
- песенная акция «Родина поет»;
- акция «Я рисую мелом»;
- флешмоб «Голубь мира».

По отзывам учащихся, мероприятие в таком формате прошло успешно, вызвало у обучающихся интерес, правильные, положительные эмоции.

Культурный дневник дошкольника



В связи со сложившейся в мире и нашей стране эпидемиологической обстановкой и введением карантина, многие ранее начатые проекты пришлось адаптировать под условия дистанционного режима. В нашем Центре творчества третий год проходит проект «По страницам культурного дневника». В связи с переходом на дистанционное обучение, работа проекта и подведение итогов прошло в онлайн-режиме. Для реализации проектов педагоги использовали ресурсы Инстаграм, веб-квесты.

Все участники проекта получили сертификаты участия. Летом 2020 года на нашем сайте работала рубрика «Мой культурный дневник». Ребята присылали нам на почту свои заполненные культурные дневники, мы размещали их на сайте. Каждый участник рубрики получали грамоту «Самый

культурный учащийся МАУДО ЦДТ «Созвездие-К», их родители - благодарность за участие в проекте «По страницам культурного дневника».

Вся информация по пройденным мероприятиям проекта «По страницам культурного дневника» с командами подростковых клубов и с детьми дошкольного возраста размещена на сайте учреждения cetkirovsk@yandex.ru на странице «Культурный дневник» и «Культурный дневник дошкольника», а также в социальных сетях нашего учреждения.

Воспитательная работа в дистанционном режиме работы позволяет более активно привлекать родителей учащихся к воспитательной работе. Так, например, в апреле 2020 года было проведено, согласно плану, виртуальное мероприятие в рамках работы семейного клуба «Мир увлечений нашей семьи» — онлайн видеовикторина «В гостях у сказок Г.Х. Андерсона». А в октябре 2020 года — онлайн игровая программа «В мире музыки».

При организации воспитательной работы в дистанционном формате следует учитывать имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся и их родителей, постепенно повышать его; стремиться разнообразить формы работы с детьми, чтобы не потерять их интерес; помнить о здоровье участников образовательного процесса и не перегружать их работой с гаджетами.



Дистанционные формы воспитательной работы важно и нужно использовать не только во время вынужденной изоляции от школы: те же социальные сети, в которых осуществляется неформальное общение между учениками, их родителями, могут и должны присутствовать в жизни учреждений дополнительного образования. Это позволит детям знакомиться с сетевым этикетом, самостоятельно и с помощью педагога повышать свой уровень цифровой грамотности.

Главное, не падать духом, искать новые формы и методы работы, рассматривать воспитательную работу в дистанционном режиме не как препятствие и сложности, а как новые возможности, поле для творчества и саморазвития.

Список использованной литературы:

1. Сергеев, С. А. Использование медиаресурсов во внеурочной работе воспитателя / С. А. Сергеев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 36 (431). — С. 204-206. — URL: <https://moluch.ru/archive/431/94761/>.
2. Информационная грамотность и медиаобразование для всех. Интернет – ресурс: <https://www.medigram.ru/mediaed/>
3. Григорьев С. Г., Гриншкун В. В. Информатизация образования. Фундаментальные основы: учебник для педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогов. – Москва, 2005. – 231с.
4. Коджаспирова Г. М., Петров К. В. Технические средства обучения и методика их использования: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 256 с.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий во внеурочной деятельности: Методическое пособие / Сеницына Г.П., Макарова Н.С., Максимова М.А.; Под общей редакцией Н.В. Чекалевой – Омск., 2008. – 100 с.
6. www.tinlib.ru/psihologija/teorija_i_metodika_vospitanija_konspekt_lekcii/p12.php



Посмотреть статистику Продвигать

Просмотры: 215 · Нравится oksana_sk79 и voice_studio_aljans

cdtkirovsk Игровая программа "В мире музыки" · Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые родители !!

Предлагаем вам увлекательную игровую программу «В мире музыки»!

Зовите всех своих друзей, знакомых, близких и угадывайте вместе песни из мультфильмов

!! Пишите в комментариях, сколько песен из мультфильмов вы угадали !!



Апостол Елизавета Петровна

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ «ДРУЖБА» КИРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА САРАТОВА

Аннотация. В статье представлены особенности патриотического воспитания в детском оздоровительном лагере. Патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения учащихся в активный созидательный труд на благо Родины, привития бережного отношения к истории отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа. Все это становится возможным через реализацию программы гражданско-патриотической направленности в условиях детского оздоровительного лагеря. В качестве примера успешной реализации была рассмотрена деятельность военно-исторического лагеря на базе ДОЛ «Дружба» Кировского района города Саратова.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, детский оздоровительный лагерь, воспитательная работа.

E.P. Apostol

Saratov State University, [Institute of Arts](#), Saratov, Russia

E-mail: liza_ap@mail.ru

PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN AND ADOLESCENTS IN THE CHILDREN'S HEALTH CAMP "DRUZHBA" OF THE KIROV DISTRICT OF THE CITY OF SARATOV

Abstract.The article presents the features of patriotic education in a children's health camp. Patriotic education is carried out in the process of involving students in active creative work for the good of the Motherland, instilling a careful attitude to the history of the fatherland, to its cultural heritage, to the customs and traditions of the people. All this becomes possible through the implementation of a civil-patriotic program in the conditions of a children's health camp. As an example of successful implementation, the activities of the military-historical camp on the basis of the DOL "Druzhba" in the Kirovsky district of the city of Saratov were considered.

Key words: patriotism, patriotic education, children's health camp, educational work.

Сегодня в современном мире, в период глубоких потрясений извне, локальных вооруженных конфликтов, особенно необходимо воспитание патриотических качеств у подрастающего поколения. Патриотическое воспитание всегда было и остается одним из приоритетов государственной политики в области образования и воспитания детей и подростков. По мнению президента Российской Федерации В.В. Путина, патриотизм заключается в том, чтобы

посвятить себя развитию страны, ее движению вперед. Это совсем не значит, что нужно все время хвататься только за наше героическое прошлое, нужно смотреть в наше не менее героическое и успешное будущее, и в этом залог успеха [1].

Патриотическое воспитание формирует не только законопослушного гражданина, но и личность, осознанно и активно исполняющую свой гражданский долг. Оно предполагает привитие уважения к героическому и историческому прошлому, культуре своего народа.

Вопросы патриотического воспитания поднимаются практически во всех документах федерального уровня, связанных с образованием: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 г., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. и др.

31 июля 2020 года был принят Федеральный закон №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», в рамках которого с 1 января 2021 года в России стартовала реализация федерального проекта «Патриотическое воспитание» [2]. Данный проект предполагает усиление воспитательной компоненты на уроках, во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании детей: обучающимся прививаются базовые ценности на уроках, на занятиях по интересам и на массовых мероприятиях.

Вопросам, связанным с патриотическим воспитанием, уделяется особое внимание и на региональном уровне. В Саратовской области данная проблематика регламентируется законом Саратовской области от 30.06.2020 г. № 88-ЗСО «О патриотическом воспитании в Саратовской области» [3]. Это приводит к тому, что сегодня роль образовательных учреждений, детских и молодежных организаций, способствующих нравственно - патриотическому развитию детей и молодежи, подготовке их к самостоятельной жизни возрастает, при этом принимаются меры по созданию систем гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения.

Возникновение патриотизма как социального явления, объясняется тем, что по своей природе и происхождению он имеет объективную основу. Каждый человек имеет место своего рождения, свою малую Родину и связан различными узами с тем окружением, в котором живет, развивается, получает возможность для продолжения своего рода [4, с.396].

Понятие «патриотизм» имеет целый ряд определений, которые представлены в работах исследователей в различные периоды развития общества.

В.И. Даль один из первых дал определение понятиям «патриотизм» и «патриот». Патриотизм по В.И. Далю – это «любовь к Отчизне», а «патриот» – это «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник» [5, с.24]

В толковом словаре С.И. Ожегова подчеркнута, что патриотизм – это «преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» [6, с.486]

В философском словаре под патриотизмом понимается «нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины» [7, с.358].

В.А. Кобылянский отмечает, что историко-философский анализ понятия «патриотизм» рассматривается как нравственный и политический принцип, как социальное и высшее моральное чувство, как нравственная и социальная ценность, а также как общественно-историческое явление, которое определено социально-политическими, экономическими, этнокультурными характеристиками конкретного общества [8, с.56].

В качестве основных структурных компонентов патриотизма исследователи выделяют патриотические: 1) знания; 2) сознание; 3) чувства; 4) потребности; 5) убеждения; 6) деятельность; 7) поведение [9].

Рассмотрев ряд определений патриотизма, его составляющие можно сказать, что объединяет их то, что патриотизм характеризуется отношением личности к Родине. При этом патриотическое воспитание – это деятельность, формирующая у учащихся чувства патриотизма, сознание гражданина своей страны, верность своему Отечеству, готовность защитить интересы Родины.

Патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения учащихся в активный созидательный труд на благо Родины, привития бережного отношения к истории отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа. Оно предполагает формирование у детей знаний и представлений о достижениях нашей страны в области культуры, науки, техники и др.

Формирование патриотических чувств детей и подростков возможно не только в области основного образования, но и в области дополнительного, каковым и является детский оздоровительный лагерь.

Многие исследователи, например, Ю.В.Таран выделяют детский оздоровительный лагерь как учреждение дополнительного образования, так как главное в содержании программы профильного лагеря – практическая отработка знаний, умений и навыков в определённых видах (социальном, художественном, научно-техническом и т.д.) деятельности, выполнение коллективных и индивидуальных творческих работ, дополняемых обязательной системой мер по формированию здорового образа жизни [10, с.89]

Детский оздоровительный лагерь, с одной стороны, способ организации досуга детей разного возраста, пола и уровня развития, с другой стороны пространство для оздоровления, развития художественно, технического и социального творчества ребенка. К ним относятся загородные лагеря, лагеря дневного пребывания, профильные, оборонно-спортивные лагеря, палаточные и другие.

Приезжая в детский оздоровительный лагерь, дети и подростки на двадцать один день меняют свой привычный образ жизни. Они попадают в совершенно другой мир. Ю.В. Таран, описывает лагерь, как особую «территорию детства». Во-первых, дети попадают во временный детский коллектив с совместным проживанием. Познание способа совместного проживания в группе сверстников обладает свойством обучения детей в коллективе, которое редко, где можно найти. Во-вторых, именно в лагере ребята более тесно взаимодействуют со своими вожатыми. В-третьих, ребята активно общаются с природой, что способствует укреплению их здоровья. В-четвертых, пребывание ребенка в детском оздоровительном лагере характеризуется высокой интенсивностью коммуникации, эмоционально насыщенным фоном, постижение ценностных аспектов досуга и отдыха [10, с.92]

В Саратовской области ежегодно в детских оздоровительных лагерях отдыхают около 200 тысяч детей. На территории области действует более 46 загородных детских лагерей (такие как ДООЦ «Романтик», ДООЦ «Маяк», ДОЦ «Ровесник», ДООЦ «Дубки» и др.) и в каждом из них реализуется система патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание детей и подростков нашло яркое отражение и в деятельности детского оздоровительного лагеря «Дружба» (далее – ДОЛ «Дружба») Кировского района города Саратова.

С 2018 года по настоящее время на базе ДОЛ «Дружба» активно реализуется проект военно-исторического лагеря «Бастион мужества», главной целью которого является воспитание сильного, умного, красивого и здорового поколения патриотов, любящих свою Родину, свой край.

Участниками профильных гражданско-патриотических смен являются дети, обучающиеся в профильных классах гражданско-патриотического направления (Юнармейцы, Расковцы, Жуковцы, Гагаринцы, Юные друзья полиции, Юные инспектора дорожного движения, Казаки и др.) школ города Саратова.

Программа ДОЛ «Дружба» военного-исторического лагеря «Бастион мужества» призвана организовать активный отдых детей и подростков, а также создать условия для формирования устойчивого интереса к истокам русской народной культуры, культуры родного края на основе духовного обогащения мира ребенка, воспитания патриотизма, формирования эстетического вкуса, развития познавательного интереса к военно-культурному и историческому наследию России, культурных традиций многонационального народа РФ, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, развития творческого потенциала личности, укрепления физического, духовно-нравственного, эмоционального здоровья детей, развития творческих и коммуникативных способностей.

Приехав в детский оздоровительный лагерь, дети и подростки погружаются в атмосферную сюжетно-ролевую игру на местности «Марш-бросок в лето». Привычный для отдыха лагерь превратился в пограничную заставу со своими законами и правилами. Каждый день начинался с общелагерного построения, сдачи рапорта, поднятия государственного флага и исполнения гимна.

Отряд представлял определенный взвод, название которого определяли сами («Волжские Пластуны», «Юнармия», «Боевые хомяки», «Легион», «Т-34», «Патриот»). На протяжении всей смены каждый отряд боролся за почетное звание лучшего отряда «Сильные. Смелые. Отважные», проходя самые сложные испытания и соревнования.

На протяжении всей смены для ребят проходили военно-спортивные игры, эстафеты, проводились беседы по истории России, о жизни города Саратова в годы ВОВ, истории создания вооруженных сил РФ, занятия по общефизической, тактической, огневой, строевой, парашютно-десантной подготовке, ориентирование на местности, правила выживания, основы спасательных работ, изучение стрелкового оружия.

Программа военного-исторического лагеря «Бастион мужества» предусматривает проведение с детьми обучающих занятий, мастер-классов, мероприятий с участием сотрудников МЧС России, МВД и другими военнослужащими города Саратова, которые представляют собой пример для детей.

Главное управление МЧС России по Саратовской области для участников гражданско-патриотической смены проводили инструктаж о действиях при возникновении пожара, продемонстрировав принцип работы огнетушителя. Каждый отдыхающий ребенок смог познакомиться с современной техникой пожаротушения, получил возможность почувствовать себя настоящим огнеборцем. Кроме этого, ребята смогли по достоинству оценить машину Спасательной службы МЧС, а инструктор ГИМС научил детей помогать утопающим, оказывать первую медицинскую помощь нуждающимся.

В ходе реализации гражданско-патриотической смены, ДОЛ «Дружба» посещали представители ГБУ ДО «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области». Перед началом игры сотрудник Регионального центра допризывной подготовки молодежи, офицер запаса войск национальной гвардии РФ рассказал участникам о героической миссии военнослужащих Российской Федерации на территории Украины, о значимости поддержки россиян в проведении военной спецоперации. Ребята приняли участие в военно-спортивной игре «Патриоты России», где велась работа по следующим направлениям:

- стрельба из пневматической винтовки;
- разборка – сборка автомата Калашникова, снаряжение магазина;
- дартс;
- военно-историческая викторина;
- игра «Шифровальщики».

Участники военно-исторического лагеря «Бастион мужества» показали отличные результаты военной подготовки.

Ярким событием смены стали соревнования по армрестлингу «Дружбоградские силачи», где ребята смогли показать свою силу. Ведь именно Саратовская область славится знаменитыми спортсменами, которые принимали участие в Олимпиадах и принесли победные медали стране.

Одним из важных мероприятий был фестиваль национальных культур «В семье единой», приуроченный к Году культурного наследия народов России. В ДОЛ «Дружба» играла музыка разных народов России, проживающих на территории Саратовской области. Ребята с большим интересом перевоплотились в образы различных национальностей, проделав огромную работу, представили культуру, быт и особенности выбранных народов. Зажигательные танцы сменялись спокойным и мелодичным пением и рассказами о традициях и обычаях каждого народа.

Мероприятия в лагере были рассчитаны так, чтобы в течение дня все дети приняли участие во всех видах развивающей деятельности. Спортивные соревнования чередовались с творческими, интеллектуальными играми, отрядными делами. Живой интерес у ребят вызвало участие в играх по командообразованию «Лидерский портал» и «Лазертаг».

В рамках проведения общелагерной Спартакиады в ДОЛ «Дружба» приезжал Муниципальный центр тестирования Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

В сдаче нормативов ГТО приняли участие 6 взводов. В программу вошли:

- Сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
- Наклон из положения стоя на гимнастической скамье;
- Прыжок в длину с места;

- Поднимание туловища.

Все участники показали отличные результаты и получили памятный сертификат Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Интеллектуальная битва квиз плиз «Родина», в котором ребята принимали участие состоял из 5 туров разной сложности:

- 1 тур «Разминка» включал в себя общие вопросы о России;
- 2 тур «Музыкальный» предполагал прослушать и расшифровать 5 самых известных «песен-перевертышей» о Родине;
- 3 тур «Культурное наследие» посвящен материальному и нематериальному культурному наследию России;
- 4 тур «Личности» заключался в том, чтобы отгадать имена великих ученых, которые не только совершили открытия в самых разных областях науки – от физики и до офтальмологии, – но также нашли практическое применение своим научным теориям.

В ходе битвы ребята познакомились с историей становления Российской Федерации, узнали много новых и интересных сведений о нашей необъятной Родине, о символах, о гимне, что обозначают цвета флага и многое другое.

Таким образом, патриотическое воспитание является важной составляющей досуговой деятельности школьников. Участие детей и подростков в гражданско-патриотических сменах создает основу для восприятия своей страны как ценности, как того, что необходимо защищать и сберечь, помогает воспитать и вырастить ответственного гражданина, любящего и уважающего свою малую родину, свою страну. В ходе реализации программы гражданско-патриотической смены, у ребят формируются не только патриотические убеждения, но и осуществляется тренировка навыков военно-патриотического поведения. С этой точки зрения данную деятельность можно рассматривать как комплексное средство всестороннего развития личности, которое объединяет и включает в себя многообразие форм и методов, формирующих ее.

Список использованной литературы и источников

1. Интервью В.В. Путина в программе «Москва. Кремль. Путин» - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://youtu.be/ZJq6A2fJBYE> (дата обращения: 09.10.2022).
2. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» в рамках национального проекта «Образование». - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://kemschool74.kuz-edu.ru/index.php?id=22755> (дата обращения 17.10.2022).
3. Закон Саратовской области от 30.06.2020 г. № 88-ЗСО «О патриотическом воспитании в Саратовской области» - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/6400202007060004> (дата обращения: 09.10.2022)
4. Дьяченко, В.В. Теория и практика патриотического воспитания в современной России: Дис. ...д. п. н. - М., 2001. - 396 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/teorija-i-praktika-patrioticheskogo-vospitanija-v-sovremennoj-rossii.html> (дата обращения: 09.10.2022)
5. Даль, В.И. Толковый словарь великорусского языка. В 4 т. / В.И. Даль. - М.: Русский язык, 1978. - https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003833542/
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. - М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1961. - <https://cyberlan.com.ua/wp-content/uploads/2015/07/Tolkovij-slovarj-russkogo-yazika.pdf>
7. Философский словарь // Под ред. И.Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. - М.: Республика, 2001. –719 с.

8. *Кобылянский В.А.* Национальная идея и воспитание патриотизма// Педагогика. 1998. № 5. С. 52-58.

9. *Котельников, А.Ю.* Проблемы формирования патриотического сознания студенческой молодежи на современном этапе развития России / А.Ю. Котельников, А.П. Андруник // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 3. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30855> (дата обращения: 17.10.2022).

10. *Таран, Ю. В.* Социально-педагогическая деятельность детского оздоровительного лагеря / Ю.В. Таран // Народное образование. - 2004. - № 3. - С. 89-94.



Демидова Ольга Николаевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Организация гражданско-патриотического воспитания в фольклорном ансамбле «Ручеек»

Проблема гражданско-патриотического воспитания молодого поколения остро встала в связи с социально-экономическими преобразованиями в России, с развитием рыночных отношений. В современных условиях общественных отношений, где есть утрата духовно-нравственных ценностей и ориентиров, все более возрастает роль народной педагогики.

Сущность этнокультурного, гражданско-патриотического воспитания заключается в сохранении, формировании и развитии этнической самобытности личности, её культуры, самосознания на основе преемственности поколений с учётом современных изменяющихся условий.

Народное творчество можно рассматривать и как средство всестороннего развития детей и подростков, и как средство развития творческих способностей детей, и как средство патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание подростков на этнокультурных традициях на личностном уровне способствует национально-культурному развитию и повышает межкультурную толерантность, а на социальном — обеспечивает сохранность культуры народа. Патриотическое воспитание формирует качество личности, обеспечивает её целостность и позволяет осознавать и свою индивидуальность, и одновременно ощущать себя частью своего народа, страны, мира.

В настоящее время растёт интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций.

В практической работе суть гражданско-патриотического воспитания я вижу в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Одной из основных задач работы объединения «Ручеек» является создание условий для формирования и развития гражданских и патриотических качеств личности посредством погружения в фольклорный материал. Приобщение детей к народной культуре, обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания, является средством формирования у них патриотических чувств. Последовательное ознакомление учащихся с произведениями народного творчества помогает им лучше понять мудрость русского народа. В результате у детей развивается интерес, любовь и уважение к своему народу, своей Родине.

Фольклорный ансамбль «Ручеек» создан в подростковом клубе по месту жительства «Ромашка», набор детей и организация учебного процесса осуществляется на базе МОУ «СОШ № 93». Ежегодно наш состав корректируется в связи с тем, что старшеклассники освоили программу, а состав пополняется учащимися начальной и средней школы.

В октябре 2019 года был организован смешанный состав коллектива, в который входят мальчики и девочки начальной школы. На мой взгляд, такое тесное постоянное общение не только дает им разностороннее развитие, но и укрепляет дружбу, чувство ответственности. В каждой группе ансамбля есть староста, который помогает с организацией дисциплины. Из большого количества учащихся только трое ребят обучаются в ДМШ, для всех остальных — это дополнительное образование в ЦДТ.

Программный материал построен по такому принципу, что на первом году обучения я знакомлю учащихся с наиболее простыми и доступными для их восприятия формами бытования фольклора: игровыми песнями, пестушками, потешками, прибаутками, считалками, дразнилками, играми для раскрепощения и работе в команде («Море волнуется», «Крокодил»).

Затем начинается работа по освоению техники одноголосного или двухголосного пения. Обязательным компонентом при ознакомлении с традиционной песней является прослушивание аудио- и видеозаписей аутентичных коллективов, народных исполнителей и профессиональных фольклорных ансамблей. Дети сначала слушают эти записи с широко открытыми глазами, затаив дыхание. Затем, на последующих занятиях, ребята уже ярко реагируют на прослушивание записей, пританцовывая, если песня плясовая, шуточная, или серьезно слушают, если жанр песни военный.

Русский фольклор представлен широкой палитрой жанров — прибаутки, небылицы, скороговорки, игровые и плясовые песни, загадки, игры и хороводы с напевами, театрализованные представления и фольклорные праздники. Каждый из жанров имеет образовательный, воспитательный и развивающий эффект, поэтому на наших занятиях мы стараемся изучать почти все жанры фольклора: плясовые, хороводные, военные, календарные, игровые песни. Больше всего ребятам нравятся казачьи песни.

На занятиях я знакомлю учащихся с народными инструментами, такими, как: баян, гармонь, балалайка, ударные инструменты, рассказываю об истории их возникновения и бытования. Также на занятиях используются бытовые предметы: ухват, коса, рубель и в качестве ударных инструментов, и я рассказываю про их назначение.

В процессе обучения у нас появилась потребность в посещении музеев. Мы с ребятами побывали в Этнографическом музее на праздниках Пасхи, Культуры и быта Саратовской области, в Историческом парке «Россия — моя история» посетили экскурсию. Обращение к истории Родины является не только основой познавательной деятельности, но и важным условием духовного, творческого и патриотического воспитания ребёнка.

Большое место в приобщении учащихся к народной культуре занимают народные праздники и традиции.

Слово «традиция» означает исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности,

идеи, обычаи, обряды, праздники. Ценность народных традиций определяется тем, что они воздействуют на чувства ребенка, благодаря средствам выразительности, и это воздействие носит естественный, а не насильственный характер. В силу этого они доступны детям с разным уровнем развития, и каждый ребенок получает от общения с ними удовольствие и эмоциональный заряд. Поэтому народные традиции можно и нужно использовать для развития ребенка, его творческих способностей и патриотизма. Народные праздники позволяют формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

В нашем ансамбле фольклорные праздники с учащимися проводятся в соответствии с традиционным народным календарем праздников. Это языческие, православные и тематические праздники. На занятиях учащиеся знакомятся с календарно-обрядовыми праздниками: «Масленица», «Иван Купала», «Троица», «Рождество», «Пасха».

К сожалению, современные дети не знают своих исконно-русских праздников и обрядов, народных песен. На первоначальном этапе, когда к нам приходят дети и родители народная песня ассоциируется для многих лишь с такими образцами как: « Ой, мороз, мороз» или «Катюша». А то и ни одной песни вспомнить не могут. А из народных праздников называют только Масленицу.

Для расширения кругозора и общего культурного развития мы организуем для детей и взрослых игровые программы, концерты и беседы, с участием студентов консерватории им.Л.В. Собинова. Они в игровой и доступной форме рассказывают о народных обрядах и традициях.

В 2018-2019 учебном году наш ансамбль был приглашен на Рождественскую вечерку в Областной колледж искусств, где наши дети приняли активное участие в самом празднике, вовлекаясь в общие народные игры и танцы.

Таким образом, только через приобщение к фольклорным праздникам и традициям, мы можем показать всю красоту, храбрость, выносливость, талант русского народа.

Через развлечения и праздники учащиеся, вступая в фольклорный мир, составляют первое впечатление о его законах и явлениях, обычаях и обрядах. В основе каждого праздника лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого учащегося, поэтому, очень важно, чтобы она раскрывалась на доступном художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В рамках сетевого взаимодействия совместно с классными руководителями и учащимися мы рассказываем о народных праздниках, проводим народные игры, исполняем песни, просматриваем тематические видеофильмы. Тесное сотрудничество с Детской библиотекой № 32 помогает ребятам проникнуть в образы народного праздника или обряда. Сотрудники библиотеки постоянно приглашают нас к себе на тематические праздники или приходят к нам на занятия. Также мы проводим праздники в подростковом клубе «Ромашка», на которые приглашаются родители и в качестве слушателей, и в качестве активных участников. Мы стараемся, чтобы праздник был эмоционально насыщенным. Красота обстановки, музыка, общее приподнятое настроение, тематический показ или рассказ — все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности.

Ко Дню Матери совместно с классными руководителями у нас был опыт театрализованной постановки сказки «Теремок». Так как в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, что позволяет в игровой форме показать учащимся присущие нашему народу нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Я стараюсь вовлекать учащихся в активную творческую деятельность, поэтому каждому дается задание: дети распределяются по ролям в постановках, следят за дисциплиной, заранее готовят угощения для чаепития после показа.

Гражданско-патриотическое воспитание в нашем ансамбле проявляется в активной концертной деятельности. Ансамбль постоянно выступает перед жителями микрорайона п/к «Ромашка».

Очень часто мы готовим концерты для ветеранов и пожилых граждан в МОУ «СОШ № 93». Осенью 2019 г. мы организовали музыкально-игровую программу ко Дню пожилого человека для семей наших ребят.

Накануне празднования Великой победы совместно с представителями администрации Кировского района мы с ребятами чествуем ветеранов ВОВ, устраивая им музыкальные поздравления.

Наши воспитанники постоянно помогают педагогам расклеивать праздничные листовки ко Дню Победы.

Ансамбль активно выступает в концертных программах Центра детского творчества, 93 школы, районных городских праздниках. («Масленица», «Рождественские встречи»). Выступления ко всем праздничным датам: День Знаний, День пожилого человека, День Матери, День Защитника Отечества, Международный женский день 8 Марта, выпускные вечера и участие в различных конкурсах развивает у детей чувство ответственности, патриотизма, гордости за свое участие и сопричастность в общем деле. Ансамбль неоднократно становился победителем районных, городских и межрегиональных конкурсов, таких, как «Живая нить традиций».

На концертах всегда присутствуют родители, бабушки, дедушки, младшие сестренки или братишки. Все, без исключения, знают весь наш репертуар, подпевают нам!

Дети и родители всегда находятся после таких праздников, выступлений и встреч под большим впечатлением.

Ребята и родители нашего объединения принимают активное участие в спортивных праздниках и игровых мероприятиях, приуроченных к различным датам. Каждый из детей проявляет свои умения, талант и творческие возможности, смекалку, проявляются нравственные личностные качества, умения достойно вести себя в коллективе, в обществе.

Так происходит объединение старшего и подрастающего поколений.

Для поддержания дружественной обстановки и сплочения коллектива мы после праздников, как правило, устраиваем чаепитие, проводим совместные дни рождения.

Вместе с родителями и детьми организовано выходим на субботники.

Работая с ребятами, я каждый раз чувствую особую ответственность за патриотическое воспитание детей, за развитие в них любви и уважения к своему народу и культуре. И очень надеюсь, что наши ребята вырастут настоящими

патриотами, добрыми и равнодушными людьми, знающими свои корни и традиции.

Список использованной литературы:

1. Буйлова Л.Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. –2014. -№ 6. –С. 39-48.
2. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры / В.П. Ватаман - Волгоград, 2008. – 181 с.
3. Интернет – ресурсы moluch.ru» Номера журнала». май 2012 г.
4. Интернет – ресурсы r-19.ru mainpage/documents/akty/post_prav/13416...Абакан
5. Капитонова Г.Н. Система совершенствования патриотического воспитания в УДОД / Г.Н. Капитонова // Дети, техника, творчество. –2014. -№1.
6. Касимова, Т. А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т. А. Касимова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
7. Лунина Г.В. Воспитание детей в традициях русской культуры: учебно-методическое пособие / Г.В.Лунина - М.: ЦГЛ , 2005. -128 с.
8. Устьякин В.Н. Патриотическое и нравственно-эстетическое воспитание учащихся при изучении предметов гуманитарного цикла: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Ин-т общего образования. – Москва, 2009. – 23 с.



Жебрякова Екатерина Владимировна

заместитель директора,
начальник детского оздоровительного лагеря «Дружба»
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

**Программа профильной смены гражданско-патриотической
направленности «Юнармия, вперед!» в детском оздоровительном лагере
«Дружба»**

Детский оздоровительный лагерь «Дружба» является структурным подразделением МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» Кировского района города Саратова,

Деятельность лагеря «Дружба» осуществляется при помощи реализации программы «Лето — это маленькая жизнь», которая рассчитана на детей и подростков 7-16 лет из различных социальных слоев и представляет собой реализацию (спортивно-оздоровительного, культурно-социального, творческого, педагогического) проектов в течение лагерной смены.

В рамках программы «Лето — это маленькая жизнь» уже не первый год проходит городская профильная смена гражданско-патриотической направленности «Юнармия, вперед!», которая объединяет школьников города, участников всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия». Адресаты программы: дети от 7 до 9 лет; от 12 до 16 лет участники всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия» города Саратова

Целями организации юнармейской профильной смены является внедрение новых форм и методов работы в сфере патриотического воспитания детей и молодежи, а также развитие движения "ЮНАРМИЯ". Основная идея программы военно-патриотического воспитания детей и подростков заключается в формировании готовности их служения Отечеству с учётом опыта и достижений прошлых поколений, современных реалий и проблем, тенденций развития нашего общества.

Задачи программы:

- изучение истории страны и военно-исторического наследия Отечества, расширение знаний о выдающихся людях саратовского края;
- активное приобщение к военно-техническим знаниям и техническому творчеству;
- воспитание уважения к Вооруженным Силам России, формирование положительной мотивации к прохождению военной службы;
- воспитание чувства патриотизма, приверженности идеям интернационализма, дружбы и войскового товарищества, противодействие идеологии экстремизма;
- воспитание личности патриота-гражданина России, способного встать на защиту своей страны;

- воспитание духовных, нравственных, волевых и физических качеств, необходимых для развития личности гражданина российского общества;
- пропаганда здорового образа жизни, укрепление физической закалки и выносливости;
- формирование у детей активной жизненной позиции.

В 2019 году в лагере «Дружба» прошло две профильных смены «Юнармия, вперед!», где отдохнули 260 детей и подростков от 7 до 16 лет из всех районов города Саратова, членов всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия». Участниками юнармейских смен стали не только юнармейцы, но и ребята, которым интересно познакомиться с движением «Юнармия».

Достижение цели и задач программы военно-патриотического воспитания «Юнармия, вперед!» осуществляется через проведение бесед по истории России, истории создания Вооруженных Сил, ДООССАФ России, героях войн и военных конфликтов города Саратова и Саратовской области; организацию учебно-тренировочных занятий, военно-спортивные игры и эстафет; включающих в себя занятия по общефизической, тактической, огневой, строевой, парашютно-десантной, медицинской подготовке, рукопашному бою, ориентированию на местности, правилам выживания, основам спасательных работ, изучению стрелкового оружия. Юнармейцев обучают стрелять, оказывать медицинскую помощь, ориентироваться по карте. Каждый ребенок получит практические знания и умения по защите жизни и здоровья в условиях чрезвычайных ситуаций, ответственного отношения к вопросам личной и коллективной безопасности, оказания помощи пострадавшим, и учиться выживать в экстремальных ситуациях, защищать себя, своих близких, свою Родину и социальный порядок. Не менее важными элементами программы являются популяризация положительного образа России и российских национальных ценностей, Вооруженных Сил и других государственных институтов, военной культуры и традиций.

Общее руководство профильной смены «Юнармия, вперед!» осуществляется директором Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Региональный центр допризывной подготовки молодежи к военной службе и военно-патриотического воспитания Саратовской области». Занятия с детьми проводят представители штаба Саратовского регионального отделения всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия», Регионального отделения ДОСААФ России, войсковых частей.

В реализации программы профильной смены военно-патриотического воспитания «Юнармия, вперед!» лагеря «Дружба» принимают участие квалифицированные кадры, прошедшие подготовку на семинарах для работников детских оздоровительных лагерей в ГАУ ДПО «СОИРО».

Социальные партнеры при реализации программы профильной смены военно-патриотического воспитания «Юнармия, вперед!»:

- руководитель регионального штаба Всероссийского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» организует общее руководство профильной сменой «Юнармия, вперед!»;
- специалисты регионального штаба ВВПОД «Юнармия» Саратовской области проводят беседы, лекции, практические занятия в соответствии с целями и задачи военно-патриотического общественного движения «Юнармия»;
- специалисты ДОСААФ России по Саратовской области проводят беседы, лекции, практические занятия по истории создания ДОСААФ России;

•военнослужащие войсковой части 21965 проводят практическую парашютно-десантную, строевую, огневую, тактическую подготовку.

Таким образом, смена «Юнармия, вперед!» — это уникальная образовательно-досуговая площадка, где дети не только отдыхают, но и приобретают дополнительные знания и навыки в области основ военной службы, туристско-краеведческих, исторических и технических наук, физической культуры и спорта, основ безопасности жизнедеятельности.

Такой формат лагерной смены обеспечивает максимальное погружение детей в профиль программы, поможет сформировать устойчивый интерес к новым дисциплинам, результатом которого может стать присоединение к движению новых активных участников.

Список использованной литературы:

1. «Решаем и планируем вместе» (методическое пособие в помощь организатору). – Москва, 1998.
2. Пашенцев Д.А. « История государства и права России» 2010г
3. Раков С. Государственная и общественная символика /С. Раков // Воспитание школьников. – 2001. – №1. – С.8-14.
4. Рекомендации «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации» (письмо Минобразования России от 01.03.2003г. № 30– 51 -131/ 16).
5. Роткина Т. С., Курзова О. А., Нестеренко А. В. Уроки добра и милосердия, - О.: «Детство», 2007 г.
6. Словарь русского языка: в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус.яз.; Под ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Русский язык, 1983. Т.3. П–Р. 1983. – 752с.
7. Шаульская Н.А.Летний лагерь: день за днем. Большое путешествие. - Ярославль, 2007



Маркунова Валентина Ивановна
заведующий методическим отделом
Мондагалиева Живеканым Нагомовна
методист высшей квалификационной категории
Апостол Елизавета Петровна
педагог-организатор
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь трудовой доблести»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Созвездие-К» Кировского района города Саратова	
РАССМОТРЕНО на заседании методического совета МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» Протокол № _____ от _____ 2022	УТВЕРЖДАЮ Директор МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» <u>О.А. Живкина</u> Приказ № _____ от _____ 2022
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь трудовой доблести» (краткосрочная, социально – гуманитарной направленности)	
Срок реализации программы: 8 часов Возраст учащихся: 10-16 лет	
Авторы: Маркунова В.И. зав. методическим отделом Мондагалиева Ж.Н., методист Апостол Е.П. педагог-организатор	
Саратов, 2022	

Структура программы:

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Планируемые результаты
4. Содержание программы
5. Формы аттестации и их периодичность

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Методическое обеспечение
2. Условия реализации программы
3. Оценочные материалы
4. Список литературы

Методический кейс

Приложение № 1 Анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьев)

Приложение № 2 Методика «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме» Е.В. Коротаяева

Приложение № 3 Указ Президента РФ «О присвоении почетного звания Российской Федерации «Город трудовой доблести»

Приложение № 4 Викторина «Что? Где? Когда?» Тема «Саратов-фронту»

I. Комплекс основных характеристик краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь трудовой доблести» является программой социально – гуманитарной направленности.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь трудовой доблести» (далее - Программа) направлена на воспитание у учащихся чувства гордости за героическое трудовое прошлое своей малой Родины посредством расширения краеведческих знаний о трудовом подвиге жителей и предприятий города Саратова в годы Великой Отечественной войны.

Программа разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 - 2030 годы (Приказ МО Саратовской области от 08.02.2022г. № 141);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»;
- Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.);
- Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в МО «Город Саратов» от 19 июня 2019 №107

• Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы.

Актуальность Программы обусловлена принятием Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», в котором воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Изменения в Законе направлены на формирование у подрастающего поколения культурных норм, нравственных ориентиров и ценностей, так как у современных детей и подростков недостаточно сформированы качества гражданина-патриота, утрачивается чувство долга и ответственности перед семьей, Отечеством, государством.

В 2020 году Государственная Дума приняла закон, которым в России устанавливается почетное звание «Город трудовой доблести». В мае 2021 года оно было присвоено 20 первым городам, в том числе и Саратову.

Программа содержит материал, который знакомит учащихся с трудовым подвигом саратовцев в годы Великой Отечественной войны, их вкладом в разгром фашизма, в Великую Победу. Знание героического прошлого своего города будет способствовать чувству патриотизма – глубокой любви к Родине.

Отличительная особенность программы

Особенностью Программы является то, что в основу ее содержания положена история малой родины – города Саратова. Программа имеет ознакомительный характер, характеризуется интенсивностью изучения предлагаемого материала, при её реализации используются электронные методы обучения, применяются интерактивные формы проведения занятий, вовлекающие учащихся в индивидуальную и коллективно – поисковую деятельность.

Представление конечного продукта Программы — реализация мини-проекта «Маршрут трудовой доблести», изготовление карты города с отметками предприятий, госпиталей, учебных заведений, транспортных узлов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 16 лет.

Возраст учащихся и психолого – педагогические особенности возрастной группы

Особенность подросткового возраста в том, что внешне он взрослеет, а по внутренним особенностям и возможностям остается ребенком, которому необходима ласка, внимание, игры. Ведущей деятельностью в подростковом возрасте является личностное общение, в ходе которого происходит полноценное развитие личности подростка. Формируются взгляды, принципы, идеалы, жизненные цели, усваиваются правила поведения. И главная положительная черта этой деятельности заключается в моделировании реальных общественных отношений, что способствует потребности подростка войти в активную жизнь общества.

Вхождение подростка в активную общественную или социальную жизнь общества сопровождается обильным потоком информации, жизненные впечатления становятся разнообразнее, темп жизни ускоряется, а образование становится более сложным.

Познавательные процессы в подростковом возрасте достигают высокого уровня. Закономерности развития мышления определяют в значительной мере особенности функционирования и развития других психических процессов. Некоторые авторы полагают, что именно в этот период развития личности, интеллектуальные способности достигают своего максимума.

Новообразования подросткового возраста:

1. чувство зрелости;
2. развитие самосознания, формирование идеала личности;

3. склонность к рефлексии;
4. интерес к противоположному полу, половое созревание;
5. повышенная возбудимость, частая смена настроения;
6. особое развитие волевых качеств;
7. потребность в самоутверждении и самосовершенствовании;
8. самоопределение.

В подростковом возрасте начинают формироваться организаторские способности, деловитость, предприимчивость, умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределении обязанностей и т.д. Данные качества могут развиваться в любой сфере деятельности, в которую вовлечен подросток: в учении, труде, игре, общении. Формирование нравственных качеств в данный возрастной период достигает уровня осознанности при создании необходимых условий. Время благоприятное для включения подростка в социально значимую деятельность.

Объем программы

Общее количество часов – 8

Срок освоения программы

Срок освоения месяц

Режим занятий:

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в формировании у учащихся мотивации к познанию истории своего города, своей семьи; к пониманию собственной ответственности за настоящее и будущее; в развитии патриотической и гражданской позиции; к истории, настоящему и будущему «малой родины» и своей страны.

Реализация данной Программы станет весомым примером увековечивания памяти о массовом трудовом подвиге, героизме и мужестве саратовцев, проявленном при организации оборонных производств, госпиталей, формировании материально-технической базы армии.

Программа способствует решению проблем воспитания патриотизма на примерах реальных событий героических страниц трудового подвига саратовцев, которые своим самоотверженным трудом приближали Великую Победу.

2. Цели и задачи программы

Цель: формирование у учащихся чувства гордости за героическое прошлое своей малой Родины путем расширения краеведческих знаний о трудовом подвиге жителей и предприятий города Саратова в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

Обучающие

- углублять знания об истории города Саратова в годы Великой Отечественной войны;
- ознакомить учащихся с вкладом саратовцев в Великую Победу над фашизмом;
- изучить историю саратовских и эвакуированных предприятий в город, действовавших в годы Великой Отечественной войны;
- расширить знания об эвакуогоспиталях на территории города Саратова
- изучить историю защиты военных объектов города Саратова

Развивающие

- развивать способности осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего через включение в интерактивную деятельность;
- развивать гражданственность и патриотизм учащихся

Воспитательные

- воспитание у учащихся интереса и уважения к истории трудового подвига саратовцев в годы Великой Отечественной войны;
- формирование патриотического самосознания учащихся;
- повышение нравственной культуры подрастающего поколения.

3. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- знает историю города Саратова в годы Великой Отечественной войны;
- знает о вкладе саратовцев в Великую победу над фашизмом;

- знает историю саратовских и эвакуированных предприятий, действовавших в годы Великой Отечественной войны на территории города Саратова;
- знает о работе эвакогоспиталей на территории города Саратова;
- знает историю защиты военных объектов города Саратова

Метапредметные результаты:

познавательные: сформирован познавательный интерес учащихся к истории трудового подвига саратовцев в годы Великой Отечественной войны.

регулятивные: достаточно высокий уровень готовности к обучению в интерактивном режиме

коммуникативные: владеет навыками социального взаимодействия в группе.

Личностные результаты: проявляет устойчивый интерес к изучению героических страниц в истории родного города; уважает и гордится трудовыми подвигами саратовцев.

4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение. Города трудовой доблести. По местам трудовой доблести города Саратова. Саратовская промышленность в борьбе за победу.	2	0,5	1,5	Опрос
2	Защита оборонных объектов города Саратова	2	0,5	1,5	Презентация Анкетирование
3	Саратов – прифронтовой госпиталь. Трудовые подвиги в лицах.	2	0,5	1,5	Викторина «Что? Где? Когда?» Тема «Саратов-фронту»
4	Итоговое занятие.	2		2	Мини-проект «Объекты трудового подвига на карте города Саратова».
	Итого	8	1,5	6,5	

Содержание учебного плана

1. Теория Введение. Города трудовой доблести. (Указ Президента РФ от 2 июля 2020г.).
По местам трудовой доблести города Саратова

Практика Виртуальная экскурсия по Музею боевой и трудовой славы г. Саратова.

Презентация «Саратовская промышленность в борьбе за победу».

2. Теория Защита оборонных объектов города Саратова.

Практика Анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьев).

3. Теория Саратов – прифронтовой госпиталь.

Информационная справка «Саратовская медицина в годы Великой Отечественной войны».

Карта эвакуационных госпиталей на территории Саратова. Трудовые подвиги в лицах.

Герои Социалистического труда (Шейн П.М., Пономарев В. К., Латунов Г.Г.).

Воспоминания тружеников тыла. Дети войны на трудовом фронте.

Практика Викторина «Что? Где? Когда?». Тема «Саратов-фронту».

4. Итоговое занятие.

Практика Мини-проект «Объекты трудового подвига на карте города Саратова» (заводы, госпитали, памятники (Журавли, воинам-автомобилистам, зенитка)

Презентация и защита творческих работ.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

В рамках реализации Программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (начало периода обучения);
- промежуточный контроль (в процессе изучения отдельных тем);
- итоговый контроль (в конце периода освоения программы).

Текущий контроль предметных результатов проводится после каждого занятия в форме письменного опроса, тестирования, саморефлексии по определению качества и полноты выполнения задания.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

При составлении и реализации данной образовательной программы использован принцип гуманизации обучения, включающий:

- сочетание индивидуального подхода к каждому ребенку, в гармонии с группой в целом, для оптимально возможного усвоения данной учебной программы, т.е. получение социального опыта;
- опора на интерес учащихся к обучению через игровые методы и коллективное взаимодействие.

Принцип данной образовательной программы – практико – ориентированный, т.е. её основное содержание непосредственно направлено на ознакомление и изучение событий жизни жителей города Саратова в условиях прифронтового города.

Педагогические технологии и методики, используемые при реализации программы.

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности детей, при которой они сами «додумываются» до решения учебной проблемы	Развиваются мыслительные способности, активная самостоятельная деятельность, творческое овладение предложенным материалом
2.	Коллективное творческое дело	Позитивная деятельностная активность учащихся, сопровождающаяся чувством коллективного авторства	Участие конкретного учащегося в совместном планировании, в проведении дела, в его анализе	Технологический результат КТД – опыт позитивной совместной активности, стремление к общению, познавательной деятельности

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение

1. Учебный класс
2. Компьютер, проектор
3. Столы
4. Стулья

Информационно – методические и дидактические материалы

№	Тема	Содержание	Дидактический материал
1	Введение. Города трудовой доблести. По местам трудовой доблести города Саратова. Саратовская промышленность в борьбе за победу.	Информация о предприятиях оборонного значения	План-конспект занятия Презентация https://youtu.be/sa51r-0sgBg
2	Защита оборонных объектов города Саратова	Фоторепортажи	План-конспект занятия Анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьев).
3	Саратов – прифронтовой госпиталь. Трудовые подвиги в лицах	Карта эвакогоспиталей на территории города Саратова	План-конспект занятия Викторина «Что? Где? Когда?» Тема: «Саратов — фронту»
4	Итоговое занятие. Мини-проект «Объекты трудового подвига на карте города Саратова»	Мини-группы готовят свой проект представления объектов	Памятка по разработке мини-проекта «Объекты трудового подвига на карте города Саратова»

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования

3. Оценочные материалы по диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов

№	Вид результата	Проверяемые результаты	Форма контроля
1	Предметные	Знание предприятий, внесших весомый вклад в борьбу с фашизмом	Устный опрос Викторина «Что? Где? Когда?» (Тема: «Саратов-фронту»)
2	Метапредметные	Выявление уровня готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии.	Методика «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме» Е.В. Коротаяева
3	Личностные	Определение уровня сформированности личностных качеств гражданина – патриота	Анкетирование «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьев)

4. Список литературы

5.

1. И была война: Вера. Победа. Память. Сб. воспоминаний, очерков и статей.-Саратов: ОАО «Региональное Приволжское издательство издательство «Детская книга», 2005.-276 с.
2. Герои Социалистического труда 1941-1945. Москва «ПРОФИЗДАТ» 2001.
3. Книга Памяти: Они ковали Победу в тылу. – Саратов: Издательство Торгово-промышленной палаты Саратовской области 2007. -320с.
4. Последний снаряд: повесть/Марк Ефетов; рис. П. Пинкесевича. – М. : Дет. лит., (2021). – 109 с. : ил. – (Военное детство).

Интернет ресурсы

<https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassnogo-chasa-saratov-gorod-trudovoj-doblesti-4426587.html>

<http://www.sarcbs.ru/75let/trud.php>

<https://www.kp.ru/best/saratov/pobeda/>

Анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьев)

Данная анкета может быть использована в работе с учащимися 11-16 лет в целях определения уровня сформированности личностных качеств гражданина –патриота. На основании полученных результатов могут быть внесены коррективы в систему воспитательной работы с подрастающим поколением.

Данную анкету могут проводить педагог, воспитатель. Обработка и интерпретация проводятся только социально –педагогической службой ОУ (социальный педагог, педагог – психолог)

Обработка и интерпретация результатов проводятся по методу контент -анализа (по частоте встречающихся ответов). Количественный показатель позволяет вычислить процентное соотношение. Время проведения – 20 минут.

Цель анкетирования:

Определить содержательную сторону направленности личности, основу отношения старшеклассника к окружающему миру.

Определить актуальность вопросов патриотизма в системе ценностных ориентации школьников.

Определить градацию личностных качеств, входящих в понятие « патриот».

Образец опросного листа.

Анкета «Отечество моё - Россия» (Д.В. Григорьев)

Ф.И. _____ Возраст _____ Пол _____

Вам необходимо сейчас выполнить следующие задания. Ответьте, пожалуйста, на вопросы и выполните задания.

I. Считаете ли вы себя патриотом?

1. Да
2. Нет
3. Частично
4. Не знаю

II. Кто, на ваш взгляд, в большей степени повлиял на формирование ваших патриотических чувств?

1. Школа
2. Родители
3. Окружающие люди, друзья
4. СМИ
5. Органы власти
6. Другое _____

III. По каким признакам или высказываниям вы определяете для себя понятие «патриотизм»?

1. Национальное самосознание, гордость за принадлежность к своей нации, народу.
2. Непримируемость к представителям других наций и народов.
3. Интернационализм, готовность к сотрудничеству с представителями других наций и народов в интересах своей Родины- России.
4. Бескорыстная любовь и служение Родине, готовность к самопожертвованию ради ее благо или спасения.
5. Любовь к родному дому, городу, стране, верность национальной культуре, традициям, укладу жизни.
6. Стремление трудиться для процветания Родины, для того, чтобы государство, в котором ты живешь, было самым авторитетным, самым мощным и уважаемым в мире.
7. Патриотизм сегодня не актуален, не современен, не для сегодняшней молодежи.
8. Патриотизм- это лишь романтический образ, литературная выдумка.
9. Другое _____

IV. Если вы не смогли определить для себя понятие «патриотизм», в чем причина вашего непонимания?

1. Нет желания
2. Нет возможности
3. Считаю это не актуальным

Перед вами список индивидуально-психологических характеристик и жизненных ценностей человека.

Определите для себя те качества и ценности, которыми должен обладать патриот (нужное подчеркните). Оцените по 10-бальной шкале, насколько эти качества и ценности сформированы у вас:

- активная деятельная жизнь _____
- жизненная мудрость _____
- здоровье (физическое и психическое) _____
- интересный досуг _____
- наличие хороших и верных друзей _____
- общественное признание _____
- познание (образование, кругозор) _____
- продуктивная жизнь _____
- развитие(постоянное духовное и физическое совершенствование) _____
- развлечения _____
- свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках) _____
- счастливая семья жизнь _____
- забота о благополучии родных _____
- творчество (возможность творческой деятельности) _____
- уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий) _____
- аккуратность (чистоплотность) _____
- воспитанность _____
- высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания) _____
- жизнерадостность _____
- исполнительность _____
- независимость _____
- непримиримость к недостаткам в себе и других _____
- образованность _____
- ответственность (чувство долга, умение держать слово) _____
- рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманые, рациональные решения) _____
- самоконтроль (сдержанность, самодисциплина) _____
- смелость в отстаивании своих взглядов _____
- твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями) _____
- терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения) _____
- широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки) _____
- честность (правдивость, искренность) _____
- эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе) _____
- чуткость (заботливость) _____

V. Отметьте, что в кругу ваших друзей ценится выше всего?

1. умение ценить настоящую дружбу
2. готовность помочь другу в трудную минуту
3. взаимопонимание
4. честность, порядочность, принципиальность
5. приятная внешность
6. хорошие манеры
7. умение модно одеваться

8. смелость
9. решительность
10. интерес, знание литературы, искусства, музыки
11. интерес к политике
12. наличие фирменных вещей, дисков и т.п.
13. наличие денег карманные расходы
14. способности

VI. из предложенных вариантов ответов выберите те, которые в наибольшей степени выражают Вашу точку зрения:

1. Я люблю, когда другие люди меня ценят.
2. Я испытываю удовлетворение от хорошо выполненной работы.
3. Я люблю приятно проводить время с друзьями.

VII. Закончите предложения:

1. Каждый из нас верит _____
2. Каждый из нас готов _____
3. Защищать свою Родину можно не только с оружием в руках, но и _____
4. Когда я задумываюсь о будущем своей страны, то _____
5. Быть достойным гражданином своей страны - значит быть... _____

Приложение 2

Методика «Тест на выявление готовности к обучению в интерактивном режиме» Е.В. Коротаяева

Цель: Выявить уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на занятии.

Ход проведения. Учащемуся предлагается отметить на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

Инструкция для учащегося.

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждую характеристику и отметь на оценочной шкале свой уровень готовности к групповому взаимодействию.

<i>Характеристики готовности к групповому взаимодействию</i>	<i>Оценочная шкала</i>					<i>Характеристики избегания совместной работы в группе</i>
	5	4	3	2	1	
Легко принимает ситуацию групповой работы	5	4	3	2	1	Уклоняется от совместной деятельности
В работе свободен, раскован	5	4	3	2	1	Напряжен, скован
Готов согласиться с доводами окружающих	5	4	3	2	1	Не меняет собственной точки зрения
Свободно высказывает мнения, предположения	5	4	3	2	1	Боится открытого обмена мнениями
Делится информацией	5	4	3	2	1	Предпочитает владеть информацией
Адекватно откликается на предложения взаимопомощи и сотрудничество	5	4	3	2	1	Избегает ситуаций, требующих сотрудничества, поиска общего решения
Владеет умениями и навыками работы в группе	5	4	3	2	1	С трудом находит свое место в общей деятельности
Нацелен на решение групповых задач и оказание поддержки во время деятельности	5	4	3	2	1	Групповые цели и действия не являются приоритетными

Гибко реагирует на смену ролей во время деятельности	5	4	3	2	1	Старается выбирать одну и ту же роль в процессе совместной работы
Настроен на получение разнообразной информации во время рефлексивного этапа	5	4	3	2	1	Негативно относится к этапу рефлексии и анализа
Покидает группу в ожидании новой встречи	5	4	3	2	1	В итоге превалирует настроение обманутых ожиданий

Обработка данных. Смещение линии к правому столбцу свидетельствует о достаточно осознанной склонности к индивидуальным формам работы и обучения. Присутствие в группе такого человека может задержать процесс поиска общего решения.

Центральное положение полученной линии показывает, что субъект при желании может неплохо вписаться в групповую работу, но может предпочесть и индивидуальные формы деятельности. Участие в работе группы зависит от настроения субъекта.

Смещение линии к левому столбцу указывает на открытость и готовность к взаимодействию в групповом общении. Трудности могут возникнуть на этапе индивидуальной работы: ученику становится скучно, он может отказаться от выполнения задания в ожидании следующего этапа совместной деятельности.

Итоговая сумма баллов по каждому ученику высчитывается педагогом и заносится в оценочную таблицу. По оценочной таблице выявляется итоговый уровень готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на уроке.

Оценочная таблица

Уровни готовности учащегося к обучению в интерактивном режиме и к групповой работе на уроке.	Сумма баллов итогового уровня
Очень высокий уровень	От 45 до 55
Высокий уровень	От 34 до 44
Нормальный (средний) уровень	От 23 до 33
Сниженный уровень	От 12 до 22
Низкий уровень	11



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О присвоении почетного звания Российской Федерации "Город трудовой доблести"

За значительный вклад жителей городов в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность присвоить почетное звание Российской Федерации "Город трудовой доблести" г. Боровичи, г. Екатеринбург, г. Иваново, г. Ижевску, г. Иркутску, г. Казани, г. Магнитогорску, г. Нижний Новгород, г. Нижний Тагил, г. Новокузнецку, г. Новосибирску, г. Омску, г. Перми, г. Самаре, г. Саратову, г. Томску, г. Ульяновску, г. Уфе, г. Челябинску, г. Ярославлю.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
2 июля 2020 года
№ 444



Викторина «Что? Где? Когда?»
Тема «Саратов-фронту»

1. Около 100 предприятий было эвакуировано в Саратов в годы ВОВ. Перечислите 3 наиболее значимых предприятий оборонного назначения, эвакуированные в город Саратов в годы Великой Отечественной войны.
2. Назовите наиболее важные саратовские предприятия, поставившие необходимое для фронта.
3. Назовите саратовские предприятия, перепрофилированные на выпуск продукции военного назначения.
4. Как определить, что в данном здании в годы войны располагался госпиталь?
5. В годы Великой Отечественной Войны этот завод выпускал самолёты-истребители ЯК -1, ЯК-3, автоматы ППШ, корпуса гранат Ф-1 ("лимонка"), корпуса мин "М-62", зенитные установки. В ночь с 23 на 24 июня 1943 года завод подвергся налёту немецкой авиации, но уже через 80 суток был восстановлен и реконструирован. За вклад этого завода в будущую победу страна наградила Орденом Ленина — в 1942 г., орденом Трудового Красного Знамени в 1945-м, орденом Октябрьской Революции в 1982 г., Красным знаменем Государственного комитета обороны.
6. «Стоять насмерть, но мост сохранить» - перед кем была поставлена данная задача? Назовите район, где возведен памятник зенитчикам в городе Саратове?
7. Саратовское небо также находилось под защитой. Немцы назвали их «Ночные ведьмы». О ком идет речь? Назовите фамилию летчицы-истребителя первой женщины, которая сбила в ночном бою немецкий бомбардировщик Ю-88 и за свой подвиг была награждена орденом Красного Знамени.
8. Где находится памятник возведенный летчице Валерии Хомяковой?
9. Осенью 1941 г. Саратовская область стала одним из ближайших тыловых районов, где началось строительство оборонительных рубежей. Сооружались укрепления (противотанковые рвы, доты, дзоты и т.п.) вокруг Саратова и по реке _____. В строительстве оборонительных линий помимо частей 7ой сапёрной армии с октября 1941-го по январь 1942 г. участвовало до 92 тыс. местных жителей: домохозяек, служащих, студентов, колхозников.
Напишите название реки пропущенной в описании.
10. Была проложена своя «Дорога жизни» между Сталинградом и Саратовом. В кратчайший срок – всего за полгода была построена железнодорожная ветка между городами, которая стала полной неожиданностью для немцев. В военный период времени через Саратов шли железнодорожные составы и колонны автомобилей с продовольствием, военной техникой и обмундированием в Сталинград. Забирая раненых, они возвращались по той же дороге обратно, многие водители погибали под обстрелом и при бомбежках с воздуха. Ценой своей жизни саратовские воины-водители обеспечивали фронт и тыл всем необходимым, внося свой вклад в победу.
Как в Саратове увековечили подвиг героев-автомобилистов?

Викторина «Саратов-фронту»
(ответы)

1. Саратовский электроприборостроительный завод им. Серго Орджоникидзе; "СЕРП и МОЛОТ"; Производственное объединение "Корпус".
2. Авиационный завод, нефтеперерабатывающий (крекинг-завод им. Кирова), подшипниковый (ППЗ-3) и аккумуляторные заводы.
3. Саратовский завод «Трактородеталь» объединен с заводом "СЕРП и МОЛОТ" (эвакуирован из г. Харькова в 1941г) Переориентация производства на выпуск артиллерийских снарядов; Саратовский подшипниковый завод с 1935 года. Основные потребители продукции: Сталинградский тракторный завод, Саратовский и Ростовский комбайновые заводы. В самом начале войны после эвакуации Московского подшипникового завода в Саратов, СПЗ стал

единственным в СССР заводом, выпускающим подшипники для военной техники. Саратовский завод автономных источников тока Долгое время был единственным заводом в СССР, выпускающим щелочные аккумуляторы. Выпуск аккумуляторов и батарей увеличился на 70%. Кроме того, в 1942 году началось производство и выпуск военной продукции: миномета-лопаты и ручных гранат, которые в этом же году поставлялись на фронт.

4. На здании где в годы войны располагался госпиталь устанавливают мемориальные доски.

5. Саратовский авиационный завод

6. «Стоять насмерть, но мост сохранить» - перед кем была поставлена данная задача? Задача была выполнена. Большую роль в защите Саратова от вражеских бомбардировщиков сыграли зенитчики. Зенитные расчеты были расставлены на ключевых точках города. Одна из точек где были установлены зенитные установки - район Улеша. Памятник зенитке. Установлен памятник был в 1983 году на месте гибели молодых бойцов-зенитчиков. Авианаступление на Саратов оставляло горькие следы. Были разрушены цеха заводов, в другой раз погибло свыше сотни работников крекинга, сброшенные бомбы попали также в баржу с нефтью. Волга полыхала, а густая масса горячей нефти расплзалась по реке. А говорят, что в Саратове не было войны...23 июня 1943 года погибло большинство воинов одного из расчетов 720-го зенитно-артиллерийского полка, который располагался рядом с Улешовской нефтебазой.).

7. «Ночные ведьмы» - знаменитый женский авиационный полк, сформированный в 1941 году). Валерия Хомякова - летчик-истребитель, которая сбила в ночном бою немецкий бомбардировщик Ю-88 и за свой подвиг была награждена орденом Красного Знамени. Хомякова погибла 6 октября 1942 года под Саратовом, пытаясь ночью взлететь с аэродрома.

8. Именем Хомяковой Валерии названа улица в Заводском районе Саратова. Недалеко от этой улицы, возле школы № 26, в 1975 году был установлен памятник в честь летчицы.

9. Река Медведица

10. Мемориальный комплекс воинам-водителям был создан в канун тридцатилетия годовщины празднования победы в Великой Отечественной войне, в 1975 году на средства автотранспортников области при въезде в Саратов со стороны Волгограда. Автором является автомобилист Л. П. Никитин, строительство велось по инициативе начальника ПТТУ А. А. Кокушкина на средства автотранспортников области. Мемориал быстро стал одним из главных мест митингов и собраний работников саратовских транспортных предприятий, праздничных мероприятий, посвящённых великой победе.



Глухова Светлана Григорьевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Инновационные и традиционные педагогические технологии в работе с вокальным ансамблем

Детский эстрадный ансамбль — это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, особый исполнительский инструмент, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить «готовым» к исполнению. Его нужно настроить, вырастить, воспитать. Для создания условий развития творческого потенциала исполнителей вокального коллектива, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям и достижения ими высоких результатов используются инновационные технологии, такие как: лично-ориентированные, индивидуально-дифференцированные технологии, технология развивающего обучения, игровые, информационно-коммуникативные и здоровьесберегающие технологии. Для поддержания интереса детей и получения оптимального результата я придерживаюсь мнения, что в учебном процессе нужно использовать определенное соотношение старого и нового подходов. Следуя лучшим образцам вокального исполнительства, эффективно совмещать традиционные и инновационные методы в обучении, тем самым прививать детям лучшие традиции певческого искусства.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся имеет свой неповторимый инструмент — голос. Каждый участник вокального коллектива — это неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными особенностями. Поэтому, возникает потребность введения в практику работы таких технологий, которые обеспечивают индивидуальный подход к воспитаннику, формируют нравственность ребенка и развивают его способности.

Всего этого можно добиться, используя в работе с вокальным ансамблем *лично-ориентированный подход*, т.е. учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяющий сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала. Мне, как руководителю, важно знать каждого участника своего коллектива, видеть и «прочитывать» его эмоциональное состояние, уровень заинтересованности и сосредоточенности, отношение к разучиваемому произведению. В своей работе я очень внимательно и уважительно отношусь ко всем учащимся, оценивая общую атмосферу репетиции и выбирая оптимальный вариант воздействия.

Дети, поступающие в вокальное объединение, не одинаковы по степени музыкального развития. Среди них много детей, недостаточно развитых в

музыкальном отношении, что вовсе не говорит об отсутствии слуха или голоса и музыкальности вообще. Это говорит о том, что при общности художественной творческой цели — педагогу в работе с ними предстоят несколько иные задачи, чем с детьми более развитыми. Здесь помогает технология *индивидуально-дифференцированного обучения*. Индивидуальный подход к учащимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности выбранного репертуара и теоретического материала их индивидуальным возможностям. Выбор методов и приемов, темпа обучения, также обусловлен индивидуальными особенностями детей. Особое внимание уделяется и формированию учебных групп. Дети подбираются в группу не только по возрасту, но и по степени развития у них музыкальных способностей. Результатом работы использования индивидуально-дифференцированного обучения является победы и призовые места в конкурсах вокального искусства и фестивалях районного, городского, областного уровня, регионального, всероссийского уровней, а также рост количества детей обучающихся в объединении.

Технология развивающего обучения включает в себе познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно, что способствует формированию мышления воспитанников, подготовки их к решению нестандартных задач в различных областях деятельности. У детей формируются такие мыслительные способности, как: умение анализировать, рассуждать, обобщать, делать выводы, оригинально и гибко мыслить, активно использовать воображение.

Еще один путь для оптимизации развития творческого потенциала юных исполнителей это применение на занятиях игровых технологий. Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Разнообразные игры, объединённые одной учебной тематикой, позволяют избежать скучной повторяемости материала и создают условия новизны в обучении. Игровые приемы применяются мной, как правило, чтобы облегчить детям понимание содержания музыкального произведения и его художественных особенностей, а также для того, чтобы достаточно трудоемкие процессы слушания музыки или ее разучивания не оказались слишком утомительными.

Использование *информационно-коммуникативных технологий* в педагогической деятельности позволяет мне значительно повысить эффективность образовательного процесса, так как компьютер даёт возможность:

- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты с коллегами, учащимися и их родителями;
- систематизировать учебный материал;
- демонстрировать звуковые и видеофайлы;
- разрабатывать материал для дистанционного обучения по дополнительной образовательной программе.

Еще одна перспективная тенденция, связанная с использованием медиатехнологий характеризуется общедоступностью и простотой в эксплуатации портативной аудио- и видеозаписывающей техники. Современные мобильные телефоны позволяют при владении известных практических навыков, регулярно

осуществлять записи занятий, репетиций и концертных выступлений. Последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения со стороны — является важным средством слухового самоконтроля, которое обеспечивает максимальную оперативность в коррекциях.

Раскрывая тему об инновационных технологиях в работе вокального ансамбля, невозможно не сказать о *здоровьесберегающей технологии*. Пение — уникальный вид деятельности. Это универсальное средство лечения, поскольку воздействует не на какой-то орган в отдельности, а на весь организм в целом. Трудно переоценить его благотворное воздействие на работу жизненно важных систем — дыхание, кровообращение, нервная система, опорно-двигательный аппарат. Используя данную технологию, я ставлю перед собой следующие задачи:

- организация работы с наибольшим эффектом сохранения и укрепления здоровья;
- создания условий ощущения радости в процессе обучения;
- мотивация на здоровый образ жизни.

Применение в педагогическом опыте здоровьесберегающих технологий позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата, «Фонопедический метод развития голоса» профессора В. В. Емельянова. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Особенно это важно при работе с детьми младшего возраста. Из-за склонности детей к активной физической деятельности их внимание во время репетиции трудно сконцентрировать на длительный срок. Это обязывает и меня как руководителя к большой творческой активности. Приходится искать пути интенсивного воздействия на детей, часто менять методы обучения, не теряя темпа работы.

Основная задача, стоящая передо мной, как руководителем исполнительского коллектива — это оптимальное развитие голоса каждого ребенка, с учетом его природных особенностей. Поэтому большое значение придаю воспитанию певческой культуры. Самое главное здесь — не лишить ребёнка радости творчества и сохранить благотворное воздействие вокального искусства на их духовный мир. Вокальная работа направлена в первую очередь на то, чтобы в итоге ребенок и образующийся в процессе занятий вокальный коллектив приходил к пению, как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Воспитание певческой культуры должно носить природосообразный характер, т.е. строиться в соответствии с детской природой, что отвечает целям и задачам общего музыкального образования. Это возможно лишь при условии учёта возрастных физиологических особенностей детского голоса, включении в занятия комплекса мероприятий, направленных на формирование устойчивого интереса детей к певческой деятельности, знаний об ансамблевом исполнительстве и особенностях голосового аппарата. И здесь я придерживаюсь *традиционных методик обучения*. Это дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, комплекс упражнений, построенных на адаптированной системе В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», традиционная методика обучения пению Г. Струве,

методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры Д. Огородного, а также свой педагогический опыт. Большое внимание я уделяю распеванию, которое проводится в начале занятия в течение 15-20 минут. Эти упражнения имеют две функции:

- разогревание и настройка к работе голосового аппарата;
- формирование вокально-технических умений и навыков (певческое дыхание, звукообразование, дикция, «чистая» интонация, пение многоголосия, создание музыкального образа), достижение качественного и красивого вокального звучания в исполняемых произведениях.

Особенность моей работы состоит в том, что в ходе образовательного процесса учащиеся получают развитие в нескольких направлениях. Требование времени — умение держаться и двигаться на сцене. Наряду с обучением начальной музыкальной грамоте, развитием вокальных способностей, формированием навыков ансамблевого пения в образовательную программу детской вокальной студии введены разделы, включающие в себя развитие у детей танцевальных навыков, постановочную работу. Поэтому к учебному процессу привлекаются педагоги по хореографии, актерскому мастерству. Здесь уже можно говорить об интегрированном подходе в образовательном процессе. Всё это позволяет осуществлять многопрофильную подготовку юных артистов. Эстетичность, пластичность и сценическая культура — всё это необходимые составляющие вокально-исполнительской деятельности.

Одним из необходимых условий успешной работы творческого коллектива является выбранный для исполнения репертуар. От качества, художественного уровня и социально-педагогического потенциала исполняемых произведений зависит во многом эффективность занятий, творческий рост коллектива. Поэтому, основной моей задачей является организация работы по созданию интересного и полноценного репертуара, который строится на основе следующих принципов:

- постепенное усложнение, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- отбором высокохудожественных произведений;
- исполнением разнохарактерных произведений;
- соответствии современным тенденциям вокального искусства;
- учет музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

Занятия в вокальной студии органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену учащиеся получают дополнительный творческий стимул к дальнейшему развитию и приобретают необходимый опыт исполнительского мастерства. Каждый концерт — это наглядный показатель работы коллектива, проверка его исполнительского уровня, его творческий отчет, а так же и пропаганда вокального искусства. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение, так как наглядно демонстрируют тесную связь музыкального и общего воспитания детей, способствуют развитию и совершенствованию психофизического аппарата, формированию волевой и эмоциональной устойчивости личности.

Таким образом, широкое внедрение инновационных технологий и использование традиционных методик в работе вокального ансамбля создает условия для повышения качества обучения, познавательной активности и учебной

мотивации учащихся. Данные технологии позволяют мне спланировать свою работу, которая направлена на достижение цели современного образования — развитие личности ребенка, выявление его возможностей, сохранение физического и психического здоровья, и добиться хорошего результата.

Список использованной литературы:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. Музыка, 2000.
2. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио // Фундаментальные исследования. – 2005. – № 1 – С. 57-58
3. Сорокоумова Е.А. Функции учителя в инновационном обучении / Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2009. – № 4. – С.102–110.
4. Сорокоумова Е.А., Шатская О.В. Структура психолого-педагогического обеспечения личностно-ориентированного обучения вокалу в системе дополнительного образования // Известия Самарского НЦ РАН. – 2013. – Т. 15, №2(4). – С. 981–985.



Дубинкина Наталья Сергеевна

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Методика заучивания стихотворений для детей дошкольного возраста

Заучивание стихотворений — это одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Вопрос о заучивании детьми стихотворений должен быть связан с развитием эстетического восприятия поэзии, художественного слова. Многие родители не умеют и не могут выучить стихотворение с ребенком, так как не учитывают индивидуальные особенности детей. В дошкольном возрасте важно учить детей воспринимать и оценивать поэтическое произведение, воспитывать художественный вкус. Не зря В.Г.Белинский, обращаясь к педагогам, писал: «Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».



Правила заучивания стихотворений:

1. Выбранное стихотворение должно отвечать возрастным особенностям ребенка. Поэтическое произведение должно нравиться своей музыкальностью, яркостью образов, должно приносить эстетическое и моральное удовлетворение, вызывать желание пережить снова и снова чувства, возбуждаемые стихом, желание воссоздавать, слышать еще раз.

2. Нужно не спеша, выразительно прочитать ребенку все стихотворение от начала и до конца. Понимание содержания способствует эффективному запоминанию. Если взрослый расскажет стихотворение наизусть, то эффект будет большим. Обратите внимание на первые попытки ребенка воссоздать стихотворение: если появляются искаженные слова, авторские слова заменяются другими, или какие-то слова ребенок постоянно забывает — это свидетельствует о том, что он их не понимает. Задача взрослых — доступно их объяснить.

3. Все дети имеют свои особенности запоминания. Выделяют три основных типа:

- *аудиалы* — те, кто легко запоминают информацию на слух;
- *визуалы* — те, кому нужно увидеть то, что запоминается;
- *кинестетики* — те, которым нужно пощупать, подержать в руках объекты информации.



От вида запоминания зависит выбор вспомогательных приемов запоминания:

- *аудиалам* нужно по-разному эмоционально проговаривать текст: шепотом, тихо, громко, как медведь, как зайчик, как мышка;
- для *визуалов* - обязательным является увидеть картинку: или в книге, или нарисованную родителями. Взрослым не нужно бояться, что они не имеют художественных способностей, сам факт рисования привлекает внимание ребенка;
- *кинестетикам* помогут разнообразные жесты, которые как опоры будут напоминать, о чем будет идти речь дальше в стихотворении.

Самостоятельно определить, к какому типу относится ребенок, можно практическим путем, обратив внимание на способ запоминания, который более всего ему нравится и который в дальнейшем окажется более эффективным.

Существует несколько методов и приемов при заучивании стихотворений. Очень важно не просто заставить ребенка заучить и пересказать стихотворение, но и научить его самостоятельно и быстро запомнить стихи любого объема.

Предлагаю познакомиться с несколькими методами заучивания стихотворений.

1 метод визуальный

Стихотворение «*Вкусный арбуз*» Е.А. Алябьевой

«Мы большой арбуз купили,
И домой скорей пошли.
Там его мы долго мыли,
Обтирали, как могли.
Разрезали вдоль полосок,
А потом и поперек.
По рукам и подбородку
Сладкий сок арбузный тек».

С помощью самодельного телевизора мы можем просмотреть данное стихотворение в схемах или картинках. Демонстрируется «телевизор», сделанный из большой коробки. Внутри два валика, на них накручена лента с изображениями. Педагог читает строчку из стихотворения и показывает картинку на «телевизоре».



Далее проводится беседа по вопросам:

- Скажите, что мы купили? (*большой арбуз*)

- Куда мы пошли? (*домой*)
- Что мы с ним делали? (*долго мыли, разрезали вдоль и поперек*)
- Что потекло по рукам и подбородку? (*сладкий арбузный сок*)

Хочу заострить ваше внимание на том. Что этот метод часто путают с простым показом книжных иллюстраций. Однако это не одно и то же. Иллюстрация нужна абсолютно всем детям, так как дошкольникам присуще наглядно – образное мышление. А картинный план, который появляется на глазах у малышек, одновременно с чтением стихотворений особенно необходим тем, у кого ведущей является зрительная память.

2 метод – двигательный

Он включает в себя несколько приемов. Мы остановимся на двух.

1 прием - разучивание с помощью рук и тела.



В процессе рассказывания стихотворения педагог производит движения руками, затем предлагает повторить за ним.

Рассказывание стихов руками и всем телом неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает их эмоциональный тонус. Эффективность запоминания способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координацию движений, воображение и образность мышления.

Кроме этого, совместные действия с взрослым и сверстниками в процессе рассказывания стихов руками и телом, снимают у ребенка неуверенность, зажатость, связанную с речевыми или другими дефектами. Личными комплексами

2 прием – смотать из стихотворения клубочек.



Внимательно послушайте и обратите внимание как это делать. Наматываем строчку за строчкой «на клубочек» в нашей голове. Намотали, а теперь рассказываем снова и «разматываем».

После того как дети усвоили этот прием, можно рассказывать стихотворение « без клубка», а только с помощью рук.

Тут основной прием в том, что ребенку - кинестетику мы даем необходимую для запоминания опору. То есть, подкрепляем запоминание двигательным актом.

3 прием – нанизывание колечек на пирамидку.



Этот прием выполняется по цепочке. Он позволит детям закрепить последовательность каждой из строк стихотворения.

Педагог подходит к первому из участников, предлагает ему проговорить первую строчку и надеть колечко на пирамидку и так далее по цепочке.

Не менее эффективны игры с мячом. Можно предложить детям, для закрепления стихотворения поиграть с мячом. Двое детей, кидая мяч друг другу, произносят по строчке из стихотворения. Варианты могут быть самые разные.

После того как ребенок выучил стихотворение, ему можно предложить его нарисовать. Затем эти рисунки собираются в книгу, для того чтобы ребенок просматривая рисунки в книге мог вспомнить выученные ранее литературные произведения.

Хочу предложить несколько вариантов мнемотаблиц для заучивания стихотворений для дошкольников

“Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”

К. Д. Ушинский



На протяжении многих лет, применяется мнемотехника при заучивании стихотворений, при составлении рассказов или пересказов для детей дошкольного возраста.

Мнемотехника включает в работу оба полушария головного мозга и раскрывает творческие способности детей.

Есть **мнемотаблицы** нарисованные, а есть - с использованием картинок, взятых из интернет ресурсов.



Первый снег

Я.Л. Аким

Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах
Первый снег! Первый снег!
Он кружится легкий, новый
У ребят над головой,
Он успел платок пуховый
Расстелить на мостовой,
Он белеет вдоль забора,
Прикорнул на фонаре –
Значит скоро, очень скоро
Полетят салазки с горок,
Значит можно будет снова
Строить крепость во дворе



Г.Ладонщиков

Солнце землю греет слабо
По ночам трещит мороз,
Во дворе у снежной бабы
Побелел морозный нос,
Под берёзой на пригорке,
Старый ёж устроил норку,
А под листьями лежат
Двое маленьких ежат.
Белка спряталась в дупло,
В нём и сухо, и тепло.
Под корягой, в буреломе,
Спит медведь, как – будто в доме.
Осторожная лисица
Подошла воды напиться,
Наклонилась, а вода
Неподвижна и тверда.
У косога нет берлоги,
Не нужна ему нора:
От врагов спасают ноги,
От бескормицы – кора.



Заучивание стихов в детском возрасте является важным обучающим и воспитательным моментом, так как расширяет кругозор маленького человечка, учит восприятию поэзии, улучшает монологическую и диалогическую речь и способствует формированию культуры речи, а также стихи учат добру и любви.

Список использованной литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика работы с художественной литературой в детском саду // Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие. - М., 1998.
2. Боголюбовская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детских садах. - М., 1960).
3. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М., 1981.
4. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. - СПб., 2004.
5. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. - М., 2008
- Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М., 2004.
6. Жуковская Р.И. Чтение стихотворений в детском саду. - М., 1981.



Китаева Ирина Викторовна

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Новые технологии и методы на занятиях настольного тенниса

Настольный теннис — один из самых массовых и популярных видов спорта в мире, как по числу занимающихся, так и по числу стран, где он развивается. Международная федерация настольного тенниса насчитывает более 200 стран и входит в тройку ведущих мировых федераций по этому показателю. Настольный теннис — прекрасный, увлекательный вид спорта. Он развивает волю, реакцию, выносливость, умение мыслить.

Современные занятия по настольному теннису в учреждениях дополнительного образования должны соответствовать новым стандартам

Моя основная задача — проанализировать новые нормативно-правовые документы в сфере развития дополнительного образования, включить в образовательно-воспитательный процесс наиболее эффективные технологии и методики, отвечающие новым современным требованиям.

На своих занятиях применяю последовательность в обучении — от простого к сложному. Определение ошибок в технике и тактике игры занимающихся, проведение работы над исправлением ошибок.

Каждый тренер хочет, чтобы у наших воспитанников были хорошие результаты, для этого я использую эффективные методы тренировок. Рассмотрим несколько методов, применяемых на занятиях настольного тенниса.

Метод положительного подкрепления во время тренировки в настольном теннисе.

Суть метода очень проста. Она заключается в том, чтобы положительно отмечать правильные действия своих воспитанников. Тем самым увеличивать количество попыток выполняемых упражнений. Поэтому я каждого ребёнка похвалю во время занятия, подбодрю, что бы ребёнок добился положительной мотивации к дальнейшим занятиям. Условно принцип положительного подкрепления можно сформулировать следующим образом: «Не повышай голос на начинающих, а постепенно переходите от этапа к этапу, хвалите и отмечайте успехи своих учеников на каждом этапе»

Метод видения мишеней

Видение мишеней заключается в обозначении контрольных точек, на которые должен обратить внимание обучающий. Это очень важно для начинающих, так как от этого зависит правильность выполнения движения, и соответственно дальнейшая тактика игры. Например, дети играют элемент «накат справа по диагонали». Движение ракетки должно начинаться около талии, а заканчиваться движение должно около головы. Ориентиры могут быть не только

в виде точек, но и в виде углов. Например, при выполнении этого элемента угол 120 градусов между предплечьем и бицепсом при накате справа.

Метод подражания

Для ускорения процесса обучения лучше меньше говорить и больше показывать. Это даст возможность ученикам больше подражать и запоминать элементы на физическом уровне. Детям показывают элементы игры, например, игра справа накат в дальней зоне от стола. В течении нескольких минут, обучающие повторяют этот элемент, обращая внимания на правильность выполнения элемента, движение рук, ног, всего тела. А затем начинают потихоньку ускоряться. Тем самым дети запоминают правильность движения и доводят его до автоматизма.

Метод моделирования

На своих занятиях я часто применяю этот метод, метод имитации. В отличие от предыдущего метода, дети сами моделируют игровую ситуацию, например, накат, подрезка справа, слева. Имитационные упражнения помогают правильно освоить двигательную структуру движения в целом и отдельных его фаз.

Главное при использовании упражнений, имитирующих технику ударов и передвижений,- это многократное повторение ударов в условиях, близких к соревновательным. Если ежедневно повторять такие упражнения, ребёнок быстро и правильно освоит технику ударов, а также натренирует мышцы рук, туловища, нижних конечностей, которые больше всего участвуют в игре.

Регистрация результатов для повышения эффективности тренировки в настольном теннисе

Очень важно отмечать результаты наших воспитанников. Дети ведут спортивный дневник своих успехов и роста. Для этого рекомендую программу Evernote.com. Эта программа ставится на любой телефон и скачать её можно с сайта. Лучше использовать графики, таким образом будет лучше видно динамику роста до и после. График получается не ровным, но именно это создаёт отличную мотивацию продолжать тренировки.

Игровой метод

Очень важно создать ситуацию успеха. В процессе занятий я использую игровой метод тренировки. Рассмотрим, каким образом можно создать примерную ситуацию успеха. Чтобы подойти к теннисному столу надо выполнить некоторые задания, которые я ставлю для обучающихся. Допуском служит сдача нормативов по специальной физической подготовке (СФП). В неё входит большой комплекс упражнений с ракеткой и мячом. Это набивание мяча справа и слева на разную высоту. Набивание мяча на ракетке как в спокойном состоянии, так и во время движения. Для каждого упражнения существует свой норматив, который ребёнок должен сдать. Все результаты по нормативам также вносятся в дневник.

Ребёнок в процессе занятий старается выполнить требования педагога, а когда эти усилия замечены и поощрены, то он получает большое удовольствие от тренировки.

Очень важно заинтересовать ребёнка, и здесь я применяю игровой метод. В этот метод входят подвижные развивающие игры, которые я подбираю по определённым темам: «органы чувств»; «реакция», «координация», «сила, ловкость», «внимание, память, интеллект», «коллективизм». Например, в начале

занятия мы делаем упражнения для глазодвигательных мышц, а потом играем в игру, направленную на развитие слуха. Таким образом, во время занятий не только играем, но и развиваем органы чувств. Которые активно задействованы в настольном теннисе. Далее делаем небольшую разминку, прыгаем на двух ногах, присидаем, отжимаемся. 10-15 минут делаем упражнения по СФП и снова играем в какую-нибудь подвижную игру, например, прыжки через лавочку. Эта игра хорошо развивает ловкость и быстроту движения. Её суть заключается в следующем. С начало дети прыгают на лавочку попеременно меняя ноги, то левую, то правую. Потом начинаю прыгать с двух ног через лавочку.

Чем старше дети и чем больше они тренируются, тем более сложные схемы они получают. И эта игра для них становится всё более интересной, увлекательной, захватывающей, обладает преимуществом в плане физического развития. Укрепления мышц рук, ног, спины, развивает координацию движений, тренирует зрение, выносливость, повышает общий тонус организма. Более того у детей развивается интеллектуальное развитие, мышление, внимание. Уверенность в своих силах, позитивный эмоциональный подъём в процессе увлекательных занятий настольным теннисом способствует самореализации ребёнка.

Список использованной литературы:

1. Барчукова Г.В., Шпрах С.Д. Игра, доступная всем. - М, 1991.
2. Володина В.С. Основы теории и методики физического воспитания
3. Гогунев Н.Е., Мартьянов Б.И. Психология физического воспитания и спорта. – М.: АCADEMIA, 2000.
4. Даутова О.Б., Крылова О.Н. Современные педагогические технологии в профильном обучении: учебно-методическое пособие/ под ред. А.П. Тряпициной – Спб: КАРО,2006г.
5. Матвеева Л.П. Теория и методика физического воспитания. - М. 1976.
6. Минусинск, 1991.
7. Орман Л. Современный настольный теннис. - М, 1985.
8. Станкин М.И. Психолого-педагогические основы физического воспитания. Пособие для учителя Издательство: Просвещение, 1987 г.



Колос Василиса Игоревна

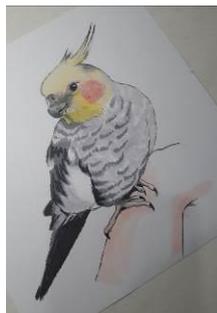
педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Скетчинг – современный вид изобразительного творчества. Причины популяризации скетчинга среди школьников

Скетчинг - современный и очень популярный вид рисования. Чем скетчинг отличается от остальных видов рисования? Почему все больше иллюстраторов по всему миру используют эту новую технику рисования в своих работах?

Как очевидно из названия, скетчинг происходит от английского слова «sketch», что в переводе означает набросок, эскиз, этюд. В своем историческом значении, скетч – это набросок при помощи которого художник выстраивает композицию, основу будущей картины, линейный сюжет. Сейчас же, скетч является не просто быстрым эскизом, а самостоятельной законченной работой. Он превратился в способ визуализации творческой задумки, которым активно пользуются современные художники, иллюстраторы, архитекторы и дизайнеры и просто обычные люди. Самое важное в скетчинге - это передача впечатлений рисующего. Рисунок создается в быстром темпе, имеет сиюминутный эмоциональный подтекст. Другими словами, скетчинг – это способ выразить эмоции и впечатления человека в конкретный момент времени и в конкретной ситуации. Как неожиданно приходит идея или вдохновение, так же спонтанно рождается и скетч. Именно это является отличительной чертой скетча от наброска в стандартном его понимании.

Основные художественные материалы, которые предпочитают использовать в данной технике – это спиртовые маркеры, тушь, карандаши, ручки илинеры, акварельные краски и другие инструменты: любой лист бумаги, блокнот или скетчбук.





Если рассматривать причины популяризации скетчинга среди подростков, то одной из них, как было уже сказано выше, является скорость создания рисунка. Подростку с каждым годом сложнее сидеть продолжительное время за работой, это обусловлено большой школьной нагрузкой и большим объемом домашней работы. Рисование в технике скетчинга не требует больших ресурсов от школьников, т.е. время, затраченное на создание готовой работы, соответствует времени, которое школьник готов на нее потратить, без ущерба учебе, здоровью и личному времени.

Скетчинг – это ситуативный рисунок, поэтому сразу необходимо отметить вторую причину популяризации скетчинга – его мобильность. Для того чтоб создать скетч достаточно иметь ручку и клочок бумаги. Именно по причине того, что для создания полноценной завершенной работы не требуется большого количества материалов, таких как палитра, мольберт, холст и пр. рисовать можно в любых обстоятельствах, например, по дороге со школы, при прогулке в парке, в поездке на каникулы. Более того, современные художественные материалы, ориентированные на скетчинг, максимально адаптированы для работы в любых условиях. Скетчбуки имеют множество различных форматов, заднюю обложку-планшет, кисти для акварели «заправляются» водой, для того, чтоб избежать необходимости разводить краски в палитре, маркеры имеют удобные кейсы и т.д.

Скетчинг очень свободное направление, не ограниченное в использовании художественных материалов. Поэтому, попробовав все возможные материалы, такие как пастель, акварель, цветные карандаши, воск, каждый сможет найти себе тот материал, который ему больше всего подходит. Более того, в быстром рисунке можно комбинировать различные виды рисования, совмещая скетчинг с литерингом, флюид-артом, digital. Так учащиеся п/к «Юность» МАУДО «Центр детского творчества «Созвездие-К» Кировского района города Саратова подготовили мини-выставку работ ко Дню космонавтики, в которых комбинируются различные техники и материалы от акварели, до маркеров.



Несмотря на то, что скетчинг не требует глубоких академических знаний в области живописи, как любое другое изобразительное творчество, скетчинг требует знаний основных законов перспективы, цвета, свето-тени и т.д. Быстрый рисунок предполагает постоянный процесс обучения и развития. Скетчингу нельзя обучиться сиюминутно и уметь рисовать скетчи всю оставшуюся жизнь. В процессе рисования постоянно совершенствуются навыки, появляются новые техники рисования скетчей, новые художественные материалы. И как следствие, скетчинг – это не то, чему научат за 5 дней на бесплатном марафоне в социальных сетях.

Основой скетчинга является отображение главного содержания объекта, его основных свойств и форм. Эта особенность важна не только с точки зрения изобразительного творчества, но и точки зрения работы с информацией в целом. Навык выделять из общего частное, понимать основную идею из общего сюжета, т.е. отсекал лишнюю информацию, способствует развитию критического мышления у школьников, способности видеть суть и природу явления, экономить временные и интеллектуальные ресурсы при работе с информацией. Более того, скетчинг способствует развитию у школьников навыков преобразования текстовой информации в визуальную. Данный навык значительно облегчает работу с инфографикой и презентационными материалами не только в рамках школьного образования, но и в рамках обучения в вузе или при дальнейшей трудовой деятельности.

Таким образом, подводя итог вышесказанного, основные преимущества скетчинга это:

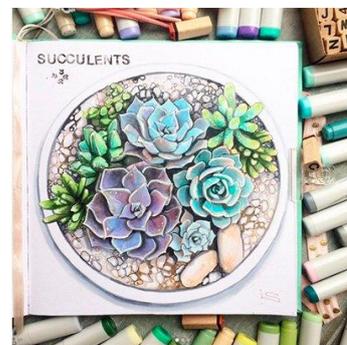
Хорошая тренировка для мозга и памяти, скетчинг — отличное занятие для свободного времени.

Удобный инструмент зафиксировать идею - для людей творческих профессий быстрый рисунок просто необходим. Это возможность показать свои мысли собеседнику и сделать это нескучно.

Способность зафиксировать интересные явления. Если зарисовывать интересные объекты во время путешествия, то они запомнятся ярче, чем фотографии.

Скетчинг помогает расслабиться, снять напряжение и получить удовольствие.

Способ начать видеть интересные детали окружающего мира[1].



Быстрый набросок, который отражает основную идею, композицию, атмосферу и эмоцию – это очень полезный инструмент работы. Так кому нужны навыки скетчинга?

- дизайнерам – во всех направлениях дизайна будет полезен навык создания наброска: в проектировании концепта сайтов, одежды, интерьеров, ландшафта, архитектуры;

- рекламщикам – скетч позволяет понять направление, подобрать инструменты для реализации задумки;

- руководителям, арт-директорам – если человек не касается творческого процесса, но должен дать задание и объяснить задумку, то зарисовка очень поможет;

- сценаристам, художникам концептов – от кино до игровой индустрии везде нужно заранее продумать вид сцены;

- стилистам, фотографам, оформителям – возможность обозначить идею, донести ее заказчику, просто «записать» возникший образ для дальнейшего использования;

- аниматорам – без набросков от руки в этой профессии не обойтись;

- всем, кто хочет успешно визуализировать, запоминать и передавать графическую информацию;

- людям, которые хотят рисовать, но не планируют строить на этом свою профессию.

В заключении нужно добавить, что во время рисования скетчей, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются, поэтому рисующий не должен бояться того, что у него не получится. В скетчинге рисующий получает свободу, которой ему может не хватать в академическом рисунке или классической живописи.

Список использованной литературы

[1] Скетчинг. Техника быстрого рисунка. <https://handsmake.ru/sketching.html>



Куценко Елена Михайловна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
педагог-организатор подросткового клуба «Ровесник»
первой квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Организация работы с одаренными детьми и их родителями

Среди самых интересных и загадочных явлений природы «детская одарённость», несомненно, занимает одно из ведущих мест. Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Под термином «одарённый ребенок», мы рассматриваем ребенка, уровень способностей, которого значительно отличается от среднего. Существует две точки зрения: «все дети являются одарёнными» и «одарённые дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одарённости можно развить практически любого здорового ребёнка при условии создания благоприятных условий. Для других одарённость — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одарённых детей.

Проблемы диагностики одарённости и её развития волнует педагогов и психологов на протяжении многих столетий. Интерес к данному феномену достаточно высок и в настоящее время это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, во-вторых, выросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, умеющих творчески подходить к решению задач, способных создать новое в различных сферах жизни. Именно таким потенциалом и обладают одарённые люди. Реальная одарённость человека та, с которой сталкиваемся мы в повседневной жизни, зависит не только от того, что даровано этому человеку, но и от того, в какой среде он вырос, какое получил образование, как сам заботился о развитии своего потенциала. Среда, в которой формируется личность: талантливые педагоги, энергичные творческие сверстники и, конечно, заботливые и умные родители. Роль родителей в воспитании и развитии ребёнка невозможно переоценить.

Общеизвестно, что одним из наиболее существенных факторов, влияющих как на интеллектуальное, так и на личностное развитие ребенка, является семья. Семья — это первый устойчивый коллектив в жизни маленького человека. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль. Именно в семье формируются основные черты характера ребенка, его привычки. И каким будет ребенок — благополучным или нет — зависит от того, каковы взаимоотношения в семье между ее членами. Влияние родителей — первейший фактор, оказывающий воздействие на формирование Я – концепции ребенка. Как пишет К. Тэкекс: «Существует немало систем поддержки помимо семьи, которые помогут в развитии ребенка. Но ни одна из них не заменит семьи в развитии психики ребенка, в создании его образа как заслуженно любимой личности, счастливой и целостной в своем окружении». Среди современных исследований

имеются многочисленные свидетельства того, что приоритетная роль в развитии личности ребёнка отводится семейному воспитанию.

Семья воздействует на социализацию детей. Именно в семье закладывается фундамент нравственного опыта ребенка, его представления о добре и зле, хорошем и плохом, основы умственного, морального, физического облика будущего гражданина. Анализ данных социологического опроса показал, что, с точки зрения родителей и детей, семья — это, прежде всего любовь друг к другу. Главными и значимыми критериями существования семьи, по мнению детей и взрослых, являются взаимопонимание, уважение, отсутствие лжи во взаимоотношениях. Светлые впечатления, верные взгляды, полученные в детстве, оставляют след на всю жизнь и как броня защищают душу от всех плохих влияний

В «Экологическом объединении «Радуга» подросткового клуба «Ровесник» существует своя система выявления творческой одаренности воспитанников, где в работе используются разнообразные направления, формы и методы. Основная цель — развитие креативности, интеллектуально-творческого потенциала воспитанников, развитие способностей выдвигать нестандартные решения, создавать новое и необычное, что позволяет педагогу наиболее полно активизировать ресурсные возможности ребенка.

Работа с родителями одаренных детей реализуется в четырех направлениях:

1. Психологическое сопровождение семьи одаренного ребенка:
 - расширение возможностей понимания одаренного ребенка;
 - улучшение рефлексии своих взаимоотношений с одаренным ребенком;
 - выработку новых навыков взаимодействия с ребенком;
 - установление и развитие отношений сотрудничества и партнерства родителей с ребенком.
2. Организация информационной среды для родителей:
 - проведение цикла общих групповых родительских собраний с использованием разнообразных форм работы по вопросам детской одаренности («Одаренный ребенок и как его воспитывать», «Развиваем креативные способности», «Творим вместе!»);
 - педагогом организуются практикумы, мастер-классы;
 - выдаются памятки, буклеты и печатные консультации родителям по взаимодействию детей с целью развития творческих способностей;
 - оформляются благодарности родителям за помощь участие в образовательном процессе объединения.
3. Совместная практическая деятельность способного ребенка и его родителей.

Для развития творческой и познавательной активности родители помогают детям участвовать в различных творческих и познавательных конкурсах различного уровня, проводятся совместные театрализованные представления для детей. Организуются различные проекты, с которыми ребенок выступает перед своими сверстниками.

Для работы с одарёнными детьми в объединении внедрились в практику индивидуальные образовательные маршруты, разработка и апробация которых происходила с детьми и их родителями.

Очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный

наставник, который бы поспособствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться.

Рассмотрим результативность работы с семьями одаренных детей на примере анализа индивидуального образовательного маршрута одаренного учащегося Кирилова Нестора.

В семье Кириловых созданы все условия для творческого развития ребёнка. Поддерживаются и поощряются творческие создания (участие в стихотворных конкурсах, работа над ролью в экологическом театре объединения «Радуга»), продукты самовыражения, а также тягу к искусству (посещение поэтических или литературных чтений для детей, библиотек и книжных магазинов, мероприятий, где дети читают вслух, книжных выставок, литературных фестивалей, театров).

Развитие творческих способностей ребёнка требует и от взрослых творческого подхода. Действуя сообща, семья находится в непрерывном поиске: думают над тем, что и как сделать лучше, ищут и находят способы преодоления возникших трудностей, не останавливаются на достигнутом, не удовлетворяются совершенным, а извлекают уроки на будущее, поэтому их деятельность и становится творческим делом.

В 2018 - 2019 году был разработан культурно-образовательный проект «Культурный дневник школьника Саратовской области», который внедрился в практику воспитательной работы Центра детского творчества Кировского района города Саратова. Методистами был разработан учрежденческий сетевой культурно - досуговый проект «По страницам культурного дневника» и заочный конкурс «Самый культурный учащийся». Участниками проекта стали учащиеся подростковых клубов, родители и педагоги.

Ребята и родители посещали музеи, библиотеки, выставки, принимали участие в учрежденческих творческих конкурсах: «Музейное зазеркалье», «Вдоль старых улиц», «По святым местам».

Победителем заочного конкурса «Самый культурный учащийся» стал воспитанник «Экологического объединения «Радуга» подросткового клуба «Ровесник» Кирилов Нестор (см по ссылке <http://cdtkr.ru/культурный-дневник/по-страницам-культурного-дневника-3.html>). Нестор заполнил все разделы «Культурного дневника». Ведущими идеями работы были квесты: архитектурный квест «Каменная летопись края», виртуальный квест «Туристические тропы», которые он придумал, разработал со своими родителями.

Разрабатывая архитектурный квест, Нестор и его мама Ольга Юрьевна, решили познакомить ребят подросткового клуба «Ровесник» с достопримечательностями своей малой Родины. Кировский район, в котором Нестор живёт со своей семьёй, имеет богатое историческое прошлое, богат памятниками и славится своей архитектурой. В ходе квеста, ребята посетили:

- 1) Монумент «Танк Т-34», который находится в микрорайоне СХИ на улице Танкистов. Монумент воздвигнут в честь саратовских воинов-танкистов, проявивших мужество и героизм на полях сражений Великой Отечественной войны;
- 2) Памятник — монумент «Ракета», находящийся у Саратовского высшего военного командно-инженерного Краснознамённого ордена Красной Звезды училища ракетных войск имени Героя Советского Союза генерал-майора А. И. Лизюкова;

- 3) Сквер «У Рубина», памятник землякам-саратовцам, погибшим в военных конфликтах. На постаменте размещена табличка с выгравированными словами: «Землякам-саратовцам за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, отстаившим свободу и независимость нашей Родины»;
- 4) Саратовский Государственный университет имени Н. Г. Чернышевского, на территории которого находится памятник Кириллу и Мефодию, архитектурный ансамбль корпусов СГУ и СМГУ Карла Мюфке, памятник Николаю Гавриловичу Чернышевскому, Зональная научная библиотека имени В.А.Артисевич. (см. по ссылке <http://cdtkr.ru/без-рубрики/архитектурный-квест.html>)

Виртуальный квест содержал информацию о «Национальном парке «Хвалынский», который имеет уникальные природные и историко-культурные особенности: «Пещера монаха», родник «Святой», тропа Хвалисов, гора «Беленькая», музей леса, вольерное хозяйство «Теремок».

Огромная поддержка и помощь семьи, помогли Нестору продолжить конкурсное соперничество и стать победителем регионального конкурса «Лига культурных людей 2019», в номинации «Самый культурный маршрут учащегося» (см. по ссылке) <http://cdtkr.ru/поздравляем-победителей/поздравляем-кирилова-нестора-с-побед.html>)

В 2019 году семья Кириловых приняла участие в районном конкурсе «Молодая семья -2019». Конкурс проводился с целью укрепления детско-родительских отношений, формирования у взрослых и детей значимости семьи как одного из важных социальных институтов общества, для гармоничного развития личности ребёнка, а также для развития творческого потенциала и креативного подхода каждой семьи в ходе проведения конкурса. Семья Кириловых, выполнив все творческие задания: «Презентация семьи», «Семейное блюдо» (приготовить и презентовать блюдо), «Алло, ищем таланты» (вокал, театрализованная зарисовка) заняла призовое 2 место.

Кроме проектов, Кирилов Нестор стал победителем и призёром конкурсов районного, областного и международного уровней: городской творческий конкурс «Саратов в историях и судьбах» — номинация «Знаменитые люди» (диплом за 1 место, 2019 год); городской конкурс «Берегите, люди, Землю свою!» (диплом за место, 2018 год); IV Областной конкурс «Россия, Русь! Храни себя, храни!» — номинация «Художественное слово (диплом I степени, 2019 год); региональный конкурс «Лига культурных людей» в рамках реализации культурно-образовательного проекта «Культурный дневник школьника Саратовской области» — номинация «Самый лучший культурный маршрут школьника (диплом I степени, 2019 год); открытый видео конкурс чтецов и исполнителей песни «Льются голоса Победы!», посвящённый Году памяти и славы» — номинация «Чтецы» (11-12 лет) (диплом лауреата II степени, 2020 год); конкурс чтецов в рамках IX Есенинского праздника поэзии (диплом I степени, 2020 год).

В декабре 2019 года Нестор награждён Благодарственным письмом главы муниципального образования «Город Саратов» Исаева М.А. на мероприятии для одаренных детей «Лидеры поколения 2019г.». (см по ссылке <http://www.saratovmer.ru/news/2019/12/20/62308.html>).

Итак, семья одаренного или способного ребенка во всех случаях имеет непосредственное отношение к развитию его личности и одаренности. Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияние целенаправленного обучения и воспитания на развитие личности и одаренности ребенка в подростковом клубе, во всех случаях значение семьи остается решающим.

И закончить свою статью, мне хочется словами великого русского педагога Василия Александровича Сухомлинского: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы».

Библиография:

1. Забродин Ю.М. Одаренные дети / Ю.М.Забродин, Г. В. Бурменская. - Москва: Прогресс 1991.- 376, [6] с. : ил.
2. Карабанова, О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: учебное пособие / О.А. Карабанова. – Москва: Гардарики, 2004. – 320, [3] с.
3. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И. М. Марковская – Санкт-Петербург, 2002. - 218, [2] с.
4. Рычкова В. В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. — 2011. — №10. Т.2. - С. 181-184.



Малов Вадим Петрович

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительному искусству в изостудии «Палитра»

<i>Наименование практики</i>	Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительному искусству.
<i>Краткая характеристика практики</i>	Использование нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей в возрасте 5-18 лет.
<i>Результаты/показатели, на которые повлияло внедрение</i>	Применение нетрадиционных техник, наряду традиционными, является важнейшим дополнением для обучения и развития творческих способностей у детей. У младшей возрастной группы детей и не владеющих начальными техниками рисования, быстро пропадает интерес к изобразительному искусству, а при использовании нетрадиционных техник рисования они наглядно видят результат своей творческой деятельности, что благотворно влияет на мотивацию в творчестве. Что и привело к внедрению в программу изостудии таких техник.
<i>Актуальность практики</i>	Нетрадиционные техники рисования открывают новые возможности развития у детей творческих способностей, воображения, фантазии и самовыражения, проявляют устойчивую мотивацию к творческому процессу. Помогает с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.
<i>Нормативно-правовая база практики</i>	Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ). Концепцией развития дополнительного образования детей на период до 2030 года (от 31 марта 2022 года №678-р)
<i>Полное описание практики</i>	Освоение и использование нетрадиционных приемов, методов, техник способствует развитию у детей нестандартного творческого мышления, неподдельного интереса к искусству, возможность экспериментировать, самовыражаться, пробовать и, в последствии, создавать свои неповторимые и выразительные художественные образы. Нестандартные техники являются, по моему мнению и опыту, прекрасным дополнением к уже имеющимся классическим приемам и техникам. К таким нетрадиционным приемам, которые мы осваиваем и используем на занятиях, относятся:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маска 2. Акварель и гелевые ручки; Мультфильм 3. Монотипия 4. Водная графика 5. Рисование ватными палочками, пальцем, пенопласт и т.п. 6. Поролонографика 7. Набрызг
<i>Типовая дорожная карта внедрения</i>	Дальнейшее изучение и использование нетрадиционных приемов, техник и способов рисования на занятиях по изобразительному искусству.
<i>Условия для устойчивости практики, ограничения применения, риски внедрения</i>	Основными условиями для устойчивости практики являются доступность, простота, нестандартность творческого мышления, индивидуальный подход к каждому ребенку и большая свобода творчества.
<i>Тиражирование</i>	Мастер-классы для педагогов, открытые уроки, презентации.
<i>Контакты</i>	Малов Вадим Петрович – педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ «Созвездие-К» Кировский район города Саратова vadim_malov@yahoo.com 89033285699

Маска



Мультфильм



Монотипия



Водная графика



Ватные палочки



Поролонография



Набрызг



Список использованной литературы:

1. Баймашова В.А. Как научить рисовать. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: «Издательство Скрипторий 2003», - 2007.
3. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие.- М.: Классика Стиль, 2004.
4. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Изобразительное искусство для создания маленьких шедевров <https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>
7. Нетрадиционное РИСОВАНИЕ (77 идей для детского сада и школы). <https://infourok.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada-i-shkoly-4147072.html>
8. Нетрадиционные техники рисования: описание, материалы, инструкции <https://des-life.ru/non-traditional-drawing-techniques-description-materials-instructions/>



Маркунова Валентина Ивановна

заведующий методическим отделом
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Опыт функционирования внутренней системы оценки качества дополнительного образования в учреждении дополнительного образования

Оценка качества дополнительного образования детей прочно вошла в практику образовательных учреждений и её осуществление четко прописано в нормативных документах различного уровня.

Система оценки качества дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Созвездие-К» Кировского района города Саратова (далее ЦДТ) сочетает внешнюю и внутреннюю оценку, отдавая приоритет внешней оценке и самооценки. Это связано с тем, что дополнительное образование в силу своей специфики (добровольность потребления) больше чем какой-либо другой вид образования относится к субъекту рынка образовательных услуг, стремление побеждать на рынке требует обеспечения качества этих услуг.

К оценке качества дополнительного образования с точки зрения производителя, т.е. внутреннего оценивания относят педагогический мониторинг.

При разработке модели системы мы исходили из определения качество образования как интегральной характеристики системы образования, отражающей степень соответствия ресурсного обеспечения (**«На входе»**), образовательного процесс (**«В процессе»**), образовательных результатов нормативным требованиям (**«На выходе»**), социальным и личностным ожиданиям.

Говоря об оценивании того или иного процесса или результата, мы должны говорить о степени расхождения между его реальным и идеальным состоянием.

Открытым остаётся вопрос, а как оценивать образовательный результат в отсутствии образовательного стандарта.

Конечно, существуют такие виды деятельности, как физкультурно-спортивная, где оценочные критерии регламентируются классификационными нормативами, утверждаемыми соответствующими федерациями на всероссийском уровне. Такие нормы существуют в спортивных бальных танцах, художественной гимнастике, шахматах, настольном теннисе и т.д. Дети, имея определенный разряд, класс, точно могут определить уровень своих достижений, а педагоги общую картину качества предоставляемого образования.

Что же считать стандартом в других видах деятельности? Тема стандартов в дополнительном образовании имеет различные направления обсуждения. По мнению профессора Л.Г. Логиновой, стандартом в дополнительном образовании детей может стать образовательная программа как педагогическая технология.

Исходя из этого предположения, коллективом ЦДТ была проделана значительная работа по модернизации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

В первую очередь корректировки были введены в части разработки показателей образовательных результатов. Во многих программах шел случайный набор перечислений знаний и умений детей, которыми они должны овладеть по мере освоения программы. При этом показатели были неконкретными и неизмеряемыми, например: «знать о русском народном искусстве»; «знать о творчестве художников мира», «овладеть основами хореографической грамотности», при этом никак не раскрывалось, в каком объеме, на каком уровне ребенок должен овладеть заложенными в результатах программы знаниями и умениями.

Только после того, как показатели результатов образования были четко сформулированы, появилась возможность адекватного, объективного оценивания.

Например, исполнительские характеристики в вокале: музыкальная память, интонация, дикция, артистизм и пластика движений. После разработки четких показателей они переводятся в количественное выражение.

Музыкальная память

1 балл – не может воспроизвести музыкальную фразу после одного прослушивания

2 балла – воспроизводит музыкальную фразу частично

3 балла – повторяет музыкальную фразу точно после первого прослушивания

Интонация

1 балл – не может воспроизвести мелодию самостоятельно

2 балла – воспроизводит отдельные звуки с помощью инструмента или педагога

3 балла – точно воспроизводит мелодию под фонограмму «минус», «держит» партию в многоголосии.

Дикция

1 балл – есть дефекты речи

2 балла – нечеткая дикция, требующая специальных упражнений

3 балла – четкая дикция, не требующая перед исполнением специальных упражнений

Артистизм и пластика движений

1 балл – не пластичен, не проявляет эмоций на сцене

2 балла – не всегда соблюдает ритм движений, эмоции проявляет не в полной степени, – средний уровень развития пластики и артистизма

3 балла – хорошо развитая пластика, свободно общается с залом.

Слайд 13

В программы были введены показатели результативности освоения программы, как совокупности достижений детей в предметной, метапредметной и личностной сферах

Например, для определения метапредметных результатов используется тест «Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками»

Личностные результаты диагностируются при помощи теста социализированности личности М.И.Рожкова (социальная адаптированность, автономность, социальная активность, нравственность)

Программой предусматривается оценка деятельности учащихся не только в связи с образовательными итогами, но и по другим параметрам, имеющим

непосредственное отношение к результативности прохождения программы, которые невозможно оценить количественно, например «участие в жизни коллектива», «победы в конкурсах». За каждый показатель дается добавочный балл.

После того, как все показатели переведены в количественное выражение. вычисляется максимальный балл. Результаты делятся по уровням. Например:

Максимальное количество баллов – 81 балл

Общий (низкий) уровень освоения– 27-50 баллов

Достаточный (средний) уровень–50-70 баллов

Высокий уровень – 70-81 баллов

Образовательный результат вносится в разработанную «Индивидуальная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», при этом результат, полученный учащимся, сравнивается с его же прошлыми результатами и тем самым выявляется динамика развития каждого ребенка.

Индивидуальная карта

освоения дополнительной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Дебют»

Фамилия, имя ребёнка – _____
Начало обучения _____ учебный год
Окончание обучения _____ учебный год

Критерии и показатели		1 год обучения		2 год обучения	
		начало года	конец года	начало года	конец года
I предметные результаты					
1.1.	Знания техники безопасности	1	2	3	
1.2.	Охрана голоса	3	4	4	
1.3.	Исполнительские характеристики	5	6	7	
1.4.	Общее музыкальное развитие	4	5	6	
II. Метапредметные результаты					
2.1.	Умение организовывать совместную деятельность	2	3	3	
III Личностные результаты					
3.1.	Адаптированность	3	3	3	
3.2.	Автономность	1	2	2	
3.3.	Нравственность	3	3	3	
3.4.	Активность	1	2	3	
IV. Достижения учащегося					
4.1.	Дополнительные баллы	3	5	6	
Всего баллов		31	52	64	

Сводная ведомость

освоения дополнительной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Дебют»
1 группа

№ п/п	ФИО	Уровень освоения программы			Примечание
		1 год обучения	2 год обучения	Итого	
	Сучкова Ирина	33	46	общий	
	Иванова Наталья	36	50	общий	
	Блиц Юлия	46	54	достаточный	
	Барышев Влад	48	64	достаточный	
	Кужангаева Милана	56	72	высокий	
	Конкина Карина	50	68	достаточный	
	Борисова Милана	45	74	высокий	
	Коломыченко Валерия	54	76	высокий	
	Максимова Вика	44	60	достаточный	
	Ковалева Катя	48	58	достаточный	
	Назарова Татьяна	54	76	высокий	
	Тавторкин Денис	48	62	достаточный	
	Чернышова Анна	40	57	достаточный	
	Захарова Светлана	44	62	достаточный	
	Яковлева Татьяна	58	70	высокий	
Выводы:					
Уровень общего освоения				13%	
Достаточный уровень				54%	
Высокий уровень подготовки				33%	

Сохраняя неформальный характер дополнительного образования вопрос о предъявлении «Индивидуальной карты» детям и родителям – остается открытым, и каждый педагог решает его по-своему, в зависимости от индивидуальных особенностей детей и запросов интересов родителей.

Педагог использует такую карту для определения индивидуальные затруднений каждого ребенка и проблем образования всей группы в целом. Если такая динамика оказывается тревожной, то он принимает соответствующие управленческие решения – внести изменения в программу (коррекция задач, содержания), применить для её реализации новые педагогические технологии, формы работы, приемы, разработать новый дидактический материал и т.д.

Введение разноуровневой оценки в общеразвивающую дополнительную программу способствовало победе во всероссийском конкурсе дополнительных общеобразовательных программ для одаренных детей и талантливой молодежи в номинации «Спортивный гений».

В настоящее время педагоги работают над созданием курсов дистанционного обучения, предусматривая контрольные задания по всем разделам программы, при этом система «Moodle» автоматически фиксирует уровень результатов и составляет рейтинг учащихся.

И вот, только после того, как в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы включен механизм, позволяющий тем или иным способом фиксировать образовательные результаты, только тогда появляется возможность разработать показатели педагогического мониторинга.

Объекты мониторинга распределяются по уровням:

1. Уровень всего учреждения
2. Уровень структурного подразделения
3. Уровень детского творческого объединения

Параметры мониторинговых исследований:

1. Количественные
2. Качественные

Разработаны достаточно полные критерии и показатели (64 показателя оценки качества образования на уровне учреждения, 47 показателей качества образования на уровне детского объединения), которые отражают степень ресурсного обеспечения («На входе»), образовательного процесса («В процессе»), образовательных результатов («На выходе»), что позволяет использовать кластерную модель оценки качества дополнительного образования.

Для отслеживание динамики наблюдаемых критериев и показателей качества образования, используется методика Чаниловой Н.Г., Шкель В.Ф.¹).

В методике все критерии переведены в трехуровневую градацию 2 балла – если критерий проявляется в полной мере, 1 балл – критерий выражен средне, 0 баллов – выраженность слабая или отсутствует.

Максимальное количество баллов в таблице показателей оценки качества образования на уровне детского объединения (47×2) 94 балла

Метод обработки сводится к определению процентного выражения набранных баллов к максимальному:

¹ Чанилова Н.Г., Шкель В.Ф. Оценка качества образования. Учебно-методическое пособие. – Саратов: Научная книга, 2008. – с.24

- низкое качество образования 0-59% (процент итоговой суммы баллов от максимально возможной);
- достаточное качество образования 60-79% (процент итоговой суммы баллов от максимально возможной);
- высокое качество образования 80-100% (процент итоговой суммы баллов от максимально возможной).

•Таблица оценки качества образования на уровне детского творческого объединения

Вид	Критерии	Показатели		Количество баллов		
		Количества	Качества	2 балла	1 балл	0 баллов
Ресурсное обеспечение «На входе»	Нормативно-правовая база		Педагогу доступна и он знаком с нормативно-правовой базой,	Полное соответствие	В основном полностью соответствует	Частичное соответствие
	Материально-технические ресурсы		Степень оснащения учебного кабинета процессами средствами обучения	100%	80%	Ниже 50%
	Информационно-техническое обеспечение		Наличие электронных собственных разработок	Да	Малое количество	Нет
Образовательный процесс «В процессе»	Образовательные технологии и методики		Использование современных и инновационных технологий	В полном объеме	Частичное использование	Не используются
	Здоровьесберегающие технологии		Наличие мероприятий, направленных на сохранение и поддержание здоровья учащихся	Полное соответствие	В основном полностью соответствует	Частичное соответствие
Образовательные результаты «На выходе»	Сформированность УУД		Уровень достижения предметных, метапредметных, личностных результатов	Высокий уровень 80% (высокий и средний)	Средний уровень 60% (высокий и средний)	Низкий уровень менее 50% (высокий и средний)
	Доля учащихся, имеющих награды в конкурсах, фестивалях)	Количество победителей/общее количество учащихся		31% и выше	21-30%	5-20%

Спроектированная модель оценки качества, имея механизм оценки «процесса» (суммируются баллы «на входе» и «в процессе») и «результата» предполагает использование - кластерной модели. Кластерная модель, благодаря возможности выявления зависимостей между ресурсами и условиями, с одной стороны, и результатами – с другой, позволяет определить тот ресурс, воздействие на который улучшает какой-либо показатель качества образования.

Руководители мастерской «Рукодельница», студии спортивной хореографии «Пируэт», мастерской «Батик» сумели изменить результативную составляющую качества образования, т.к. внесли изменения в программы, обеспечивали в текущем году участие коллектива в различных конкурсах и фестивалях.

Таблица распределения по кластерам детских творческих объединений в начале 2021 года

Распределение по кластерам			
Результат Процесс	Низкий	Средний	Высокий
Низкий	1	2	3
Средний	4	5 «Батик» «Мягкая игрушка» «Рукодельница» «Оригами»	6 «Юный художник» «Радужка»
Высокий	7	8 «Пируэт»	9 «Дебют» «Сюрприз»

Таблица распределения по кластерам детских творческих объединений в конце 2021 года

Распределение по кластерам			
Результат Процесс	Низкий	Средний	Высокий
Низкий	1	2	3
Средний	4	5 «Батик» «Мягкая игрушка» «Оригами»	6 «Юный художник» «Радужка» «Рукодельница»
Высокий	7	8	9 «Дебют» «Сюрприз» «Пируэт»

Эффективность модели оценки качества дополнительного образования в ЦДТ определяется степенью вовлеченности каждого субъекта в систему мониторинга и оценки

Профессор Логинова Л.Г. отмечает «...с учетом объективного многообразия ситуаций, в которых сегодня живут и работают УДО, их видовых и единичных особенностей... следует признать неизбежность многообразия систем оценивания качества...».

Список использованной литературы:

1. Логинова Л. Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. – М., 2008.
2. Логинова Л.Г. Методология управления качеством дополнительного образования детей. – М., 2005.
3. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с.
4. Чанилова Н.Г., Шкель В.Ф. Оценка качества образования. Учебно-методическое пособие. – Саратов: Научная книга, 2008. – с.24



Мясникова Екатерина Вадимовна

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Современные тенденции развития фитнес индустрии

В настоящее время фитнесу, особенно в мегаполисах, уделяется очень большое внимание. Фитнес индустрия активно развивается, с каждым годом появляется всё больше клубов, студий, спортивных залов. Рассмотрим основные тенденции их развития в последние годы.

Фитнес на рабочем месте.

Сейчас многие работодатели отводят в рабочем дне своих сотрудников специально отведенное время для спорта, некоторые нанимают корпоративных инструкторов. В обеденный перерыв можно успеть провести полноценную тренировку и переключиться эмоционально. Залы с тренажерами и корпоративные фитнес-студии есть в таких крупных [IT-компаниях](#), как КРОК, Mail.ru, Yandex.

Распространение фитнес-студий.

В последние годы популярность набирают маленькие фитнес-студии, с акцентом на определенный вид спорта (студии TRX, сайкл, стрейчинг, йога в гамаках и тд.). Они составляют конкуренцию крупным сетевым клубам. По [данным](#) Kurt Salmon, ведущей консалтинговой компании Европы, в среднем количество посетителей спортивных моностудий растет в год на 16%, а обычных фитнес-клубов — лишь на 1%.

Психологические уловки.

Психологические уловки фитнес-индустрии — это музыка, шумовые и акустические эффекты, оснащение залов, лаунж-зон и душевых. Даже такие детали на самом деле влияют на тренировку. Самые известные мировые фитнес-студии уже давно прошли путь от зала с тренажерами в сторону спортивной шоу-программы с вашим участием. Диско-свет, сенсорные умные системы кондиционирования, оригинальные звуковые перебивки между треками.

Креативная конкуренция.

В США почти каждая спортивная организация — это не только тренировки, но еще и набор определенных ценностей, каждая стремится не быть похожей, а наоборот — быть как можно меньше похожей на остальных и найти свою аудиторию для которой этот клуб будет чем-то уникальным (клуб для бодибилдеров, для новичков, для «белых воротничков»). Здесь спорт и фитнес нужны не просто для поддержания формы, но и как способ получения нужных эмоций. В студиях атмосфера поддерживает и усиливает этот эффект. Как результат, в последние годы количество клиентов фитнес-студий в США росло по 15-18% в год, в то время как традиционный сетевой фитнес рос на 1-2%.

Оплата по подписке за месяц.

В США модель годового членства отходит на второй план и интерес аудитории смещается в сторону абонементов по подписке с ежемесячной оплатой.

здесь распространена система «pay-as-you-train» с оплатой за тренировки – сколько потренировался, столько заплатил. Старым игрокам сложно решиться на такие внедрения, но из-за давления рынка им приходится внедрять абонементы на более короткие сроки (3-6 месяцев).

Единые абонементы сразу в несколько клубов.

В 2012 году в США появился Classpass – единый абонемент в различные студии и клубы. Эта модель нашла огромный успех у женской половины миллениалов благодаря возможностям совмещать разные занятия в разных студиях (например, в одной студии – йогу, в другой – силовую нагрузку), не зависеть от одного места и открывать для себя новое. Для студий эта модель также оказалась весьма удачной: возможность дозаполнить занятия без расходов на маркетинг и в то же самое время продолжать получать прибыль с клиентов, которые, например, не хотят активно заниматься данным видом или могут посещать только по выходным.

Статус.

Посещение фитнес-клуба уже давно стало символом статуса. Между тем, фитнес-сектор продолжает расти. Некоторые клиенты становятся членами фитнес-студий из соображений поддержания здоровья, другие — хотят становиться более быстрыми, гибкими и сильными с каждым днем. При этом очень важно, чтобы фитнес-индустрия могла ответить на потребности каждой целевой группы. В этом состоит главная тенденция 2017 года. Некоторые компании сектора воспользовались возможностью стать частью революции в фитнес-сфере: предложив, с одной стороны, отказаться от радикальных тренажеров в пользу спортивных мероприятий социального характера, а, с другой стороны, практиковать электронный коучинг в режиме реального времени. Таким образом, тренировки стали в высшей степени индивидуальными и в то же время социальными.

Онлайн и оффлайн фитнес.

В городах по всей Европе люди собираются в группы, проводя тренировочные классы на улице, совместные пробежки и участвуя в буткэмпах. Из года в год количество участников таких форм совместной физической активности растет. Все больше людей отказываются от пребывания в зале в пользу комплексных функциональных тренировок на открытом пространстве, где можно познакомиться с новыми друзьями.

Расширение в области фитнес-оборудования.

Среди инноваций в области фитнес-оборудования: болгарские мешки и боевые канаты, которые уже отвоевали себе место в продвинутых фитнес-центрах; новые поколения тубусов, опор и роликов, каждая модель которых лучше предыдущей. И даже, если вам кажется, что выбор оборудования слишком велик, помните: клиентам всегда нравится работать с чем-то новым.

Для каждой целевой группы – свои пищевые добавки.

Фитнес-промышленность никогда не устает, предлагая все новые и более перспективные добавки. Ориентируйтесь на то, чтобы у вас было что предложить клиентам с различными интересами и потребностями — добавки как для потребления до тренировки, так и во время и после нее.

Умные гаджеты.

Тренироваться в соответствии с прописанным в мобильном приложении планом — это уже не ново. Что ново, так это, например, заниматься с сенсором в

подошве или в функциональном оборудовании, которое измеряет движения и контролирует функции организма. На основании полученных данных приложение записывает информацию о проведенной тренировке. Цифровые технологии становятся все ближе к потребителям.

Заметные изменения происходят в области спортивных гаджетов. Если про фитнес-трекеры и браслеты уже многие слышали, то чипы и высокоточные пульсометры для тренировок пока остаются в тени. Между тем, наиболее продвинутые [фитнес-клубы](#) уже внедряют в групповые тренировки датчики MYZONE, которые крепятся на тело в районе сердца и транслируют показатели эффективности тренировки на мониторы в зале. Эта система позволяет тренеру даже в группе из 20 человек отслеживать показатели каждого участника и корректировать при необходимости нагрузку.

EMS-тренинг.

С помощью портативных EMS (Electronical Muscle Stimulation) комплектов клиенты могут прокачивать мускулатуру без интенсивного физического напряжения и негативного воздействия на суставы.

Если раньше EMS-оборудование было громоздким и тяжелым (в сочетании с объемными стационарными компьютерами), то теперь оно довольно компактно. Сегодня специализированные компании разработали особые костюмы с электродами, которые предоставляют возможность как активного, так и пассивного тренинга.

Следующий этап развития индустрии спорта — это одежда из специальной ткани с сенсорами. Сенсоры по всему костюму следят за частотой сердечных сокращений, дыханием и мышечной активностью. Заработать растяжение с таким костюмом не получится — аппаратура моментально передаст сигнал о чрезмерной нагрузке на ваш мобильный телефон. Так что тренировка будет не только максимально эффективной, но и безопасной.

Разделение спортивных учреждений: gym, sport-club, health-center и wellness&spa center.

Первый вариант подразумевает обязательное наличие тренажерного зала, а акцент идет в основном на атлетизм и культуризм. В спортивном клубе посетителям в первую очередь предложат площадки для игры в футбол/волейбол, занятия боксом или восточными единоборствами. Health-club, пожалуй, наиболее близкое к нашему пониманию фитнеса заведение. Это многофункциональный центр, предлагающий максимально полную линейку тренажеров, групповых программ, а также услуг по уходу за собственным телом.

Wellness&spa center, не исключая необходимости спортивных нагрузок, все же в первую очередь акцентирует свое внимание на различных видах массажа, программах похудения и заботе о собственном теле. Еще одним, отдельным типом клубов, также мало распространенным в нашей стране, является фитнес "только для женщин".

Вариации клубных карт.

В зависимости от потребности, времени посещения клубов карты делятся на:

- Клубная карта на длительное (полгода, год) членство в клубе. Подразумевает заранее оговоренный набор, включенных в стоимость карты услуг, перечень которых зависит от уровня клуба. Иногда, предлагается рассрочка оплаты.

- Абонемент на месяц или на квартал.

- Оплата за каждое посещение. Для небольшого клуба это будет плата за одно часовое занятие, для крупного же фитнес-центра под разовым посещением будет подразумеваться пользование всеми услугами клуба в течение всего дня.

- Дневная клубная карта. Клуб можно посещать исключительно в дневное время (обычно с 10 до 17 часов) по рабочим дням. Эти карты стоят дешевле предыдущих и призваны обеспечить загрузку клуба в то время, когда большинство аудитории находится на своем рабочем месте.

- Клубная карта выходного дня. Посещение возможно только в выходные дни. Обычно стоит дороже чем дневная карта.

- Семейные клубные карты. По сути, за этим скрывается скидка на покупку двух и более клубных карт.

Интернет-маркетинг и социальные сети.

Интернет-маркетинг включает в себя прежде всего создание сайта клуба, который в дальнейшем необходимо постоянно обновлять, в том числе и видео-контентом. Сайт – это лицо клуба в интернете. Многие клиенты, зайдя на него впервые, составят впечатление о клубе в целом.

Использование социальных сетей – также неперенный атрибут продвижения фитнес-клуба. Создание групп в «ВКонтакте», «Facebook», «Одноклассники» и «Twitter» позволит повысить коммуникацию с клиентами, станет дополнительным каналом по привлечению новых клиентов и одним из способов возвращения «ушедших» клиентов.

Такой инструмент маркетинга как Buddy Referrals (с англ. «приглашение друга») является одним из самых эффективных в сфере фитнеса и по мировой статистике даёт наибольший прирост новых членов. Используя этот метод поиска и привлечения клиентов один клуб может увеличить число активных клиентов на 122 человека за один месяц.

Тестирование ДНК и картирование генома.

С сегодняшними достижениями вы можете настроить свою физическую форму в соответствии с вашей биологией. Подобно тому, как комплекты DNA Ancestry становятся все более популярными, благодаря их способности узнавать больше о происхождении вашей семьи и узнавать больше о вашем этническом составе, комплекты для тестирования ДНК для фитнеса стали новым движением в мире здоровья и хорошего самочувствия. Каждый, от приверженцев тренировок до обычных спортсменов, старается лучше понять свою генетическую структуру и то, как это соотносится с их работоспособностью и мастерством.

С помощью анализа ДНК вы можете узнать, какие гормоны мешают сжигать жир, а также узнать множество подробностей о вашей физиологии, которые влияют на ваш уровень физической подготовки. Затем вы получите предложения тренировки, которые помогут вам преодолеть то, что вас сдерживает.

Виртуальные тренировочные классы.

Растущая популярность групповых классов и возрастающее желание клиентов иметь доступ к занятиям в любое время дня привели к увеличению спроса на занятия виртуальным фитнесом. Теперь фитнес-клуб может делать из простого зала виртуальный, например, с помощью проектора. Такие тренировки позволяют дать доступ клиенту к любым тренировкам в любое свободное время зала, при этом это могут быть как групповые занятия, так и индивидуальные. По мере того, как индустрия фитнеса станет еще более ориентированной на технологии, виртуальные классы станут более популярными и особенно

привлекательными. Дальновидные фитнес-предприниматели уже сейчас создают свой собственный виртуальный контент для фитнес-сессий.

QR-коды с видео инструкциями на тренажеры.

QR-коды в России с каждым днем становятся все более популярны. Данную систему можно использовать и в фитнес-индустрии. Каждый такой штрих код может содержать ссылку на видео инструкцию по правильному использованию тренажера. Эта информация будет особенно полезна для начинающих спортсменов, которые зачастую боятся идти в тренажерный зал из-за незнания, как пользоваться тем или иным оборудованием. Для того, чтобы просмотреть видео инструктаж пользователю понадобится только современное мобильное устройство с камерой, это может быть смартфон или планшет. Для расшифровки двухмерного штрих кода необходимо установить любое мобильное приложение-сканнер на мобильный телефон с операционной системой. Затем пользователь наводит камеру смартфона на черно-белый квадратный символ, получает автоматический доступ к видеоинформации и начинает тренировку.

Список использованной литературы:

1. Герасимова Ю. Е. ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ФИТНЕС – ТЕНДЕНЦИЙ Гродненский государственный университет имени Я. Купалы gerasu@mail.ru
2. Лисицкая, Т. С. Аэробика: в 2 т. / Т. С. Лисицкая, Л. В. Сиднева. – М. : Федерация аэробики, 2002. – Т.1: Теория и методика. – 232 с.
3. 2. Мякинченко, Е. Б. Аэробика. Теория и методика проведения занятий: учеб. пособие для студентов вузов физ.культуры / Е. Б. Мякинченко, М. П. Шестакова – М.: СпортАкадемПресс, 2002. – 260



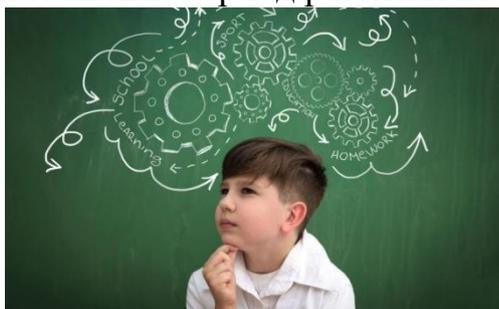
Назарова Светлана Владимировна

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Игры, направленные на развитие логического мышления дошкольников

Логическое мышление — процесс, с помощью которого человек решает поставленную задачу, усваивая и преобразовывая получаемую информацию, Результатом мышления является мысль, которая выражена в словах.

Поэтому мышление и речь тесно связаны между собой. Поскольку мышление является высшей психической функцией и для его формирования требуется длительный период развития необходимо развивать его с рождения.



Цель развития логического мышления дошкольников — научить ребёнка мыслить, используя знания о связях между явлениями, выстроенные на их основе суждения и понятия.

Мышление развивается в три этапа:

Наглядно-действенное до 3-4 лет (когда ребёнок мыслит через действие с помощью манипулирования предметом) - это основной вид мышления ребёнка раннего возраста.

Наглядно-образное с 3-4 до 6-7 лет (когда ребёнок мыслит при помощи образов с помощью представлений явлений, предметов) — является основным видом мышления ребёнка дошкольного возраста.

Словесно-логическое с 6-7 лет (когда ребёнок мыслит в уме с помощью понятий, рассуждений, слов) — этот вид мышления начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

До 6-7 лет мышление ребенка наглядно-образное. Он уже может опираться на прошлый опыт — горы вдалеке не кажутся ему плоскими, чтобы понять, что большой камень — тяжелый, ему необязательно взять его в руки — его мозг накопил много сведений от различных каналов восприятия.



Дети постепенно переходят от действий с самими предметами к действию их образами. В игре ребенку уже необязательно использовать предмет-заместитель, он может представить себе «игровой материал» — например, «поесть» из воображаемой тарелки воображаемой ложкой. В этот период ребенок активно оперирует образами — не только воображаемыми в игре, когда вместо кубика представляется машинка, а в пустой руке оказывается ложка, но и в творчестве.

Многие думают, что фантазия — это пустая трата времени. Однако от того, насколько полно развивается образное мышление, зависит его работа и на следующем, логическом, этапе. Поэтому не стоит волноваться, если ребенок в 5 лет не умеет считать и писать.



Гораздо хуже, если он не умеет играть без игрушек (с песком, палочками, камушками) и не любит заниматься творчеством!

В творческой деятельности ребенок пытается изображать свои придуманные образы, ищет ассоциации с известными предметами. Затем происходит осмысление накопленного материала, переработка поступившей информации. При целенаправленных и систематических занятиях к концу дошкольного периода у ребенка хорошо развита речь, он уже владеет абстрактными понятиями и может самостоятельно обобщать.

В целях развития логического мышления необходимо подбирать задания адаптированные к возрастным особенностям ребенка, в которых предлагается самостоятельно производить анализ, синтез, сравнение, классификацию, обобщение, строить умозаключения.

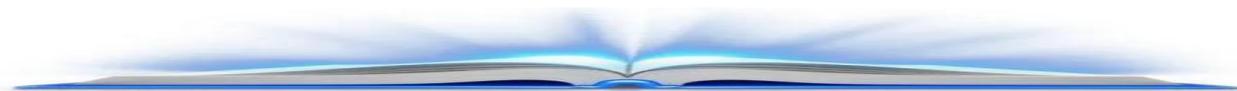
Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

Научить дошкольника мыслить логически означает вооружить его необходимыми инструментами для успешного обучения в школе, научить рационально и продуманно вести себя в любой ситуации, находить выход из трудного положения, целесообразно вести себя в социуме и природе.



Одна из важнейших задач воспитания маленького ребенка, формирование таких мыслительных умений и способностей, которые позволяют легко осваивать новое. Удовлетворять естественные потребности детей в познании и изучении окружающего мира, их неумную любознательность помогают игры — исследования.

Важно понимать, что именно домашняя обстановка способствует полному раскрытию ребенка, дома он усваивает материал в индивидуальном для себя



темпе, закрепляет знания, полученные на групповых занятиях. И здесь не маловажная роль отводится родителям.

Несколько практических советов

1. Если ребенок с успехом решил все задания, то отложите материал на время и вернитесь к нему, через время, задачки опять будут как новые. В руках будет надежный тест для проверки того, как развивается ваш ребенок, совершенствуется ли он свои способности мыслить и анализировать.

2. Ребенок должен не только найти верный результат, но, и это самое главное, объяснить свои решения, рассказать, как и почему он предлагает такой вариант ответа.

3. Нужно, чтобы решения были найдены осознанно, были бы результатом самостоятельных рассуждений, а не подбора или интуиции. Так он быстрее будет учиться думать по правилам, системно, а потом применять этот навык в учебе.

4. Если ребенку не дается решение задачи, отложите ее на время, можно предложить другие, которые он готов решить. К «сложному» заданию нужно обязательно вернуться позже. Похвалите его за правильное решение.

5. Пожалуй, самым важным условием, которое собственно и будет определять успешность занятий, является интерес ребенка к этим занятиям.

Поэтому продолжительность занятий, обстановка, доверительность отношений должны создавать комфортные условия, доброжелательную атмосферу, которые будут способствовать хорошим результатам. На это нужно обращать особое внимание. Научить ребенка думать вопреки его желанию вряд ли удастся.

Важно, чтобы понимание взрослых о том, что «нужно» делать ребенку, как можно чаще совпадало с его желанием «хочу» делать то или это.

Приведу пример нескольких игр направленных на развитие логического мышления

Игры на ассоциации

Словесные игры на выстраивание ассоциативного ряда с интересом воспринимаются дошкольниками, так как опираются на образы. Дети представляют, что стоит за предложенным понятием и придумывают слова, имеющие отношение к этому понятию.

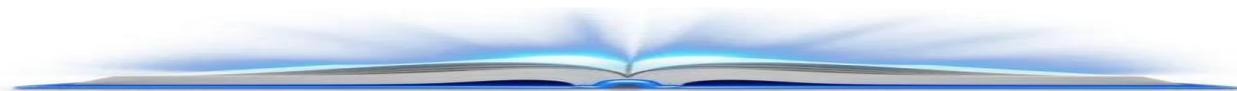
Определи хозяина. Называют детям один-два ярких признака, на основе которых они определяют целостный образ. Например: колючки, хвост и ушки, крышка, лист.

Игры направленные на логические рассуждения



Надо определить лишний объект, подобрать недостающий, или вставить пропущенную фигуру на свое место. Рекомендую начинать выполнение заданий с использованием наглядного материала: картинки с изображениями, машинки, куклы и другие игрушки. Ребенок не только находит решение, но и поясняет свой выбор.

Есть игры, которые я называю «простая игра», не такие уж и простые эти игры, просто не требующие каких либо предметов или наглядных пособий. Играть в них



можно везде дома во время приготовления пищи, на прогулке, в транспорте и даже ожидая очереди на прием к врачу. Игрокам надо определить какое слово является лишним, и объяснить почему. Ответ может быть не один, и не обязательно этот ответ правильный! Вы удивитесь, найдя неожиданное сходство двух, казалось бы, разных предметов или явлений. Например: Кукла – машинка – собака. Ёлка – дуб – сосна. Самолет – воздушный шар – поезд. Карамель – курица – картофель.

Отгадай-ка! Один из участников выбирает по своему усмотрению одну картинку и, не показывая ее, описывает изображение, выделяя основные признаки. Второй участник отгадывает, а затем предлагает свое описание другой картинки. Можно задавать вопросы, на которые отвечать только односложно — «да» или «нет». Задача состоит не только в угадывании, но и в умении определять важные признаки.

Из серии «простая игра» не имея картинки, загадывается слово или окружающий предмет.

Игры на развитие понятийного аппарата

Из серии «простая игра». Помоги инопланетянину. Детям нравится эта игра, в которой предполагается, что они встретили жителя другой планеты, ничего не знающего о нашем мире. Сначала один игрок исполняет роль инопланетянина и задает вопросы: Что это? Для чего этот предмет? Как им пользоваться?

Второй отвечают на вопросы любознательного гостя, далее игроки меняются ролями. Игра хорошо развивает словесно логическое мышление, а также связную речь.

Из серии «простая игра». **Бывает — не бывает.** Называете какую-нибудь ситуацию. Ребенок должен хлопать в ладошки в том случае, если названная ситуация бывает, а если — нет, то топать ножками. Ситуации можно предлагать разные: папа ушел на работу; поезд летит по небу; кошка хочет есть; яблоко соленое; дом пошел гулять; туфли стеклянные.



Из серии «простая игра» — «Потому что...». Придумать не менее трех объяснений одному и тому же событию (явлению, факту). Например: земляника поспела, потому что наступило лето, её вовремя поливали, и даже земляника захотела

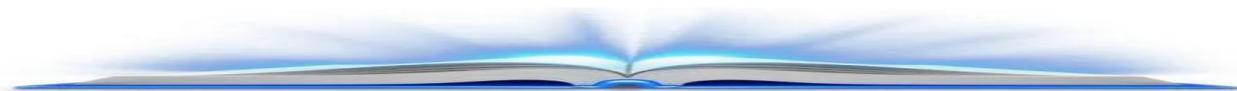
порадовать Дашу.

Подобные игровые упражнения развивают мыслительные операции, умение устанавливать причинно-следственные связи, способность формулировать суждения и умозаключения.

Применение игр направленных на развитие логического мышления повышает эффективность педагогического процесса. Положительно воздействуют на эмоциональную сферу.

Дети испытывают огромное удовольствие, если решат проблему самостоятельно, их самооценка растет.

Кроме того, они способствуют развитию памяти, мышления, внимания, воображения у детей, оказывая огромное влияние на умственное развитие ребенка.



Список использованной литературы:

1. Белошистая А.В. Развиваем логику // Дошкольное воспитание.- 2002. - №6.- С.33-35;
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Кн. для воспитателя детского сада. URL: <http://pedlib.ru/Books/5/0487/5-0487-1.shtml> (дата обращения: 02.03.2021);
3. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста/Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Л.И. Говорова. - М.: Просвещение, 1989. - с. 127;
4. Дидактическая игра, ее роль в развитии ребенка. URL: <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/news5872.html> (дата обращения: 25.12.2020);
5. Новикова О.Н. Логическое мышление старших дошкольников / О.Н. Новикова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2016. – № 3. – С. 148-149.;
6. Сорокина А.И. «Дидактические игры в детском саду». 2008..





Рожкова Юлия Николаевна

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Формы и методы индивидуальной работы в вокальном ансамбле

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, то есть направлен, прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью.

Талант, как выдающиеся способности и высокая степень одаренности проявляется, если развивать их в какой-либо деятельности. В своей практике я придерживаюсь следующих «путеводных положений»:

Всеобщая талантливость детей - одарен каждый ребенок, отсюда педагогическая задача – выявить своеобразие этой одаренности и создать условия для ее развития и реализации, что обеспечивается специальными образовательными услугами, обогащенностью развивающей среды, включающей увлекающую ребенка деятельность, мотивацией его собственных усилий по совершенствованию своих способностей.

Взаимное превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то другое должно получиться лучше, и это «что-то» нужно искать.

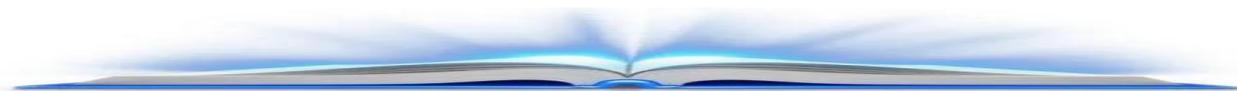
Неизбежность перемен: одно суждение о ребенке не может считаться окончательным. Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

Успех рождает успех: основная задача создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми в вокальном ансамбле:

- «Я могу больше» — работа с одаренными детьми;
- «Рука помощи» — занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- «Добро пожаловать» — решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу.

По каждому направлению разработана подпрограмма.

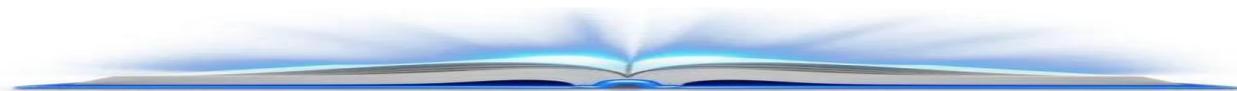


Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Направления индивидуальной педагогической деятельности.

«Я могу больше» — работа с одаренными детьми.

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).
2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и — наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.
3. Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:
 - сценический имидж;
 - развитие специфических способностей;
 - непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.
4. Творческий поиск нереализованного потенциала.
5. Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену.
6. Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствие педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.
7. Развитие педагогических способностей.
8. Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:
 - патриотические, в т.ч. песни военных лет;
 - песни, посвященные различным праздникам;
 - народные песни;
 - лирические, медленные песни;
 - зажигательные, веселые песни;
 - эстрадные романсы.
9. Акапельное исполнение песен.
10. Танцевальный характер музыки.
11. Координаты малого пространства.
12. Сопутствующие танцевальные движения.
13. Импульсивное образование танцевальных движений:
 - открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;
 - закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;
 - трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;



– шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

14. Жизнь танца во мне самом.

15. Танцевальная импровизация.

16. Зеркальное отражение — попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

17. Танец и зримый образ: логически завершенное танцевальное сопровождение песни с опорой на драматургию ее развития.

18. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

19. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;
- работа над сценическим образом;
- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;
- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;
- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

«Рука помощи» - занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания).

2. Выявление «слабых мест»:

- занятия с «гудошниками»;
- работа над устранением детонации;
- развитие чувства ритма;
- работа над чистотой интонирования;
- устранение придыхания;
- устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.

3. Синхронизация песен и танцевальных движений.

4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.

5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы).

6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.



7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

«Добро пожаловать!» — решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу (чаще всего применяется при формировании вокальных групп — ансамблей).

1. Адаптационные занятия:

– «веселая прогулка» — снятие барьера первичного коммуникативного контакта;

– «кто я?» — снятие барьера телесного контакта

– «помоги мне» — развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;

– «продолжи историю» — установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;

– «аплодисменты» — решение проблемы аутсайдера в подгруппе.

2. Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).

3. «Крушение надежд и новые горизонты» — решение проблем неуспеха.

4. Устранение «слабых мест».

Таким образом, различные формы индивидуальной работы с учащимися помогают и способствуют наиболее эффективному и плодотворному решению задач, возникающих при работе в вокальном ансамбле.

Список использованной литературы:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. — М.: МПГИ им. В.И.Ленина, 1983. — 96 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. — 366 с.
3. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.//От простого к сложному. Л., 1964. С.97-106 37.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М., 1999.
5. Попков Н.Н. Постановка голоса/ для вокалистов. 2-е изд. перераб. — М.: Сопричастность, 2002. — 80 с.
6. Юдин С.П. Формирование голоса певца. — М.: Музгиз, 1962. — 200 с.





Рыхлова Лариса Владимировна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Музыка как способ активизации формирования математических представлений и обучения грамоте у дошкольников

В центре внимания современных педагогов находится поиск путей организации жизни детей таким образом, чтобы они могли реализовать свойственную возрасту познавательную и творческую активность, максимально развить свои возможности. Большим потенциалом в реализации этой задачи обладают различные виды художественной деятельности, и прежде всего музыка.

Разработанная мною дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развивалочка» вводит учащихся дошкольного возраста в мир математических представлений, развития речи (обучение грамоте и чтению), ознакомления с окружающим миром, музыкой и пением. Ведь, как утверждал В.А.Сухомлинский: «Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической, моральной культуры». На каждом занятии материал подаётся с использованием музыкального материала, музыкального инструмента и пения.

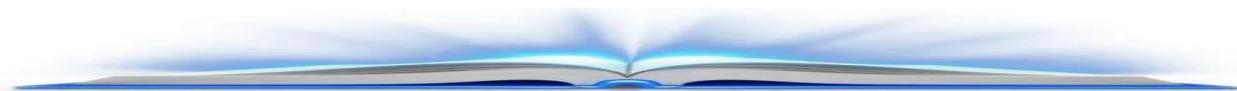
Занятия строятся, исходя из возрастных особенностей 4-6-летних детей.

Целью программы «Развивалочка» является раннее развитие творческой и познавательной активности детей дошкольного возраста на основе эмоционального восприятия музыки, подготовка дошкольников к последующему образованию.

Обучение осуществляется по методике Н.А. Зайцева, весь программный материал реализуется на музыкальной основе.

Пение попевок, песенок на занятии имеет не только эстетический, но и физиологический оздоровительный эффект. Положительное эмоциональное возбуждение при пении и прослушивании приятных мелодий усиливает внимание, активизирует ЦНС, стимулирует мыслительную деятельность, увеличивает работоспособность человека.

На занятиях использую пособие Кузнецовой В.В. «Музыкальная математика», на основе которой происходит обучение дошкольников математике с пением. В песенках предусмотрены музыкальные проигрыши, благодаря которым дети могут отдохнуть, взять дыхание или исполнить какое-то движение (присесть, хлопнуть в ладоши). Обучение проходит в игре, без напряжения, что способствует сохранению физического и психического здоровья.



На занятиях с такими маленькими детьми на первое место ставится заинтересованность и увлечённость. Необходимо поддерживать познавательную игровую активность, и на этом фоне решать поставленные задачи.

Начало занятия должно быть чётким и хорошо организованным. Под музыку дети заходят друг за другом. Движения выполняются в соответствии с характером музыки.

После музыкального приветствия «Здравствуйте, ребята!», дети здороваются с педагогом, солнышком, зверятами. Затем проводится разминка (дыхательная гимнастика), повороты головы вправо- влево, делаем шумные вдохи носом, потом вверх-вниз (малый маятник), необходимо следить за тем, чтобы вдох был «короткий как укол, шумный», через нос, а количество вдохов кратно восьми. Эти упражнения тонизируют весь организм и голосовой аппарат, и способствуют концентрации внимания.

Артикуляционные упражнения «Язычок» нравится детям, и они с удовольствием его выполняют. Любят пощёлкать языком, меняя объём рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие медленно и низко, маленькие — быстро и высоко. Происходит разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглотки.

На занятиях использую развивающие голосовые игры В.В. Емельянова: «Кот-воркот», «Страшная сказка», «Канючим», «Вопросы — ответы», «Бронтозаврик» (рисование голосом), «Бегемот», «Губной вибратор» (машины), «Выдувание» (ветер — папа, ветерок — сынок), «Слоник». Это координирующие интонационно-фонетические упражнения, которые знакомят с наличием разных голосов. А «Буквоежка», «Волна» и «Песенка про смех» — это активизирующие упражнения на основе сигналов доречевой коммуникации. Необходимо позаботиться о наглядном материале — от картинок до кукольного театра. Вся работа идёт на уровне энергетики бытовой речи.

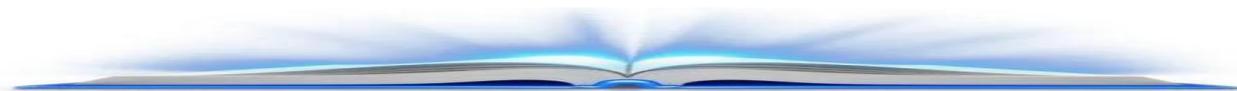
Стихотворные тексты необходимо приближать по произношению к «вокальной речи». Все эти упражнения выполняются сидя, разучиваются по одному упражнению на каждом занятии, и после освоения проходят в сюжетно-игровой деятельности, в быстром темпе, поэтому много времени не занимают.

Очень важно развивать способность детей управлять своим голосом, делать звук то более плотным, упругим, то лёгким и полётным. С самого начала работы следует следить за дикцией. Для выработки хорошей дикции использую дикционные упражнения скороговорки.

На занятиях использую пособие Н. Зайцева и Г. Струве «Читай и пой».

Занятие «Развитие речи» проходит в следующей последовательности: звучит музыка, которая настраивает детей на определённый лад. Кубики на полке — дата. День, месяц, год. Проговаривают число. Разбирают кубики и снова собирают.

На доске листочки: берёзовый, ивовый, кленовый, рябиновый. Найди такой же листочек. Какие листочки спрятались на картинке? Сосчитать листочки: один дубовый листочек, два дубовых листочка, три дубовых листочка, четыре дубовых



листочка, пять дубовых листочков. Также считать липовые, берёзовые, тополиные.

Звучит музыка П.И. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года», на фоне музыки чтение «Лес осенью» по Скрибицкому Г. И Чаплиной В. Затем отвечают на вопросы.

Развитие дыхания. Голосовая игра «Завывает ветер».

Педагог показывает на минуту букву, написанную на карточке. Прячет её за домик. Рассказывает историю этой буквы. Найти букву. Спеть смысловые песенки и песенки-слияния. Найти их на таблице и пропеть.

Игры с кубиками (покажи сторонку А, У, О) игра с карточками (что нарисовано), найти склад, превращения (звук в знак (письмо), раскрашиваем, дорисовываем недостающий элемент на фоне музыки.

«Музыка — это скрытое арифметическое упражнение души, которая вычисляет сама того не зная» Г. Лейбниц.

Занятия по математике проходят в следующей последовательности:

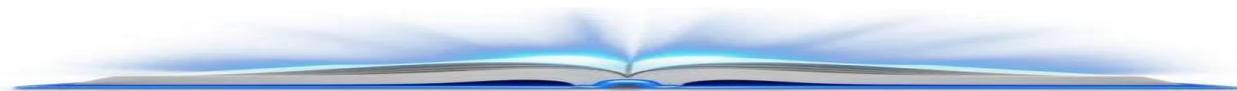
Звучит музыка, дети считают от 1 до 10, звенят в колокольчик. На столе лежат билеты, дети берут билеты, находят свой номер билета и занимают места (на стульях разложены карточки с цифрами). Поехали по дороге, счёт от 1 до 10, останавливаемся, затем поворачиваемся вправо, влево. Приехали. Обозначается тема занятия. Геометрическое лото. Строим ракеты, дома, считаем детали. Проговариваем названия.

Пропеваем числовую ленту. Выкладываем цифровые дорожки. Решаем задачи. Счёт с мячом. Ищем цифру. Строим дом из 5-6 этажей. Закрепление. Достроить. Построить, Выложить орнамент, новую фигуру. Игра с математическими кубиками. Обратный счёт. Звонок колокольчика. Звучит музыкальный счёт с использованием пособия «Музыкальная математика».

В результате:

- дети обучаются чтению и письму на основе складового метода;
- обучаются счёту от 0 до 100;
- дети быстро адаптируются к коллективным и индивидуальным формам работы;
- развиваются коммуникативные способности детей в общении педагог-ребёнок, ребёнок- педагог;
- развиваются внимание, память, логическое мышление;
- развиваются элементарные нормы поведения навыки грамотности, творчества;
- достигается определённый логопедический эффект, формируется чистая речь;
- развивается музыкальный слух, чувство ритма, координация: движение – слух – голос.

На развивающих занятиях целесообразно использование музыкальных игр (музыкально - дидактические, подвижные, хороводные, голосовые игры на концентрацию и расслабление), которые позволяют решать поставленные задачи.



Ребёнок, общаясь с музыкой, развивается всесторонне, совершенствуется физический облик ребёнка. В процессе пения развивается не только музыкальный слух, но и певческий голос, а, следовательно, и голосовой аппарат. Музыкально-ритмические движения побуждают к правильной осанке, координации движений, их гибкости и пластичности.

Ребёнок способен чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ, замечать хорошее и плохое, приобщаться тем самым к различным видам художественной деятельности. Дети приучаются вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления.

Влияние музыки, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания.

Музыка — средство активизация умственных способностей.

Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением. Как и другие виды искусства, музыка имеет познавательное значение. В ней отражены жизненные явления, обогащающие дошкольников новыми представлениями.

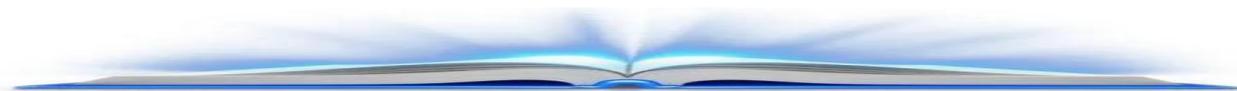
Музыка — средство физического воспитания.

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В.М.Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое обоснование роли музыки в воспитании ребенка.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь (врачи-логопеды используют пение при лечении заикания), способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

По программе «Развивалочка» я работаю с 2010 года и считаю её эффективной, дающей положительные результаты. Для отслеживания результативности освоения программы в течение года проводится диагностика в соответствии с изучаемым материалом. В конце года итоговое занятие организуется в форме увлекательного маленького спектакля, во время которого создается особая атмосфера, побуждающая детей к творческому самовыражению.



Таким образом, музыка способствуют общему развитию личности ребенка, помогает активизировать умственную деятельность.

Список использованной литературы.

1. Кубики Зайцева. Учебник для родителей, воспитателей, учителей. – С-Петербург, 2005г.
2. Письмо. Чтение. Счёт. Учебник нового типа для родителей, воспитателей, учителей. Зайцев Н.А. –С-Петербург, «Лань», 1998г.
3. Зайцев Н.А. Струве Г. А. «Читай и пой. Детям вместо букваря» Учебное пособие. - СПб.,2011г.- 64с
4. СД Музыкальная математика Кузнецова В.В. Автор, 2012г
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., - Спб.: Издательство «Лань»; «Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010





Сашникова Олеся Александровна

педагог дополнительного образования
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Интеграция технического макетирования и декоративно-прикладного творчества, как средство формирования творческой личности

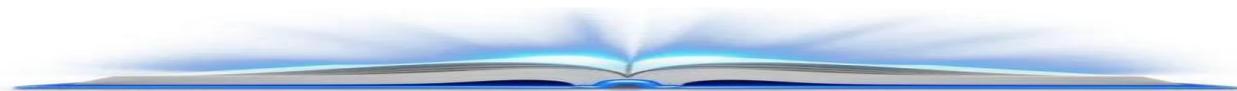
В рамках Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); Концепции развития дополнительного образования детей Саратовской области на 2022 - 2030 годы (Приказ МО Саратовской области от 08.02.2022г. № 141) в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества Созвездие-К» Кировского района города Саратова вопрос развития научно-технического творчества детей и подростков наиболее актуален. На основе запросов социума, а также своих профессиональных умений и понимании современных тенденций, мною была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Чудо-домик», в содержание которой входит знакомство учащихся с архитектурным макетированием. Учащиеся создают макет здания, передняя часть фасада которого отсутствует. У домика есть окна, двери, освещение, предметы мебели, аксессуары. Домик — это своеобразная мини-копия жизненного пространства, которое дети смогут видоизменять по своему желанию.



Понятно, что создание качественного макета предполагает не только формирование у детей и подростков навыков начального технического творчества, но и умений в области декоративно прикладного искусства. Дополнительная общеобразовательная программа «Чудо-домик» совмещает в себе эти два вида деятельности. Интеграция



помогает приобрести учащимся комплекс знаний и умений в различных областях математики, геометрии, физики, вызвать интерес и активность, выступить в роли исследователей, раскрыть творческий потенциал.





В соответствии с последовательностью создания макета кукольного домика в первую очередь реализуются темы программы технического блока по созданию здания, а затем темы декоративно-прикладного творчества по его декорированию.

В содержание блока технического творчества входит такой программный материал, как:

- ознакомление с

историей возникновения кукольной миниатюры, создание макетов домиков;

- ознакомление с основными материалами, которые используются в макетировании;
- овладение основами инженерной графики составления схем, чертежей, расчетов размеров;
- овладение навыками работы с различными материалами и инструментами, приемами изготовления и сборки конструкций;
- знакомство с принципами работы электрических схем, элементов питания, полупроводников.



Техническое содержание программы «Чудо - домик» развивает у учащихся технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач, способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения. Дети, получая элементарные навыки программой общего образование в школе, имеют возможность применить эти знания в практической деятельности, в доступной и увлекательной форме.

В содержание декоративно-прикладного

блока входит такой программный материал, как:

- обучение приемам создания интерьера и декорирования;
- изучение различных техник декоративно-прикладного творчества: декупаж — создание «кафельной» плитки в домике;
- Бумагопластика — изготовление мебели, посуды и некоторых



предметов интерьера;

- папье-маше — изготовление «камней» для отделки каминной трубы и фасада домика.
- овладение навыками работы с тканью — изготовление текстильных предметов (постельный комплект в спальню, шторы и диванчик);
- изучение приемов техники работы с полимерной глиной — изготовление декоративных предметов интерьера :кашпо с цветком, свеча тарелки стаканы;
- овладение техникой бисероплетения — изготовление художественных композиций, люстры.



Освоение содержания блока декоративно-прикладного творчества способствует ознакомлению учащихся с различными видами творчества, основными материалами и изобразительными средствами, освоению приемам работы с бумагой, ножницами, клеем, иглой, тканью, пластилином, гипсом, полимерной глиной; развитию у детей художественного воображения и творческой инициативы; фантазии, глазомера, памяти, воображения; воспитанию трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности; умения добиваться поставленной цели; культуры общения, коллективизма.

Наш первый домик мы изготовили всем коллективом объединения «Чудо-домик»» и представили в 2016 году на городской конкурс «Весна! Творчество! Фантазия!» и заняли 2 место.



В апреле 2017 года учащаяся объединения защищали проект «Чудо-домик» и заняли 1 место в 1-ой Областной научно-технической конференции школьников и педагогов «Техномир»,



В июне 2017г. проект «Чудо – домик» занял 3 место во Всероссийском конкурсе «Юные таланты 2017»

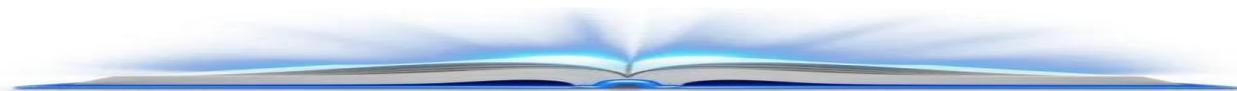
Сказочные чудо - домики далеко не просто игрушка, даже у взрослых перехватывает дыхание при виде миниатюрной красоты, досконально повторяющей интерьер помещения, что уж говорить о детях. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Чудо-домик», реализующая интеграцию различных направлений дополнительного образования способствует вовлечению учащихся в мир практических прикладных изобретений. В мире современных профессий растет спрос на дизайнеров, архитекторов, специалистов по изготовлению макетов и учащиеся уже сейчас могут познать азы этих видов деятельности и возможно занятия в детском объединении станут основой их будущей профессии.

Список используемой литературы

1. Кординович О.П. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. М.: Энергоатомиздат,1992.
2. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д., Цырлин М.Д. Основы технического творчества: книга для учителя. - М.: Народное образование, 1996.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Падалко А.Е. Букварь изобретателя. - М.: Айрис Пресс Рольф, 2001.
5. Петрович Н.Т., Цуриков В.М. Путь к изобретению. - М.: Молодая гвардия,1986.
6. Пипер А. Потешные фигурки из всякой всячины. - М.: Айрис-Пресс, 2006.
7. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. / Сост. Н.К. Беспятова / - 2-е изд. - М.: Айрис - Пресс,2004.
8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Гринго, 1996.
9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития»,1997.
10. Творческая игра: от рождения до десяти лет/пер. с англ. М.: Педагогика - Пресс, 1995.
11. Тихомирова Л.Ф. Упражнение на каждый день: логика для младших школьников. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 2000.
12. Трусова Л.В. История одного изобретения. - Нижний Тагил, МБОУ ДОД Городская станция юных техников, 2003.
24. Чернова Н. Волшебная бумага. - М.: Айрис-Пресс, 2003.

Электронные ресурсы

1. <http://hobbyall.ru/rumboks-roombox-foto-photo-room-box.html>
2. <http://www.studfiles.ru/preview/2983384/>
3. <http://www.privatehouse.ru/styles/>
4. <http://www.9linesmag.com/?p=10393>
5. <https://mainavi.ru/dizain/dizain-interera/stili-dizajna-interera/>
6. <http://home-ideas.ru/2015/04/stili-intererov-opisanie-i-foto>
7. <http://история-вещей.рф/predmetyi-interera/istoriya-kamina.html>
8. http://www.stroitelstvo-new.ru/pech_kamin_sauna/history_3.shtml





Устинова Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Учебный творческий проект «Такой родной и разноликий А. С. Пушкин»

В связи с важными датами — 180-летие со дня гибели и 220-летие со дня рождения гения А.С. Пушкина был разработан и реализован в изостудии «Радужка» учебный творческий проект «Такой родной и разноликий А.С. Пушкин».

Проблема, которая препятствовала реализации проекта — недостаток теоретических знаний о культурном наследии гения Пушкина, творчестве художников, композиторов и других мастеров искусств.

Целью Пушкинского проекта является формирование системы представлений о культурном наследии пушкинского творчества; его влиянии на искусство (изобразительное, музыку, театр, кино); приобретение знаний, умений, навыков, важных для изготовления эскизов к сказкам, поэзии, прозе А.С. Пушкина.

Задачи проекта:

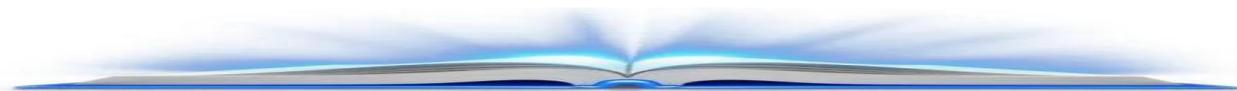
– расширение знаний о культуре своего Отечества, в частности, о разносторонности творчества гения Пушкина: сказочника, поэта, прозаика, драматурга, художника-иллюстратора, в чьих творениях есть культурные традиции родной страны и народов мира — России, Кавказа, античности, Востока, молдавских цыган, Австрии;

– знакомство с работами:

- книжной графикой художников-иллюстраторов и живописи: В. Конашевича, Б. Кустодиева, П. П. Соколова, Ю. Иванова, Т. Мавриной, О. Кипренского, Е. А. Устинова, А. Каневского, С. Малютина, К. Брюллова, К. Шлигизера, П. Кончаловского, И. Билибина, Е. Мешкова, А. П. Брюллова, В. Серова, М. Врубеля, Н. Рериха, В. Фаворского, Б. Михайленко, Н. А. Бестужева, В. Васнецова, К. Клементьевой, К. Трутовского, С. Герасимова, А. Бенуа, Д. Шмаринова, Н. Кузьмина, Ф. Константинова, В. Перова, В. Ф. Гиппиуса, И. И. Матюшкина, Ж. Вивьена, Н. Шаде, Н. Ульянова, И. Жерена;

- мастеров Палеха: А. Котухина, Т. Зубкова, К. Бокарёва, Б. Зворыкина, К. и Б. Кукулиевых;

- образцами рисунков Пушкина и его друзей; детских рисунков (по Пушкину);



- мастеров глиняной народной игрушки (Дымково, Каргополь, Филимоново): О. Коноваловой и Г. Барановой; У. И. Бабкиной и И. Дружинина; Е. Карповой;

- мастеров скульптуры: рельефов, барельефов: Я. Серякова, А. Росселино, камей П. Зальцмана, Горельефа М., О. Микешина;

- скульптуров монументалистов: Е. Белашовой, В. А. Бернадина, А. М. Опекушина, А. С. Хижняка, Р. Р. Баха, О. Комова, А. Т. Матвеева, Л. Баранова, М. Аникушина;

- мастеров-рукодельников по ткани: России и зарубежья Л. Савельевой, Н. Постигова, С. Агаяна (шали);

- мастеров шпалер (Франция), восточного стиля ткачества (Италия), золотного шитья и набойки (Россия);

- мастеров шпалер В. Куликова, кошей (обувь, Грузия);

- мастеров отечественного музыкального искусства, в том числе Саратовского Академического театра оперы и балета;

- композиторов: А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, А. Лядова, Б. Асафьева, А. Алябьева, М. Глинки, С. Рахманинова, И. Ковнера, П. Чайковского, Э. Ф. Направника, В. М. Горелика, А. Даргомыжского;

- постановщиков: А. Томского; Н. И. Сац, В. Т. Адашевского, В. П. Матео, К. Залевского, В. Шкаровского, Л. Гречнева;

- дирижеров: А. О. Сатановского, А. М. Гофмана;

- художников-декораторов: Л. Решетниковой, И. Билибина, Е. Шуйского, М. Парилова, Н. Ивановой, Б. Волкова и С. Малютина; П. Злочевского, И. Севастьянова, М. Мукосеевой, Д. Дмитриева;

- мастеров кино: режиссеров-мультипликаторов И. П. Иванова-Вано и Л. Мильчина, А. Карановича, А. Л. Птушко, А. Снежко-Блоцкой, Е. Михайловой; трилогия (по рисункам поэта) Ю. Хржановского;

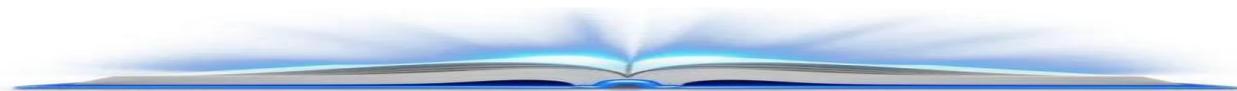
- режиссеров-постановщиков художественных фильмов: А. Л. Птушко; Я. Протазанова; А. Я. Даусона и Л. А. Пчелкина, С. Соловьева;

– формирование у детей правильного осознания своей общности к родной стране и малой родине, Пушкинским местам: Москва и Подмосковье, Михайловское, Захарово, Большие Вязёмы, Тригорское (усадьба Вульфов), С-Петербург и Царское Село (ныне Пушкин), Приютино (усадьба Олениных), Вологда, Даниловское (усадьба Батюшкова), Псков, Болдино, Святогорский монастырь (с могилой А. Пушкина), Молдавия, Клин (ныне Пушкино, в том числе – Верхняя Волга), Тверь, Берново, Прутня (с могилой Анны Керн со словами поэта «Я помню чудное мгновенье...»);

– формирование познавательно-исследовательской деятельности, умения работать над Пушкинским проектом.

В ходе 1-го и 2-го года реализации проекта учащиеся будут:

- уметь передавать в иллюстрации (на бумаге) средствами гуаши простую композицию из 1, 2, 3-х фигур; пластику фигур, внешнее сходство, национальный характер;



- уметь передать в лепке (из глины) в объёме и росписи (по народным промыслам) связь сказочного образа, характера, настроения с формой, используя 3 способа лепки (пластический, конструктивный, комбинированный) с учётом отличительных особенностей промысла (Дымково, Каргополь, Филимоново); передать в пластилиновом рельефе (из 2-3-х фигур);
- уметь передать в росписи по шёлку (батик) панно (из 1, 2, 3-х фигур).
- В ходе 3-го и 4-го года реализации проекта учащиеся будут:
- уметь передавать в сложной композиции (из 2-3-х фигур) портретное сходство и психологию героев, социальное положение, национальность и настроение с учётом связи образов с текстом, эпохой, страной (Россия и Кавказ, культура античности и Востока, Молдавских цыган и Австрия);
- владеть приёмами лепки — тоном по контуру рисунка, цветом с передачей малой глубины (2-3 плана), связь с плитом;
- уметь передать в росписи по шёлку (батик) панно (2, 3-х фигур), связь образов с пейзажем с учётом связи образов с плоскостью ткани;

3-го год проекта:

- уметь передать в иллюстрации(на бумаге): в комбинированных техниках: простой композиции: для 1 года(гуашь; восковые карандаши + акварель): пластику фигур, внешнее сходство, национальный характер, настроение А. Пушкина и его героев; сложной композиции: кротцы
- расширение социальных связей, сотрудничества с социальными партнерами: МАУДО «ЦДТ» Кировского р-на г. Саратова, ГБУ СОДО «ОЦЭКИТ», ДШИ № 10, музей им. А. Н. Радищева, библиотеки: филиал № 32, № 24, музей-усадьба Большие Вязёмы (Подмосковье), журнал «Мурзилка».

Пушкинский проект рассчитан для учащихся в возрасте: от 6 до 15 лет. Участники проекта – учащиеся изостудии «Радужка» п/клуба «Ромашка» в количестве 45 человек, родители, педагог. Проект проводился для разных групп учащихся «Радужки» - 1, 2, 3 года обучения (2016 – 2017); 1, 3, 4 года обучения (2017 – 2018); 1, 2, 4 года обучения (2018 – 2019).

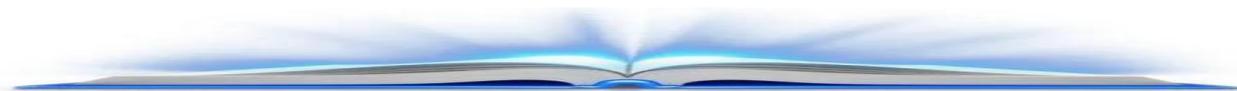
Срок реализации Пушкинского проекта - 3 года.

В проекте разработаны творческие конкурсы, экскурсии, занятия-беседы, комбинированные и нетрадиционные занятия, занятия-путешествия с квестами и другие мероприятия, посвященные культурному наследию гения Пушкина, его влиянию на мировую культуру: изобразительное искусство, музыку, театр, кино. В рамках проекта и в рамках работы сетевого взаимодействия самостоятельно дети и родители посещали музеи, библиотеки, театр оперы и балета, смотрели театральные постановки и кино по телевидению и в интернете.

Методический материал Пушкинского проекта – 20 папок: наглядность:

по архитектуре, скульптуре, живописи, искусству книги (иллюстрация), театра(костюм, декорация), по традициям народов России, Кавказа, Востока, античности, молдавских цыган, Австрии; местам Пушкина, с портретами Пушкина, няни, родных, современников, композиторов, художников.

Учащимися изостудии «Радужка» выполнены рефераты:



«История создания мультфильма «Сказка о попе и о работнике его Балде». 1973 год», «Творческая индивидуальность художественного фильма «Дубровский» режиссера В. Никифорова», «Пушкинские герои в советском художественном фильме по одноименной повести А. Пушкина «Капитанская дочка»;

«Поэма А. Пушкина и опера П. Чайковского «Руслан и Людмила»; «Пушкинские образы в опере Чайковского «Евгений Онегин»; «А. С. Пушкин и Н. А. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери».

В фойе ЦДТ и библиотеки № 24 были оформлены «Выставки детских творческих работ по произведениям Пушкина»(пластилиновые рельефы).

В кабинете ИЗО подросткового клуба «Ромашка» были оформлены выставки-вернисажи (к открытым занятиям): «В гостях у Пушкинских героев» (2017, 2018) и «А. С. Пушкин и его герои» (2019).

Проведены открытые занятия: «Путешествие в мир Пушкинских героев»: роспись глиняной игрушки(1 год) и пластилиновый рельеф(2, 3 и 4 год) (2017), «А. С. Пушкин и его герои» (иллюстрации в комбинированных техниках): для 1 года (гуашь; восковые карандаши + акварель), для 2 года (гуашь; акварель + мягкая пастель), для 4 года (акварель + масляная пастель; тушь и перо)(2019);

Участие и победы в городском конкурсе «Люблю я Пушкина творенья» - от МБУДО «ДШИ № 10» (2019, 3 Диплома Победителей: 1 и 2 степени – за батйки и рисунок; 4 Диплома Участника, 1 Диплом Участника – от библиотеки филиал № 24);

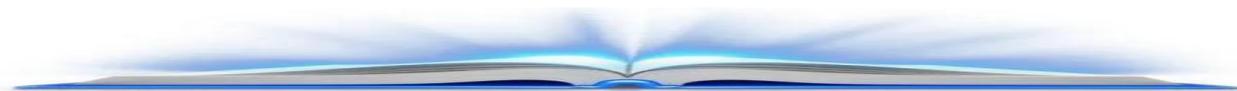
Участие и победы в областных конкурсах от ГБУ СОДО «ОЦЭКИТ»: «Изобразительное искусство» в номинации: иллюстрации книг-юбилеев А. Пушкина (2017, 2 Диплома Победителей: 1 и 2 места); «Моя любимая сказка» по книгам-юбилеям А. Пушкина (2018, 6 Дипломов Победителей: 5 Дипломов: 1-ые места, 1 Диплом: 2-е место);

Участие в 15 Международном конкурсе «Пушкин глазами детей» (2019 - 2020, 9 человек, от музея-усадьбы А. Пушкина Большие Вязёмы); участие и победа в Международном конкурсе «Сказки Пушкина»(журнал «Мурзилка») в номинации: поделки(рельефы из пластилина, рисунки, 2019, 5 человек).

Пушкинский проект многому научил учащихся изостудии «Радужка»: чуть больше узнали о гении А. С. Пушкине; его разноплановой личности, эпизодах жизни и творчества, о положительном влиянии на мировую и русскую культуру (музыку, театр, кино). Произведения Пушкина актуальны и сейчас. В них есть вера в добро, в лучшие: жизнь и качества человека, есть возможность на исправление ошибок. Его шедевры известны во всём мире.

Список использованной литературы:

1. Авенариус, В. П. Отроческие годы Пушкина: биографическая повесть. Издание бе. СПб.,[1909]. 266 с.
2. Анненков П.В. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина. М., 1984. С.317.
3. Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда. Собр. соч.: В 8 т. М., 1952— 1955. Т.8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. С. 70.



4. Денисенко С.В., Фомичев С.А. «Пушкин рисует. Графика Пушкина». СПб., 2001.
5. Керцелли Л.Ф. Мир Пушкина в его рисунках: 1820е годы. М., 1983.
6. Пушкин А.С в воспоминаниях современников. В 2х томах. Под общ. ред. В.В. Григоренко и др. Том 1. М., «Худож. лит.», 1974.
7. Пушкин и современная культура. М., 1996.
8. Ремизов А.М. Встречи. Париж, 1981. С.271. 10. Башкеева В.В. От живописного портрета к литературному. Русская поэзия и проза конца XVIII – первой трети XIX века. УланУдэ, 1999.
9. Стерлигов А.Б. Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века. // Портрет в русской живописи XVII – первой половины XIX века [альбом]. М., 1985. С.40.



«Царь Салтан и Звездочет» (гуашь)



*«Пчела за данью полевой
Летит из кельи ...»(акватель)*



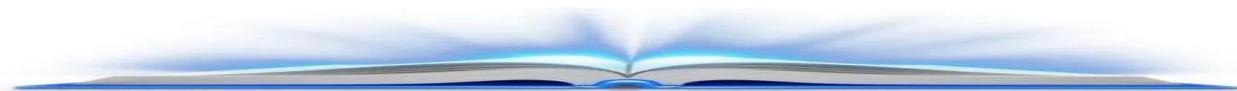
«У лукоморья дуб зеленый» (гуашь)



«Расставание Гринёва и Маши Мироновой»



«Пушкин и няня Арина Родионовна» (гуашь)





«Царевна-Лебедь» (гуашь)



*«Белка песенки поет,
Да опешки все грызёт...»*



*Батики (акрил):
«А. Пушкин и А. Керн в парке», «Крым»*



«Князь Гвидон и Лебедь» (гуашь)





Цуприкова Мария Юрьевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Из опыта практической работы танцевального коллектива «Кадеты»

Бальные танцы являлись одним из обязательных компонентов кадетского образования еще со времен первых кадетских корпусов России. Современные бальные танцы должны обладать такими качествами, как связь с дворянскими бальными традициями (вальсы), а также с современными наполненными энергичными ритмами, виртуозными движениями и танцевальной пластикой (латиноамериканские танцы). В процессе освоения современного бального танца кадет получает возможность развивать ловкость, координацию движений, гибкость и выносливость, с другой стороны бальный танец имеет эстетическое содержание.

В настоящее время не существует единой точки зрения о том, как обучать будущих офицеров российской армии искусству танца. Тем более не сложилось единого мнения по вопросу о том, на основе каких танцев должно строиться хореографическое образование в кадетских школах России.

В современной кадетской школе обучение танцу, именно в форме бального танца, становится важным компонентом в дополнительном образовании. Однако, до настоящего времени, не существует единой программы по бальным танцам. Для работы с кадетами нами была разработана авторская программа обучения бальным танцам. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадеты» реализовывалась на базе Саратовской кадетской школы-интерната №1 имени Героя Советского Союза Б. Н. Ерёмкина, где в 2012 году был создан танцевальный коллектив «Кадеты».

Все учащиеся кадетской школы проходят обязательный трехмесячный курс обучения танцам, на котором они усваивают основы бальных танцев. В период обучения из учащихся, проявивших танцевальные способности формируется танцевальный коллектив «Кадеты», состоящий из 24 человек. К концу года обучения, группа должна знать основы ритмики, ритмическую гимнастику, правила разучиваемых движений, основные базовые фигуры и шаги хореографических композиций, основные шаги европейских (Медленный вальс, Квикстеп, Танго, Венский вальс) и латиноамериканских танцев (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Джайв). Данный набор танцев входит в обязательную программу обучения в кадетской школе.

В танцевальном коллективе «Кадеты» занимаются 3 группы в возрасте от 10 до 17 лет. Каждая группа обучается раз в неделю по два часа. За этот период проходит несколько классов, узнавая основы бальных танцев. Так как в кадетской



школе воспитываются только мальчики, а девочек нет, для обучения танцам в кадетскую школу приглашаются участницы образцового художественного танцевального коллектива «Сюрприз» МАУДО «Центра детского творчества «Созвездие-К» Кировского района города Саратова.

Уроки обучения танцам сочетаются с подготовкой концертных номеров (изучение лексики и рисунков танца), репетициями.

Основной задачей, которая стояла перед началом обучения учащихся кадетской школы бальным танцам, было не умение модно танцевать, а скорее научить их чувствовать музыку, усвоить основные движения, привить им умение держать себя в танце непринужденно, легко и свободно, что будет выглядеть со стороны элегантно. Если к тому же в процессе обучения бальным танцам кадеты приобретут красивую осанку, гибкость, координацию, равновесие, подтянут мышцы, стать выносливее, то это положительно отразится на общем здоровье организма. С другой стороны, занятия танцами вырабатывают особое отношение к внешнему миру, прививается позитивный настрой, умение ценить красоту, вырабатывается привычка уважительно относиться к противоположному полу.

Рассмотрим примеры подготовки танцевальных номеров, построенных на основе лексики из европейской и латиноамериканской программ, где присутствуют элементы бального танца.

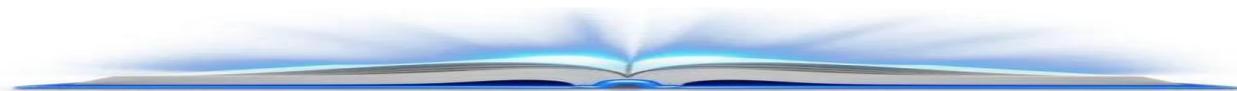
Танец «Воспоминание» был поставлен на основе бального танца «Венский Вальс», в танце присутствуют элементы фигурного вальса. В танце танцуют шесть пар под музыку песни «Анастасия». Данный танец выбран не случайно. Удивительный вальс из популярного мультфильма компании «Дисней» покорила зрителей своим звучанием и красотой движений. Сочетание музыки и движений танца создают особую атмосферу.

К танцу подобраны костюмы максимально приближенные к той эпохе — легкие воздушные розовые платья и строгие костюмы для юношей. Это позволяет лучше проникнуться чувством танца, его эмоциональным настроением.

Сюжет танца берет за основу историю Анастасии: главная героиня Анастасия, дочь последнего русского царя, заходит в зал, на нее нахлынули воспоминания о счастливом детстве в кругу семьи, героиня вспоминает свой первый бал, на котором она танцевала с принцем, она вспоминает множество воздушных пар, которые кружили вокруг них под звуки вальса.

Танец позволил продемонстрировать не просто технику владения танцевальными движениями, но и взаимоотношение с противоположным полом, которое усваивалось на протяжении всей подготовки танца; кадеты смогли продемонстрировать - как нужно вести себя с девушкой.

Танец «Ах, эти тучи в голубом» под музыку Кристины Орбакайте — это танец военно-патриотического характера, очень популярный в кадетской школе. В этом танце на музыку фильма о войне отчетливо ощущаются ностальгические интонации, выражающие глубокую тоску об оставленном мирном доме, любимых родных, о былой счастливой мирной жизни. В лексику танца включены фигуры Медленного Вальса, Венского Вальса и фигурного вальса. В номере танцуют восемь пар. В качестве сюжетной линии танца был взят момент проводов солдат их девушками.



Они получали напутствия и пожелания вернуться целыми и невредимыми. Танец трогательный, построен на отображении внутренних переживаний. Чтобы показать то время, кадеты танцуют в кителях и пилотках, а девушки в платицах в белый горошек.

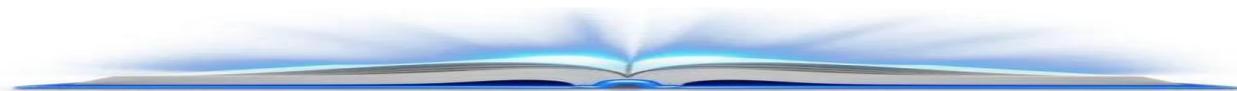
Иные настроения господствуют в танцах, основанных на лексике латиноамериканских танцев. Одним из танцев учебной программы является танец «Карнавал» на основе танца Самба. Самба — это колоритная смесь из африканских и европейских ритмов, танец вобрал в себя колорит африканских, испанских и португальских танцев. *Самба пришла в бальные танцы из бразильских карнавалов. Мир бальных танцев облагородил ее спортивными элементами, отточенностью движений рук и ног, однако, главное, что, по-прежнему, притягивает в самбе — это искрящееся, бьющее через край веселье, и зажигательная музыка.* В настоящий момент самба — это зажигательный, темпераментный, и одновременно чувственный танец, гимн любви, молодости и красоты. Даже музыка самбы отличается особым ритмом.

Этот веселый танец напоминает о своей родине происхождения — Бразилии. Его танцуют во время всеобщего веселья. Он требует свободы движений, свободного владения телом, красивых позиций верхней части тела. В танце принимает участие шесть пар. Костюмы соответствуют требованиям Самбы — пышные юбки у девушек и свободная рубашка и брюки у юношей.

При обучении танцам по Европейской и латиноамериканской программам в кадетской школе пришлось столкнуться с рядом проблем. Прежде всего, большинство кадетов испытывали сложности в Европейских танцах при отработке танцевальной стойки, когда требовался непосредственный контакт с партнерами. Первоначально многие кадеты испытывали нерешительность, испытывали комплексы из-за неумения танцевать, смущались перед девушками. Со временем эти сложности удалось преодолеть благодаря одному из важнейших методов воздействия — наглядному методу. Демонстрация красоты бальных танцев в движении, пластика и грациозность пробуждали в кадетах желание самим попробовать и учиться танцевать, чтобы достичь такой же легкости в движениях.

Следует также отметить еще одну сложность при подготовке Европейских бальных танцев, когда формировался коллектив сложно было подобрать по росту пару, девочки по росту были выше мальчиков, хотя они были в одной возрастной категории, сказалось расхождение в процессе взросления — девочки быстрее развиваются; пары выровнялись только к старшей возрастной группе.

При постановке танцев Латиноамериканской программы возникали другие сложности. На начальном этапе кадеты не могли справиться со сложностями исполнения отдельных фигур танцев, так как у них еще не были отработаны ни координация движений, ни ловкость, ни скорость исполнения, не сразу получались движения бедрами (на начальной стадии обучения наглядная демонстрация движений бедрами вызывала смех и шутки, только со временем. Когда эти движения стали получаться, ушла скованность и появилась уверенность), постановка рук (висели локти, поднимались плечи). Только с течением времени,



после нескольких упорных занятий и постоянных тренировок движения начали принимать бальный вид.

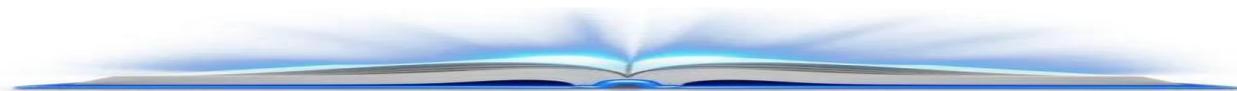
В процессе обучения танцам были активно задействованы разные формы и методы воздействия на учащихся кадетской школы. В целом все используемые на практике методы можно разделить на словесные, практические и наглядные. Так, словесные методы основывались на объяснении роли танца в формировании человека, рассказывалась история того или иного танца, в беседе выявлялись проблемные моменты, мешающие в обучении, а также беседы о том, как нужно вести себя с девушками.

Практические методы — это непосредственно освоение элементов танца, обучение исполнительскому мастерству, профессиональное исполнение танца как пример, так как зачастую грамотный и выразительный показ манеры исполнения и основных движений танца способны вдохновить учеников. Они стараются копировать постановку рук, корпуса, головы. Часто практические занятия предварялись просмотрами видеороликов с исполнениями балльных танцев в исполнении профессиональных танцоров. В некоторых случаях очень высокий уровень исполнения танцев вызывали сомнения среди учеников в способности исполнить отдаленно приближающиеся к увиденному материалу композицию, появлялись новые комплексы, преодолеть их приходилось разными способами.

Во-первых, наше обучение не предполагает достижения подобного уровня виртуозного мастерства. Во-вторых, из всех танцевальных композиций кадетам предлагались выполнить один из трюков (в облегченном варианте, учитывая исполнительские возможности начинающих танцоров). Например, при знакомстве с видеозаписями выбирали номер с наличием трюков. Именно трюковая часть для кадетов казалась более привлекательной (особенно переворот партнерши по танцу, поддержка на руках, поднятие в танце). С целью самоутверждения и повышения самоуважения кадетов им предлагалось изучить комбинацию с использованием подобных трюков, а потом они включались в танцевальный номер (танец «Воспоминание и танец «Королева красоты»). В момент удачного исполнения силовых трюков юные кадеты испытывают невыразимую радость, а их партнерши проявляют заметное одобрение.

Педагог-хореограф ставил перед собой задачу формирования творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию и общению с искусством. И можно с уверенностью говорить о том, что каждое занятие, репетиция или выступление меняли возможности детей, их исполнительское мастерство, физическую форму. Кадеты научились работать в творческом коллективе, развили в себе терпение, трудолюбие, дисциплинированность, понимание того, что в танце нельзя подвести рядом стоящего, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не доработать.

Особую значимость обучение танцам в кадетской школе стало приобретать с 2008 года. Именно в тот год, 11 января, в Саратове состоялся первый Рождественский бал, организованный членами Православного молодежного общества Архиерейского храма в честь иконы Божьей Матери «Утоли моя печали».



Бал состоялся в Зале собраний при Покровском храме г.Саратова. Следуя традициям, в нем приняли участие воспитанники семинарии, кадетских школ города Саратова, курсанты военных училищ города, студенты ВУЗов и молодые прихожане саратовских церквей. Тогда традиции и правила проведения Рождественских балов только устанавливались. Поэтому по данным Саратовской епархии бал предваряли концерт с рождественскими песнопениями, колядки, вертепные сценки о святом пророке Иоанне Предтече, злом царе Ироде и его смерти. Затем начались танцы — вальсы, кадрили, польки, хороводы. Таким образом, Саратов решил возродить давнюю традицию. Скажем несколько слов об истоках данной традиции в России.

17 января 2016 года в Саратове в Саратовском академическом театре оперы и балета прошел восьмой по счету Рождественский бал, организованный отделом религиозного образования и катехизации Саратовской епархии. В нем по установившейся традиции приняли участие старшие воспитанники воскресных школ храмов города Саратова, ученики старших классов Свято-Покровской православной классической гимназии и кадетских школ города, студенты саратовских вузов.

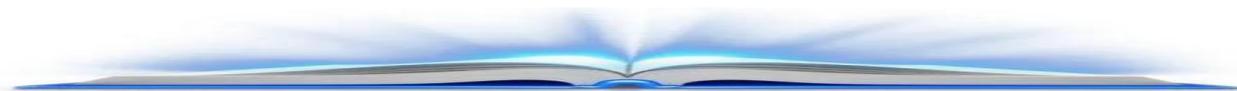
В программу вечера также вошли конкурсы и викторины, различные игры, вокальные и инструментальные композиции, сценки из сказок «Золушка», «Морозко» и «Щелкунчик», также подготовленные участниками встречи. Завершился бал традиционным прощальным танцем со свечами.

Итак, активное участие учащихся кадетских школ на Рождественских балах предоставляет возможность продемонстрировать результативность обучения хореографии балльных танцев.

Таким образом, в настоящее время не существует единой точки зрения о том, как обучать будущих офицеров российской армии искусству танца. В документах, регламентирующих деятельность преподавателя хореографии, не указывается, на основании какого хореографического материала необходимо проводить хореографическое воспитание кадетов. Это связано с тем, что на сегодняшний день под «балльными танцами» понимаются различные танцевальные направления, такие как историко-бытовые и спортивные балльные.

В качестве основы для хореографической работы с воспитанниками Саратовской кадетской школы-интерната №1 были приняты спортивные балльные танцы. Выбор обусловлен следующим рядом причин:

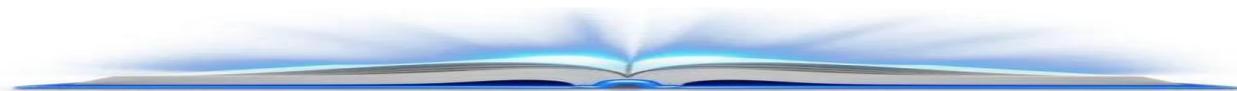
1. Танцы европейской части программы, включающие в себя вальсы, позволяют сохранить преемственность с танцевальной традицией XIX века (с периода окончательного формирования обязательных элементов светского воспитания кадетов).
2. Танцы латиноамериканской программы, наполненные активными ритмами, энергичной пластикой, трюковыми элементами под соответствующую интерпретацию современной музыки, вызывают у юношей самый активный интерес.
3. Специфические особенности пластики спортивно-балльных танцев позволяют снимать характерные физические зажимы (связанные с усиленными силовыми тренировками), а также способствовать освобождению от эмоционально-психологических комплексов.

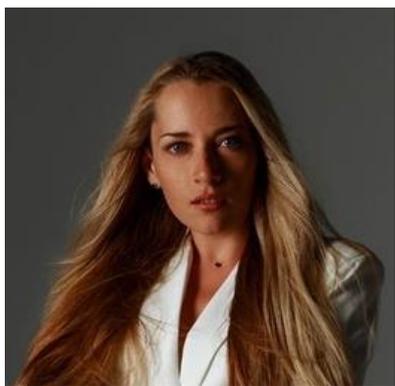


4. Дуэтная природа спортивно-бальной хореографии способствовала развитию у воспитанников способности к взаимопониманию с партнером, взаимоуважению, способности осознать пластическую логику движений партнера, минуя словесные объяснения.

Список использованной литературы

1. Алпатов Н.И. Очерки по истории кадетских корпусов и военных гимназий в России [Текст]: диссерт. докт. пед. наук / Н.И. Алпатов. Рязань, 1948.
2. Борщеговский Г.М. Кадетская школа как эффективное условие гражданско-патриотического образования и воспитания учащихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. № 2, 2010. С.13-15.
3. Беляев А.В. Кадетское образование в России: научно-методические основы. Ставрополь, 2008.
4. Беляев А.В. Кадетские корпуса дореволюционной России: опыт организации педагогических отношений. Ставрополь, 2008.
5. Воробьева А.Ю. Кадетские корпуса в России в 1732-1917. – М. 2003.
6. Жукова Е.Ю. Генезис системы кадетского образования // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. № 1, 2011. С.72-78.
7. Конасова Н.Ю. Социально-педагогическое проектирование результатов кадетского образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. № 4, 2010. С.46-50.
8. Микрюков В.Ю. Инновационная стратегия военно-патриотического образования российских учащихся в современных условиях // Инновации и образование. № 2, 2006.
9. Морозов А.В. О духовно-нравственном воспитании мальчиков-кадетов в XIX- начале XX вв. в России // Альманах «Глинские чтения»: январь-июнь, 2009.
10. О феномене русского кадета [Электрон. ресурс] // <http://www.mccvu.ru/news/1778/>
11. Сиволобова Н.А. Инновационные основы проектирования процесса формирования гражданско-патриотической культуры учащихся кадетских образовательных учреждений // Мир науки, культуры, образования. № 5, 2012. С.157-159.
12. Уруймагов Р.Р. Кадетское образование в России // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. № 5, 2011. С.1





Цуприкова Мария Юрьевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Репертуарная стратегия танцевального воспитания кадетов

Кадетские корпуса прошли в России длительный путь развития. Каждому этапу соответствует собственный уровень воспитательного и образовательного стандарта.

С момента становления кадетского движения в 1731г., когда указом императрицы Анны Иоанновны в России был основан Корпус кадетов шляхетских детей (позднее Сухопутный шляхетский кадетский корпус), воспитание в России будущих офицеров для царской армии и флота стали важнейшим элементом всей системы образования.

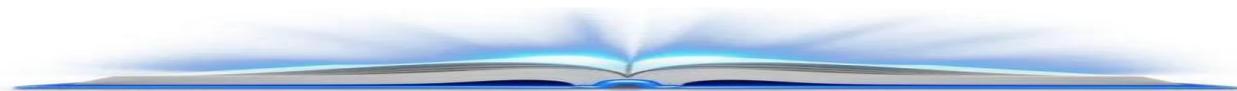
Прежде всего, стоит говорить о том, что воспитание будущих офицеров для армии и флота существенно отличалось от воспитания обычных светских людей (дворянских или купеческих). Для будущих военных требовались значительные знания в области точных наук, но при этом не забывали и об общем уровне интеллекта. Будущие офицеры, представители дворянского сословия были обязаны быть развиты разносторонне – знать историю, разбираться в естествознании, быть обученными этикету (светские манеры поведения в обществе, знание иностранных языков, танцев). Так, Е.Ю. Жукова, опираясь на отечественные и зарубежные исследования истории кадетского образования в России, отмечает, что для кадет были созданы особые социально-бытовые условия жизни, внеклассная деятельность, содержание музыкального, патриотического, физического воспитания [6, 73].

Фактически система кадетского воспитания в царской России формировалась в течении почти двух столетий. В общем виде систему образования и воспитания российских кадет можно представить следующими позициями:

1. Основа кадетского воспитания – это верность и преданность родине, служение его интересам в качестве военных или гражданских чинов;

2. Соблюдение внутренней и внешней дисциплины как основы правильного формирования личности кадета;

3. Укрепление общих религиозных и нравственных верований, цельной жизненной концепции. Данная система воспитания приносила свои положительные результаты. В кадетских училищах получали воспитание и образование представители разных народов, проживающих в Российской империи, но все они верой и правдой служили общему Отечеству, даже присягу принимали согласно



религиозным традициям своих народов, что было заложено в основы российского государства.

4. Соблюдение манеры поведения, эстетических и гигиенических правил. Каждый кадет должен был с достоинством нести службу, но основой его поведения в жизни становились соблюдения нравственных, психологических и физических норм.

5. Формирование аналитических способностей, умение ориентироваться в ситуации, что являлось чрезвычайно важным элементом формирования будущих офицеров, которым было необходимо принятие решений в сложных ситуациях, от которых зависела успешность военных операций и жизнь подчиненных;

6. Обязательным для кадет было знание двух иностранных языков, знание истории, необходимых компонентов формирования мировоззрения будущих офицеров;

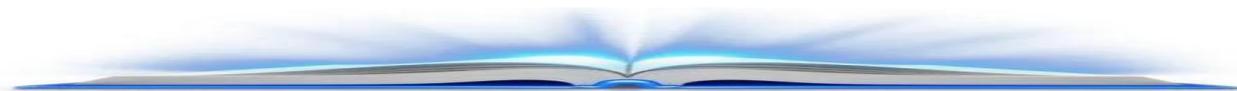
7. Тщательная разработка образовательных программ способных сформировать разносторонне развитую личность и подбор воспитательского состава способного на личном примере ориентировать подрастающее поколение в правильности выбора;

8. Кадетское образование предполагало отбор лучших ресурсов страны для служения народу и Отечеству.

Известный автор исторических романов генерал П. Н. Краснов особенно отмечает, что успехи русской Армии во время войны с Пруссией при императрице Елизавете Петровне, впервые в истории занявшей Берлин в 1760 году, в значительной степени были обязаны офицерам, учившимся в Первом Кадетском корпусе, основанном императрицей Анной Иоанновной в 1732 году... Императрица Екатерина II назвала Первый кадетский корпус «Разсадником великих людей России». Заветы генералиссимуса А. В Суворова и заповеди и педагогические нормы Великого Князя Константина Константиновича были славным завершением этой русской педагогической системы, несомненно лучшей в мире [10].

Можно обратиться и к данным известного русского исследователя кадетского образования в России Н.И. Алпатова. Он отмечал, что процесс обучения кадет был нацелен на развитие ловкости и выносливости, на становление мужественности, на формирование аккуратности и следования нужным правилам, к тому как будущие военные кадеты обучались навыкам быстрого принятия решений и просчитывать шаги противника, к тому же кадет обучали шпажному действу, ездить на лошадях, танцам и музыке [1].

Как отмечает большинство исследователей кадетского образования в царской России, оно имело двойственную направленность. С одной стороны, оно давало общее образование необходимое на военно-гражданском поприще, своего рода профессиональное образование с военным уклоном. С другой стороны, оно давало учащимся знания и навыки, необходимые в реальной жизни. Возможно, что такой подход позволил многим русским офицерам, вынужденным эмигрантам после октябрьской революции 1917 года, успешно определиться на службе в других странах, сохранить офицерскую честь и достоинство, не опуститься и не сгинуть в



тяжелейшие годы. Большинство из них стали элитой вооруженных сил стран Латинской Америки, части европейских стран.

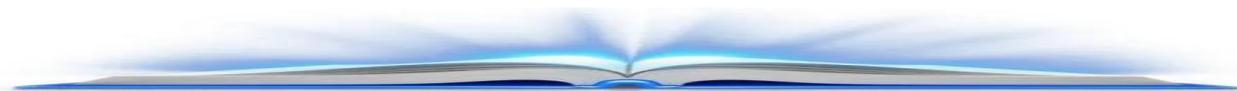
В целом можно определить цели, которые ставили перед собой преподаватели кадетских училищ в процессе обучения кадет: на первом месте стояли такие качества, как патриотические чувства, верное понимание государственных интересов, сохранение и приумножение общественных и семейных добродетелей, благородство души и чистота нравов, твердость характера и стойкость. Для правильности воспитания уделялось внимание и формам воспитательного процесса. В частности, в «Инструкции по воспитательной части для кадетских корпусов» отмечалось, что весьма часто наказания, вместо побуждения воспитанников к исполнительности, оказывают вредное влияние на характер того или другого питомца. Особо отмечалось, что взыскание должно налагаться с исключительной целью исправления, но не должно быть ни в каком случае актом возмездия [9].

Следовательно, основу кадетского воспитания составляли воспитание кадет в духе патриотизма, при этом основной целью становилось развитие внутреннего потенциала, становление личности.

Обратимся теперь к современному кадетскому движению, которое в полной мере возрождается в 90-е годы XX века. Впервые правительство проявило интерес к воспитанию подрастающего поколения в уважении к традициям российского воинства. Это был чрезвычайно тяжелый период, так как после распада СССР и длительного экономического кризиса, в России резко снизился интерес к службе в армии, молодые люди стремились избежать обязательной службы в рядах вооруженных сил, авторитет армии резко падал, так как армия испытывала на себе те же проблемы, что и огромная страна. Процесс возрождения престижа российской армии затронул и этап воспитания подрастающего поколения. Тут помогли традиции суворовских и нахимовских школ советского периода, а также восстановление в современной России кадетского образования.

Уже в последние десятилетия кадетское образование прошло определенный этап, который в ряде вопросов ориентировался на традиции кадетского образования, в других вопросах стал ориентироваться на запросы современного общества. Например, Г.М. Борщеговский отмечает, что для современного образования и воспитания кадет важен инновационный подход, который включает в себя педагогику свободы: «Деятельность педагогов направлена на погружение ребенка и детского коллектива в мир общественных отношений с учетом их зоны ближайшего развития. Для этого предстоит педагогику заменить на педагогику свободы... Переход на педагогику свободы предполагает создание интеграционной образовательной среды, где приоритетным является раскрытие духовно-нравственного потенциала личности кадета [2, 13-14]».

Помимо педагогики свободы современное образование и воспитание кадет предполагает новые подходы, о которых много спорят в исследовательской литературе. Так, Н.А. Сиволобова определяет основы инновационного учебно-методического комплекса для кадетских образовательных учреждений, который включает в себя следующие позиции:



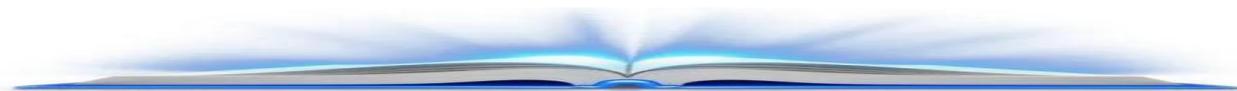
1. Формирование в процессе образования и воспитания кадет культурных, коммуникативных, исследовательских и других навыков, необходимых в современном обществе;
2. Формирования мотивации к образованию, осознание собственных образовательных возможностей, выстраивание перспектив развития;
3. Сочетание индивидуальных особенностей в образовании и воспитании и сочетание индивидуализации с общим процессом социализации личности кадет;
4. Формирование образовательного пространства, постепенное усвоение учащимися специально разработанных инновационных обучающих программ, становление интеллекта, гражданских и социальных компетенций;
5. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса;
6. Особое внимание на повышении гражданско-патриотической культуры [11, 158-159].

Наиболее актуальной проблемой воспитания современных кадет становится их воспитание в духе патриотизма. Еще в 2005г. Постановлением № 422 Правительства РФ была утверждена Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы». Данная программа предусматривала в рамках кадетского образования проведение слетов, семинаров, специальных программ для учителей и воспитателей кадетских школ. Еще Н.Ю. Конасова подчеркнула, что «и для гражданских, и для военных практиков кадетского образования высокую значимость представляет духовная составляющая образования» [7, 47].

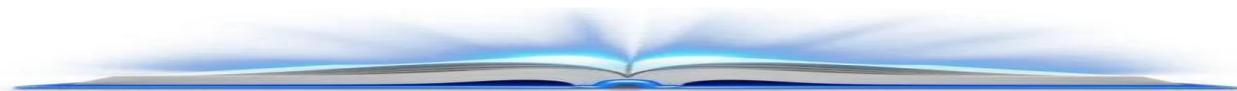
Итак, современные реалии ставят перед системой образования и воспитания будущих офицеров более масштабные задачи, так как изменилась историческая обстановка, изменились внутренние установки молодежи, однако, в основе кадетского образования по-прежнему остаются такие важные моменты, как гражданская позиция, патриотизм и любовь к Отечеству, верность долгу, ответственность и нравственные ориентиры, развитие внутреннего потенциала (интеллектуального, эстетического и физического). Кадетские школы становятся первым этапом в становлении будущего офицерского состава Российской Федерации, они являются учебно-образовательными учреждениями, ориентированными на высокое качество образования и воспитания личности.

Список использованной литературы

1. Алпатов Н.И. Очерки по истории кадетских корпусов и военных гимназий в России [Текст]: диссерт. докт. пед. наук / Н.И. Алпатов. Рязань, 1948.
2. Борщеговский Г.М. Кадетская школа как эффективное условие гражданско-патриотического образования и воспитания учащихся // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. № 2, 2010. С.13-15.
3. Беляев А.В. Кадетское образование в России: научно-методические основы. Ставрополь, 2008.
4. Беляев А.В. Кадетские корпуса дореволюционной России: опыт организации педагогических отношений. Ставрополь, 2008.
5. Воробьева А.Ю. Кадетские корпуса в России в 1732-1917. – М. 2003.



6. Жукова Е.Ю. Генезис системы кадетского образования // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. № 1, 2011. С.72-78.
7. Конасова Н.Ю. Социально-педагогическое проектирование результатов кадетского образования // Вестник Томского государственного педагогического университета. № 4, 2010. С.46-50.
8. Микрюков В.Ю. Инновационная стратегия военно-патриотического образования российских учащихся в современных условиях // Инновации и образование. № 2, 2006.
9. Морозов А.В. О духовно-нравственном воспитании мальчиков-кадетов в XIX- начале XX вв. в России //Альманах «Глинские чтения»: январь-июнь, 2009.
10. О феномене русского кадета [Электрон. ресурс] // <http://www.mccvu.ru/news/1778/>
11. Сиволобова Н.А. Инновационные основы проектирования процесса формирования гражданско-патриотической культуры учащихся кадетских образовательных учреждений // Мир науки, культуры, образования. № 5, 2012. С.157-159.
12. Уруймагов Р.Р. Кадетское образование в России // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. № 5, 2011. С.1-6.





Решетникова Надежда Витальевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Центр детского творчества
«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Система реализации «наставничества» по форме «ученик - ученик» в студии современного танца «Фишка»

Студии современного танца «Фишка» уже 12 лет. Исходя из специфики дополнительного образования, в коллективах Центра детского творчества могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня способностей. Поэтому для того, чтобы коллектив сформировался, достиг определённых результатов в творческой деятельности; необходимо, помимо создания дружеской атмосферы, создать условия для роста мастерства каждого участника.

Качество создания коллективной танцевальной композиции зависит от каждого ребёнка, понимая это, мои ученицы самостоятельно начали помогать друг другу в отработке движений при подготовке к конкурсам, концертам. Старались, чтобы уровень выполнения связок и всего танца был на высоком уровне. Мы не говорили о наставничестве, но взаимопомощь и взаимоподдержка в нашем коллективе была с самого начала его существования.

В этом учебном году, мы включились в реализацию целевой программы МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» «Наставничество» на 2020-2024 годы.

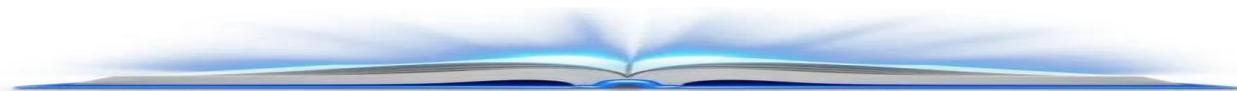
В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фишка» мы осваиваем раздел программы «Совершенствуемся вместе», который направлен на обучение наставников по форме «ученик - ученик». Этот раздел предусматривает проведение 4-х занятий в объёме 8 часов. Занятия проходят в виде бесед, тренингов, разбора педагогических ситуаций.

В процессе занятий по разделу «Совершенствуемся вместе» учащиеся уточняют понятие «наставник», учатся вести диалог, анализировать и оценивать свою деятельность и деятельность товарища, приобретают навыки самопрезентации, развивают способность к передаче знаний, изучают педагогические методы и приёмы.

Целью наставничества в студии современного танца «Фишка» является формирование мотивации в осуществлении помощи участникам коллектива в образовательных и адаптационных затруднениях, развитие взаимосоотрудничества.

Основными задачами наставничества являются:

- Совершенствование у учащихся знаний и практических умений в области хореографии;
- раскрытие творческих способностей и коммуникативных навыков;



- возникновение у наставников интереса к педагогической деятельности, к профессии педагога-хореографа;
- создание психологически комфортной, дружественной, развивающей среды между участниками коллектива.

Содержание работы наставника в студии современного танца «Фишка», заключается в:

1. помощи наставляемым на занятии в отработке движений и упражнений;
2. отработке связок и танцев на репетициях перед концертами и конкурсами;
3. проведении консультаций и бесед различной тематики в группах и индивидуально;
4. проведении отдельных частей занятия;
5. постановке собственных концертных номеров;
6. инициировании и организации совместных проектов, праздников и развлечений, коллективных творческих дел, совместного отдыха в каникулярное время.

Чаще всего, в роли наставников выступают дети старших групп, а наставляемым являются учащиеся средних и младших групп.

Наставник — это учащийся обладающий прочными знаниями и умениями по программе, лидерскими и организаторскими качествами. Наставляемый — учащийся только что начавший обучение по образовательной программе или имеющий дефициты в обучении. В наставнике также нуждаются одаренные дети, которые могут изучать более сложный материал благодаря наставнику.

При организации наставничества педагог формирует группы: один наставник и два-три наставляемых. Наставники оказывают помощь наставляемым по мере необходимости на занятии или на репетиции. На занятии отрабатываются конкретные движения, а на репетициях на сцене или в танцевальном зале, наставники находятся рядом с наставляемыми и подсказывают как правильно перестроиться, войти на сцену, в какую сторону уйти.

Взаимодействие с наставляемыми может происходить не только на занятиях, но и за пределами(конкурсы, мероприятия, социальные сети).

Подведение итогов наставничества на итоговом занятии в конце года, на котором наставник и наставляемый представляют выполнение «Плана работы наставника». Это может быть рассказ — самоанализ о проблемах, которые возникали при освоении образовательной программы и об успехах в их решении, как наставника, так и наставляемого. Учащиеся могут показать отработанные в ходе совместной деятельности движения, связки, авторские танцевальные номера, осуществленные проекты.

Показателями оценки эффективности работы наставника является выполнение целей и задач, которые хотел достичь наставляемый в период наставничества. Наставляемый учащийся должен почувствовать поддержку и найти пути реализации своих задатков и способностей. В свою очередь, готовность наставляемого не только развивать определённые качества, но и решать определённые задачи, опираясь на рекомендации наставника, является



приобретением умения учиться, что в настоящее время является показателем профпригодности.

В студии современного танца «Фишка» особенно важным является то, что работа по системе «наставничество» позволяет наставникам в реальных условиях погружения в профессиональную деятельность примерить на себя роль педагога. Я считаю, что такой подход помог некоторым учащимся определиться профессионально, почувствовать, что хореография и педагогика — это то дело, которым они хотели бы заниматься в жизни.

Систему наставничества в студии современного танца «Фишка», можно определить девизом «От увлечения к профессии».

Совершенствовать свое мастерство в хореографии дети могут с помощью книг, видеозаписей и мастер-классов из интернета. Но, как показывает практика, особенно эффективен способ передачи опыта от ребёнка к ребёнку, через их контакт и творческое взаимодействие, так как в силу особенностей своего возраста, они лучше понимают друг друга.

Тиражирование:

1. Открытое занятие в рамках «Наставничество»
2. Методическое объединение «Наставничество, ученик-ученик»
3. Педагогический совет МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» Кировского района города Саратова по теме: «Реализация целевой модели наставничества по форме «ученик-ученик» в детских объединениях учреждения дополнительного образования»
4. Международный форум «Гуманизация образовательного пространства: роль молодого педагога в трансформации воспитательной системы»

Сегодня я хочу представить вам учащихся студии современного танца «Фишка»: Ткаченко Алену Александровну и Корбулаеву Алену Анатольевну.

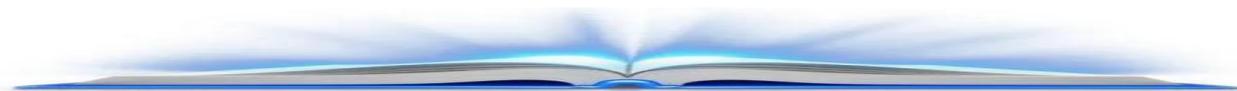
Ткаченко Алена Александровна и Корбулаева Алена Анатольевна

Здравствуйте!

Алена Анатольевна Меня зовут Корбулаева Алёна. Я являюсь учащейся Студии современного танца «Фишка», руководителем которого является Решетникова Надежда Витальевна. Занимаюсь танцами уже 11 лет. Мои родители записали меня в ССТ «Фишка» в 2013 году. Тогда я ещё не понимала, что меня ждёт очень длинный, увлекательный и творческий путь. За всё это время наш коллектив стал для меня большой семьёй.

Алена Александровна Меня зовут Ткаченко Алена. Я являюсь учащейся Студии современного танца «Фишка». Начиная с раннего возраста мне очень нравилось слушать ритмичную музыку и двигаться под нее. Примерно с 4х лет в детском саду меня начали ставить в хореографические постановки. У меня хорошо получалось и это мне нравилось. В детстве, у моих родителей не было четкой цели отдать меня в студию или секцию, но они видели к чему у меня лежит душа.

В начале учебного года, когда я пошла в 1 класс нам объявили, что на базе нашей школы будут проходить занятия по танцам. Без долгих раздумий родители записали меня в студию и так я познакомилась со своим руководителем,



Решетниковой Надеждой Витальевной. С Надеждой Витальевной мы начали разучивать танцы и меня это привлекало, поэтому на каждое занятие я шла с удовольствием.

Алена Анатольевна Сейчас танцы являются очень важной частью нашей жизни. Танец дарит нам возможность раскрыть свое внутреннее «я», обрести гармонию и подарить заряд энергии. С каждым годом мы наблюдаем за собой и видим свои изменения в творческом плане. Также наш коллектив постоянно ставит перед собой новые цели и достигает их. Мы движемся только вперед.

Когда мы только пришли в коллектив, мы сразу поняли, что если мы хотим чего-то добиться в этой сфере, то нам нужно будет очень много трудиться и работать над собой.

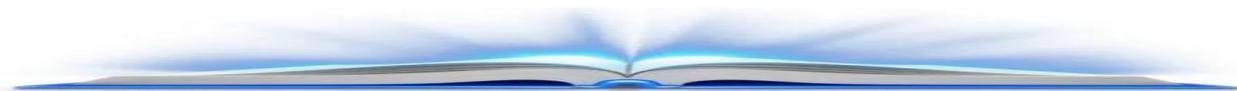
Алена Александровна Большую роль в нашем становлении сыграли старшие участницы коллектива, которые на тот момент казались нам такими взрослыми и были уже успешными танцорами. Они во многом нам помогали, нам хотелось брать пример. Когда мы смотрели на них, мы понимали, что мы только в самом начале и нам предстоит очень долгий, но очень интересный и творческий путь. Они помогли нам в репетициях, отработке упражнений и подготовке к выступлениям. Мы точно понимали, что хотим так же быть наставниками в будущем.

Алена Анатольевна Поскольку мы занимаемся уже очень долгое время, нам удалось принять участие во многих всероссийских конкурсах, районных и городских мероприятиях. Да, иногда у нас что-то не получалось, но мы не опускали руки и продолжали работать дальше. За этот период у нас появился определённый опыт. Мы считаем, что действительно можем поделиться им с начинающими ребятами.

Побывав в роли наставника и являясь им на данный момент, можем сказать, что это передача опыта своими методами от более опытных к менее опытным, помощь руководителю коллектива на занятиях, конкурсах и концертах, помощь менее опытным в понимании и усвоении материала программы и конечно же бесценный опыт, который может помочь прочувствовать все нюансы профессии - хореограф.

Алена Александровна Совсем недавно Надежда Витальевна дала старшей группе возможность попробовать себя в роли хореографа. Мы разрабатывали наш собственный номер и думали над идеей, музыкой, костюмом ит.д. Номер был готов через 3 месяца и, представив его на конкурсе мы заняли призовое место. После этого мы вышли на новый уровень и были в роли наставников уже в постановках. Наша задача заключалась в создании номера для средней группы и оказанию помощи на занятиях и выступлениях. Это оказалось не так то - просто. Мы очень долго работали. Самым главным являлось то, что мы отлично понимали друг друга, а это хорошо отразилось на результате.

Алена Анатольевна Своим опытом мы делимся на тренировках. Вначале занятия проводим разминку, которая включает в себя упражнения для разогрева наших мышц. После этого, разделив всех на группы, выполняем комбинации упражнений для развития внимательности, координации и выносливости.



Закончив разминку, все начинают приступать к повторению связок, выученных на прошлом занятии. Если что-то не получается, мы разбираем все поэтапно как со всеми вместе, так и индивидуально. Только после отработки элементов мы учим новые движения, являющиеся нашими заготовками к занятию. Проведение партерной гимнастики также является очень важной частью занятия. Гибкость-качество, которым должен обладать каждый танцор. Приступаем только тогда, когда все мышцы достаточно разогреты. Всё выполняем в медленном темпе. Эти упражнения делаем только под контролем Надежды Витальевны. В конце занятия подводим наши итоги.

Алена Александровна На конкурсах помогаем нашему руководителю в репетиции номера. Наша обязанность-это подготовка детей к выходу на сцену. Отработка конкурсного номера, прогон на сцене, моральная подготовка и настрой, непрерывное сопровождение детей от начала и до конца. На таких мероприятиях помощь наставника необходима, особенно, когда от коллектива выступает большое количество детей средней и младшей групп.

Мы были репетиторами у младшей группы на Всероссийских конкурсах «Птенцы» и «Беби Бум», у средней группы на Всероссийских конкурсах «Подскок» и «Шаг у успеху». Нашей задачей было собрать группы на репетиции на сцене, где надо было пройти номера по точкам. Так же мы помогали за кулисами выстраивать группы перед выходом на сцену. После выступлений мы были награждены благодарственными письмами.

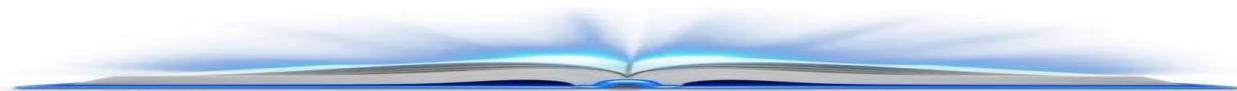
Алена Александровна На занятиях в младших и средних группах, мы систематически проводим в рамках творческого проекта, мастер классы, такие как:

- «Прическа и форма на занятии»;
- «Танец – мастер класс»;
- «Разминка- залог качественного занятия и здоровьесбережения»

Алена Анатольевна Наставничество в современных творческих коллективах - это очень хороший способ проверить творческие и управленческие способности учеников. Мы считаем, что этот метод должен стать более популярным и быть у каждого коллектива.

Алена Александровна Таким образом, наставничество-это стремление поделиться с другими тем, чему научились сами. Тем самым, наставник открывает в себе определённые навыки и умения. Он развивает уже имеющиеся знания, а впоследствии дополняет их.

Алена Анатольевна Нам очень нравится быть в роли наставника. Мы считаем, что эти навыки работы могут пригодиться нам в будущем, поэтому мы очень благодарны нашему руководителю за такую возможность! И в будущем, мы планируем освоить профессию – хореограф, и прийти в наш коллектив уже в роли педагогов.



Список использованной литературы:

1. Распоряжение Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего 97 профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися». – URL: https://docs.edu.gov.ru/document/b014f0f434e770efe527956bdb27_2a38/download/2649/.
2. Гаспаришвили, А. Г. Наставничество как социальный феномен: современные вызовы и новые реалии / А. Г. Гаспаришвили, О. В. Крухмалева // Народное образование. – 2019. – № 5 (1476). – С. 109–115.
3. Долгушева, А. Н. Наставничество как педагогический феномен: история и современность / А. Н. Долгушева, В. М. Кадневский, Е. И. Сергиенко // Вестник Омского университета. – 2013. – № 4. – С. 264–268.
4. Дудина, Е. А. Наставничество как особый вид педагогической деятельности: сущностные характеристики и структура / Е. А. Дудина // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2017. – Т. 7, № 5. – С. 25–36.
5. Резанович, И. В. Многоуровневое наставничество и модели его реализации в образовательных организациях / И. В. Резанович // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2021. – № 1 (290). – С. 66–69.

Приложение 1

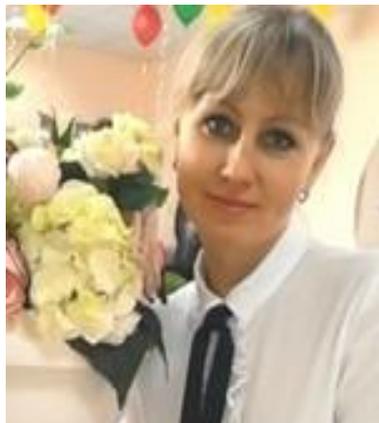
План работы наставника _____

Наставляемый (ФИО) _____ на _____ уч.год

Цель: оказание психологической поддержки учащемуся при адаптации в коллективе, при подготовке к публичному выступлению, к конкурсам, соревнованиям.

Пример плана работа наставника по форме «ученик-ученик»

№ п/п	Задача	Практическая помощь	Период выполнения	Результат
1.	Содействие успешной адаптации учащегося в новом коллективе	Знакомство учащегося с традициями, правилами поведения в объединении и ОУ	Сентябрь	Успешное вхождение учащегося в детский коллектив
2.	Создание положительного имиджа учащегося	Индивидуальная работа по устранению затруднений в адаптации в коллективе (беседа, игры на сплочение)	Сентябрь - ноябрь	Раскрепощение учащегося в коллективе
		Помощь в подготовке к участию в воспитательных и культурно-массовых мероприятиях объединения и ОУ (отработка роли, отработка танца)	В течение года	
		Помощь в овладении практическими навыками по, выбранному виду деятельности		Повышение уровня знаний учащегося
		Помощь в подготовке к конкурсам, фестивалям, выставкам, соревнованиям.	В течение года	Наличие у наставляемого грамот, дипломов за призовые места в конкурсах различного уровня



Тищенко Наталья Александровна

методист

муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Центр детского творчества

«Созвездие-К» Кировского района города Саратова

Реализация целевой модели наставничества по форме «ученик-ученик» в детских объединениях учреждения дополнительного образования

В современной педагогической практике приоритетные позиции вновь занимают наставничество и шефство.

Все прекрасно знают, что наставничество – это старейший метод передачи опыта, который использовался не только в производственных сферах, но и в здравоохранительных и образовательных учреждениях. В различных формах наставничество было распространено в СССР, начиная с 30-х годов XX века. Наставничество было направлено на воспитание молодой смены и доверялось людям с высокой профессиональной подготовкой и богатым жизненным опытом.

В МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» практика наставничества в форме «учитель - учитель», направленная на сопровождение молодых специалистов существует много лет.

Практика наставничества в форме «ученик-ученик», когда старший или более опытный учащийся помогает осваивать навыки того или иного вида деятельности младшему в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» существует во многих объединениях, но документально наличие данной практики нигде не подтверждалось.

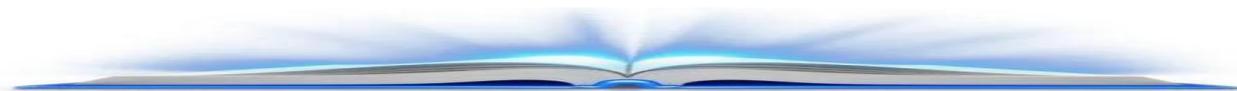
В соответствии с целевыми показателями национального проекта «Образование», проекта «Успех» каждого ребёнка» к концу 2024 года не менее 70% обучающихся от 10 до 19 лет должны быть вовлечены в различные формы наставничества. Таким образом, в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» в 2021-2022 учебном году необходимо наставничеством охватить 151 наставляемого из 1508 учащихся 10-18 лет, и 9 человек наставников из 424 учащихся в возрасте от 15 лет.

В связи с этим в 2020 – 2021 уч.году с целью организации наставничества в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» на основании Распоряжения была разработана целевая программа «Наставничество».

Целью программы «Наставничество» МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» является: максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого.

Способ реализации целевой программы происходит через организацию определенных форм наставничества. Из числа рекомендуемых форм наставничества для реализации в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» выделены формы:

- «ученик – ученик»
- «учитель – учитель»
- «Звездный наставник»



Более подробно в этой статье я хочу остановиться на форме реализации наставничества «ученик- ученик» и «звездный наставник».

За период с 20 по 22 уч.год в рамках реализации целевой программы «Наставничество» МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» была проделана следующая работа:

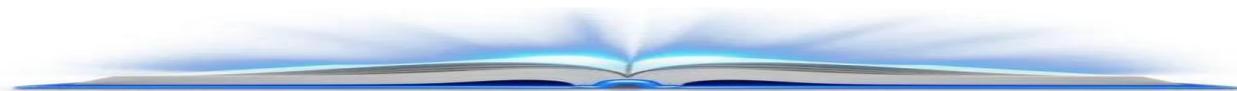
- Проведено анкетирование учащихся и педагогов на выявление уровня знаний о таком понятии, как «Наставничество» и «Наставник». По итогам анкетирования, из 100 % опрошенных на вопрос: «Какое слово наилучшим образом ассоциируется с понятием «Наставник» наибольшее количество опрашиваемых выделили такие качества наставника как: источник знаний, помощник, советник, образец для подражания, друг. Одним словом, наставник это человек, который может поддержать, подсказать, помочь, поделиться опытом.
- Методистами была разработана Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Совершенствуемся вместе», являющаяся, как отдельной полноценной программой, так и модулем к основной ДООП, реализуемой педагогом дополнительного образования в соответствии с направленностью объединения. В содержание Программы входит: знакомство учащихся с технологией наставничества и эффективной коммуникацией; планированием и формами реализации наставничества, формирование навыков самопрезентации. К программе разработан методический кейс занятий.
- В качестве изменения и дополнения в программы педагогов внесён дополнительный модуль «Совершенствуемся вместе», где специфика и возраст учащихся позволяет осуществлять наставничество.
- Составлены реестры «Наставник - наставляемый», разработаны план работы наставника и карта роста наставляемого
- В рамках реализации целевой программы «Наставничество» прошёл цикл методических объединений на тему: «Организация наставничества по форме «ученик-ученик» в дополнительном образовании».
- Педагогами были проведены открытые занятия в 10 объединениях разной направленности, где удалось проследить систему наставничества по форме «ученик-ученик».

На анализе занятий и проведенных методических объединениях, я хочу остановиться более подробно.

На открытых занятиях педагогами были представлены формы: индивидуального взаимодействия (наставник – наставляемый) и групповой работы (один наставник – группа наставляемых).

На занятиях спортивного объединения «Атлетизм» и объединения «Волжские пластуны» педагогами широко применяется индивидуальное наставничество, как продуктивное взаимодействие учащихся по отработке упражнений и подготовке к соревнованиям. Взаимодействие наставника с наставляемым показало, что учащиеся умеют самостоятельно подбирать необходимый комплекс упражнений, оценивать психофизическое состояние и результаты своего взаимодействия.

На занятиях объединений «Азбука творчества», студии спортивной хореографии «Пируэт», спортивного объединения «Настольный теннис» применяется индивидуальная форма наставничества, независимо от возраста



наставника и наставляемого, опираясь на опыт и навыки ребёнка. Наставник назначается педагогом на основании задачи, решаемой на занятии.

В коллективах «Фишка», «Камертон», «Гулливер» «Сюрприз», «Стритбол» организована групповая форма наставничества по запросу самих наставников, с целью профориентационных проб старших учащихся (т.е. попробовать себя в роли педагога).

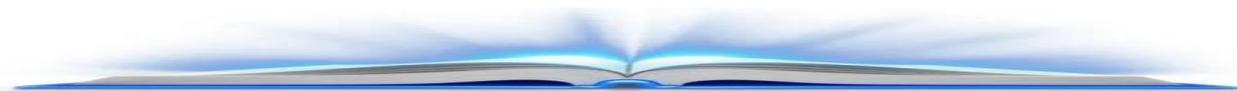
Форма наставничества «Звездный наставник» активно используется педагогами, как возможность одновременно погрузить большую группу учащихся в атмосферу творчества и мастерства опытных педагогов-наставников. Для участия в данной форме наставничества выбираются опытные, заслуженные, профессиональные мастера своего дела. В рамках мастер-классов, практических семинаров учащиеся за короткий период времени знакомятся и осваивают новый опыт и профессиональные навыки по своему виду деятельности. Форма «Звездный наставник» в МАУДО ЦДТ «Созвездие-К» носит как систематический (т.е. в некоторых коллективах наставники делятся своим опытом ежемесячно), так и разовый характер. Так, за период 2020 – 2022 уч. год «звёздным» наставничеством охвачено 314 учащихся. В роли «звёздных» наставников выступили актеры Саратовского ТЮЗа Антон Щедрин и Клинаева Вероника Витальевна, хореограф современных направлений, Танцор международных компаний Громышева Светлана Сергеевна; солист народного ансамбля «Варенька» Светличный Владлен Владимирович; доцент кафедры хореографии Московского института театрального искусства им.И.Кобзона Екатерина Мельникова; режиссер мероприятий, артист шоу, солист музыкальных проектов Алекс ИзмЕнтинов; мастера спорта по спортивным бальным танцам; победители Всероссийских и Международных соревнований по спортивным бальным танцам Кумсков Сергей, Горбунов Сергей, Степанов Е.

Подводя итоги, можно сказать о том, что педагоги грамотно и последовательно развивают навыки продуктивного взаимодействия учащихся по форме «ученик-ученик» и «Звёздный наставник» в рамках системы наставничества. А применение данной формы позволяет решать следующие вопросы:

✓ Для наставников - это возможность попробовать себя в будущей профессии и способствует воспитанию таких качеств личности, как: воля, ответственность, коммуникативность.

✓ Для педагогов - реализация наставничества по форме «ученик-ученик», является реальной помощью по отработке необходимых навыков у наставляемых. Это даёт возможность педагогу не отвлекаться во время занятий от всей группы, делая занятия более эффективным и продуктивным. Четкие возрастные границы (от 10 лет - наставляемый, с 15 лет - наставник), указанные в официальных документах, не всегда есть необходимость соблюдать, т.к. зависят от цели педагога, желания и способностей ребёнка, направленности деятельности объединения.

✓ Для наставляемых - это формирование положительного образа наставника в ближайшей перспективе, наглядный пример, к которому стоит стремиться.



✓ В вопросе формирования навыков у учащихся, наставничество является более эффективным и комфортным способом передачи информации и учебного материала т.к. общение носит неформальный характер. Наставляемый учится у наставника, близкого ему по возрасту, совершенно иначе, чем у взрослого. Если педагог для учащегося является, прежде всего, взрослым, которого он должен слушать и во всем подражать, то во взаимодействии с наставником присутствует раскрепощённость, наставника можно поправить или дополнить, высказать свое мнение, а возможно и поспорить. Общение в паре, наставник – наставляемый, даёт возможность учащимся применить на практике усвоенные нормы поведения по отношению к другим людям, приспособить эти нормы и правила к разнообразным конкретным ситуациям, попрактиковаться в применении тех или иных норм поведения, сделать правильные выводы.

✓ Форма наставничества «Звездный наставник» позволяет погрузить в атмосферу творчества и мастерства опытных педагогов-наставников сразу большую группу учащихся, что является немаловажным фактором при решении поставленной задачи охвата наставничеством достаточно большого количества учащихся.

Итак, подводя итоги выше сказанного, можно отметить, что наставничество становится неотъемлемым компонентом современной системы дополнительного образования в силу того, что позволяет сформировать внутри коллектива, новую плодотворную среду для раскрытия потенциала, как каждого учащегося, так и самого педагога. Это способ оказания комплексной поддержки на пути адаптации ребёнка в коллективе, социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и путей их достижения, и, конечно, профориентации учащихся.

Список использованной литературы:

1. Барыбина, И. А. Организация наставничества в школе / И. А. Барыбина // Школа. – 2012. – № 7. – С. 16–24.
2. Кузнецова, Е. А. Создание условий для самореализации молодого педагога / Е. А. Кузнецова, В. В. Кухлинская // Методист. – 2009. – № 7. – С. 63–65.
3. Наставничество в системе образования России : практическое пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнайдер. – Москва : Рыбаков Фонд, 2016. – 153 с.
4. Организация наставничества в школе / А. С. Васильева. – URL: <https://www.menobr.ru/article/5174-organizatsiyanastavnichestva-v-shkole>.
5. Поздеева, С. И. Организация наставничества как сопровождение профессионального развития молодого учителя / С. И. Поздеева // Научно-педагогическое обозрение. – 2017. – С. 7–14. РЦ МЕНТОРИ : национальный ресурсный центр наставничества. – URL: <https://mentori.ru/nacproekt-obrazovanie>.
6. Реализация целевой модели наставничества в образовательных организациях [Электронный ресурс] : методические рекомендации / сост. Ю. Г. Маковецкая, Н. В. Грачева, В. И. Серикова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 904 Кб). – Челябинск : ЧИППКРО, 2021.
7. Щипунова, Н. Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами / Н. Н. Щипунова // Молодой ученый. – 2016. – № 6 (110). – С. 845–847. – URL: <https://moluch.ru/archive/110/pdf/63>

